

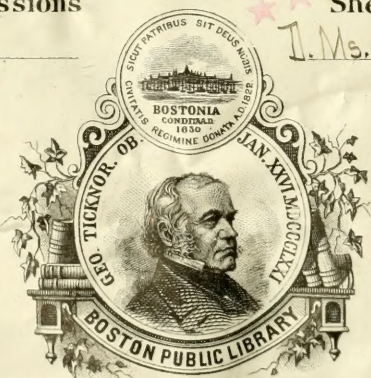
Catalan



Accessions

Shelf No.

T. Ms. 47



FROM THE
Ticknor Fund.

Recd.

Lo Parnas Català
Que conté las Obres en vers
dels tres més florits Ingenis
Catalans,
que à tingué la nau
Catalana:

Que son.

Lo Doctor Benet Garcia vulgar-
ment anomenat lo Rector de
Vilfogona.

Lo insigne Francisco Fontanella,
las obras del qual, estan aquí en
Vers, y Prosa.

Lo noble Don Bonaventura
de Gualbes, que en 101 Versos se
firmava: Lo Rector de Beller-
quart. Ingeni agut, precipias,
fent.

Ticknor

July 22. 1912
9

Al Patrio Lector

Que á recopilat estas obras

Advertas,

Que en estas copias troberá

muchísimas faltas principalmente

de la Ortografía: porque quant

ò escriuia, que era en los prin-

meros verdades de los años, estaba

pocho, ò gens cursat en ella; y así

disimulando faltas, corrigiendo errores,

que estas cosas te demuestran en ~~esta~~

compensación del trabajo á pocos
por revista, y dando gusto al lector.



Lo Pernal

Català.

Obra del Doctor

Beneç Garcia?

Volgarment anomenat Lo Rector
de Valfogona.

Primera part.

18
18

18

18

18

18

18



Altissimum Cacali Serena.
Soneto.

Ara baixes la vista en veigla inmundada
Queda del Univers, alberch de vena,
No he jamai Subringue la llum Serena
ab as tenebras de la Nit profunda.

Ara en lo Cel, que de Clorox abunda
Mires dels Signes la doxada Vena,
y en la gran bola de alimarias plena,
las collagneras fermes haone se fonda.

Ara ven Vajes ala terra feda,
aqui lo Sol ab Raigs crassos Mina,
o ala que mor el Equinocci abra.

Entre en Mar tempestuos, o queda
en terra; estigas sorgeat o ab Ma:
Sempre Pio Luchos seras Un Ara.

En la presiga llum ab sàtil Valla
per un lloc jurat, el Pres visita,
que del somni desperta, y vençuta
el qui'l Amant, la debil Verivalla.

Al Navegant que ab fragil buch tubell
del Mar la furia versar infinita,
y ab la Veueda amarga allí comita
la vida, y lo Vapell se obra, ò se encalla.

Al primer que en las flechas de fortuna
Mama la dolça Net, y ab fals doblada
la Lança de son pit, y en poca estona.

Por totas ses angustias tua, à tua
y al Bon Lector, perquè es Ma Camarada
Un Tigre los fassa atots la Caxamora.

2
Muy Malu, mala Malu, se mecha,
Com bonu, bona, bonu, se ligite;
por com, com, bonu, se mecha
de oba, oba, oba, me, ligite.

En Fancis, tanea, tantum, me agrariaste
ex quoniam, quanta, quanto me licendites
per quon, per, per, se agite,
In meo, mea, meo, se mecha.

Se oba, oba, oba, se oba,
per bonu, bonu, bonu, me gusto,
per Malu, mala, Malu, me gusto.

En el meo, mea, meum, se picara,
por que es tuos, tua, meo, meo, meo, meo,
per bonu, bonu, bonu, meo, meo, meo.

Remouvent les vides, & les vides
Caisse d'acier d'un El. Monnaie,
faisi Le grand Ventrone, & pour
faire les de Casades & Longuey.

Tes en bon manse auva temps ab elle,
Une que proumnia de l'acaria,
tant ben d'aguerment lo que la l'acaria
que est l'ay l'acaria, no gens yex la l'acaria
Texida & no de l'acaria, la l'acaria,
per el l'acaria l'acaria & l'acaria.
quel prou l'acaria, que l'acaria l'acaria.

Mes non vol ay, la l'acaria l'acaria,
de quants medicaments li proumnia
l'acaria quoy tout la l'acaria, con la l'acaria.

24
O Agradada Señora del Corpión,
axís per ell me veja jo capítol
Com es l'amas porcuina adorat,
y Com tal deya, mes que la Vida etim.

O Jeyemora d'las tenebras & equos l'lim,
hasse eixas many me denan cautivat,
y plenas de bellesa, y Crueltat.
Continuament me estan donant suplim.

O Com a Enlla marceh tan gran rigor,
Com a Mea la libere de merceh,
paixosols para rendir vós la vult.

O Jeyemola de esta pregane lo Amor,
obacis al amor, quix lo obcesch,
que ara es lo millor temp, que la Sancheb.

Al punto de las tres oras Canalcen,
Del Canalcador de aqueta deu,
Los qui aravan a Tobo, Manteu,
La illa Canalcada acompanyan.

Y Canalcador de dos en dos, quiam,
Saludane de cavall a molo que apen,
Canalcen por millor, que abon Dipen
Lo Canalcador que avrecekir anam.

Los uns voring canalcen, y alorg munda,
qui Canalcador de Franch, quito per paga,
Y lo bon Canalcador Canalcador egua.
Merda en lo Canalcador, si ab tan gran dula
noi entra una somera, y bella playa,
Durant la colla de aseny una llogra.

Per aigua anava lo meu be en set dia,
y toth ardent per los seus ulls llansava,
j'en los meus ab que atene la Concemplaua,
omplir los canters fasilment podia.

Los raigs del aygua que mes clar exia,
com qui li dia regals Mormurava,
y la delicada ma banava
ab la neu que fonent se aparexia.

Aten extrem arribi tan insufrible,
y als raigs fugosos de sa bella vista.
tant rem cremava la anima afligida,

Que para matigar lo ardor terrible
Entra en un Caneca, y reia la trista
en Anima de Canteu convertida.

I desde ali ma vida,
de tal modo libertada
Verta, en las mans de aquella ingrata Amada,
que ya para matarme,
altre no te que fer sino benarme.

8.
Al Deu Apolo, seguint a Dafne.

A Senyor lluminós, haont anau,
seguint aqueixa ingrata que nous creu,
ni vol res escoltar del que diu
sino que os acíxa estar fet un babau.

Nos girara per mes que li digau
ni per mes de quebrats que li Mensau,
Encara que digau que sou un Deu,
y que tot lo Emisfexi Muminau.

Si ab la linay son cox no li ablandangu,
tot lo vostre poder no sera prou,
para aplacar sa colara, y Vigor.

Donau-li alguns trantins si acas teniu,
que en Vuerch, jous ò pach si ella nou ou,
y no se aplica a feruor molt fauor.

Per que ya lo Valor

de la donar, es tan en esta Pro
que en Vuerer un bentí tornar de Cera.

9

Soneto.

Tota aprumada la Senora suora
aïria m'ha, ab tal de ferb alegre,
quant ab so. ^{ali} pensat axxenat de seyre
d' Mers tichs feta quelor, la bella flora.

Morta de enveja la Deessa plora,
Cor^{bre}re tot lo orient d'orn buolt nens,
ni aïre, ni ocell, ni flor, vol que se aïfre
en tan funesta, i d'aditxada ora!

Shebo ^{vent} ~~avene~~ ala omiga cantelora
travera arreborat, per ne enfadarla;
ni ab in raix d'ament la terra cosa.

No tot això esta flora tan gracioia,
que la abtencia del sol, pot repararla,
ni vca fulta se llum, molta ni poca.

Epigramme.

Je suis de vous en moi j'en suis sûr
que une larme pour faire de l'oeil
à la cendre encens y fait mal
quel Egyptien ne ferait à l'oeil.

Je suis de vous en moi j'en suis sûr
à l'imaginer en sa fleur de l'oeil
y fait sonne pour l'oeil en l'oeil
pour en l'oeil en l'oeil en l'oeil.

Je suis de vous en moi j'en suis sûr
à l'imaginer à l'oeil en l'oeil
à l'oeil en l'oeil en l'oeil en l'oeil
à l'oeil en l'oeil en l'oeil en l'oeil.

Je suis de vous en moi j'en suis sûr
à l'imaginer à l'oeil en l'oeil
à l'oeil en l'oeil en l'oeil en l'oeil
à l'oeil en l'oeil en l'oeil en l'oeil.

Tempo, que tens tempo parazes com tempo
si de l'len tempo Memoria tempo Medico
Com nos Sabiman tempo, abtemo tempo
antes que tempo me Dirja a'faltar tempo?

De tempo en tempo mudanzas fa lo tempo
tu tempo inmoible, ab lo mal tempo Medico
antes de l'len tempo se acabam de l'len
si para de l'len tempo, me l'len tempo?

De tempo de tempo, donam solo una hora
para l'len tempo de l'len tempo
que quan tempo de l'len tempo, non lo l'len tempo.

Agora non tempo, fare una Estatu puxa
de aqua de l'len tempo que o tempo de l'len tempo
e aqua de l'len tempo en o tempo, tempo de l'len tempo

Per la cura de vel Senora mia,
 amica Colox buona, mi intere que os dona
 Le sia a die que la cosa trancada
 facilmente se bregue la curada.

Senyor, que sia fea, de sia en dia
 vint en que lo Marfil de casa buona
 Coloxa Coloxa bona de son dona
 que se vult a tot lo men casa bona.

Jous se una ma tan ben curada
 qual Secreta y llet salvos importa
 a per la cura y de gentes vistes.

De un petit ay quant on le Senyor Curada
 en ay que luncament do mil per la bona
 fies una per lalt per la bona.

Soneto

Parte qui de las flores & vicia
quis vol Congregar, al fido q³ adora
del rich. Alifas que a gozar laura
quiere si Convinge da que es f. & de.

Si de hoi parte pince la Meyria
ab qe deslopa sus carifas flora
o a filomena menor es cantare dona
de vum en vum a lengua que tenia.

Aqui de hoi diges si f. b. l.
Solo y de hoi. Si a hoi. hoi grana
Solo comens de hoi. hoi & hoi.

Que jo paraque sapia f. l. o. hoi
q³ estich perdue per to. hoi. hoi en la
prou. hoi & hoi. hoi. hoi.

Soneto

Poch me deixaren a paraxira
 lo gxiu en quant migda hora quant solava
 dormir. Tolia un portell, afont procurava
 denant axme los membres amparà.

Mentres aquest repò me poschà
 no deuia lo agra de ell, de pus uetllava
 y ab tant agra segles se prouocava
 quem s'ingue a deuyaxtaa quant me dormia.

Alim ab tanta fam que be poquera
 ualxma de aló meu com de la gra
 si avar lo deixaxar durava faire

Que mora trobi gla bda queta
 de la demunturada era tan rica
 que sen es carli un pel, la y fien l'ire.

fy

Soneto

Separada un tiempo tengo amada
Mil censuras a Nemora fue usada
Lo que Ella parida forja. Mira
La anima esfigura Consolada.

Lo pensamiento deshecho. Si Sexuosa
La aborrecia las lenguas se ofendia
Aborrecia las montañas y montañas
Y con de esta ninguna. Mas la bella

La Anima acual. Por una vez uingida
quiere dolerle lo que Ella. Siguió
Aunque retrato Natural. Si morosa

Aborrecia y resto. Lo corregida
fundante en Amor amor. La pena. Mira
Y en Amor amor. La medicina. Vida.

fi

Soneto

Petita es per Confusió la Margarita
 quem acaba la vida ab la Causa
 a qual sea usque Deoca de bellu
 a fix una quinta crenia consagrada.

La dolça Margarita
 com apàta de aquella fontalena
 a hont amor recollit ab sa requera
 exultant alar los homes dona.

Es a petita la pau que amor un dia
 feu dos parts de Son com cada Sabata
 l'era. Solan y amplex li viqueren

Si es tan petita donch l'apex la mra
 com es tan gran aquell dolor quem mata
 En la Causa efectes Soli Marquexen
 fr.

3
Si Volem Sex diners, parlem aplea,
Si Volem sex Valens, morrem Valer;
Si ains Volem sex festa ja don,
Dejan tot ora, que tenim Caixa.

Si opiaro desigam de Mexander,
Tenim en la Botiga plata, y or,
ab sedas, y brocats de gran valua,
pagam acortam fins un diner.

Si Volem sex Heire, tenim Memoria;
Si Volem sex Colled, parlem de guerra;
Si Salens, anem com Abalon.

Pigam que los treballe, tenim per gloria,
y on tindran per un linc lo Pla terra;
quey apaxencia tot lo d'aquell Mon.

18
Ay cap de tal monjeas vellanas,
arreu amicos per la verdura,
la prostra que os dona en la Natura,
lo angel, lo temps, la lanch y el hermitano

Felsa mostres mures solarrones,
no feu cabal en cone qual temperatura,
la furor, o la bona, o la cradura,
ajuntant com volen carabantonas.

Prix ab to que asentadas en la arena,
del gust mes censual provocadora,
volem fingir no estar gens alborada.

Seixen que al suplique a drosba vena,
la vobla complaia enquistadora,
ly vaday herby vira comidadora.

Renega com deu e deu de un peito flet,
 quem aja de costar en gros flet,
 No rinto rante quem pique en cingit,
 Com que baironaz pida mon dize.

Al que nom conta res, dich ben vobis,
 y dich adonament que es un roni
 Al que por capgir en fallelli,
 li giran las bocanay tot primex.

Deu maninga la china y la selva,
 que qui se molea mona y canivat,
 no pot en esta vida aua mes loat.

Peaque esta vuy lo mon tan corrompue
 que en no patax linex en desdichat,
 li carem de yrofundis com a more.

20
Dona los brazos libremente,
por a Melchor Angelina y estua
ella en los sus, san prosa que digna
lo amor, aqui del. Los me pros sena.

I dices que de ella no lo solaria
si alli solennament no lo durara
que en quant la amada vida lo durara
aqui durara tant no durara.

Com es possible, respongue, Señora,
si son vos lo meu cor, y la mia vida,
que visque y quey con vos. Meas.

Quero ne apax Don Ramon de esta manera,
que los Princes verdada I Reyes suida,
y yate, y agnina por un moro?

Soneto

Sempre ha fiquer lo Mon vex Cosa d'oraria
 Lo posare entre dos, qui molt be es volen
 y aïri, qui parer los Peces Solan
 que peixos es queixa aquell La Montaña.
 No tan, direm que aigua Els ulls banya
 la terra, y aïri que meane ab furiat Molan
 las Molas El molí; La ma li avolan
 al que posare entre los dos se banya.
 Pero que el doble mes es feneixen
 Els dos dupla mole mes a El Corrali
 al que entre dos amants Cuxis de fora
 T'agxi eus Suglith deixen aqueix denari
 deixant als joves, aon teny: donar li
 lo deute, puis saber que, Junta Cosa
 fi

Soneto

Faltis una llavisame dins un foch
 i el llumancí francich y azricat,
 Et llavisame en un llumancí
 de una ferro. Me l'heu o tenes al lloch.

Que sia go un home que tant poch
 que sol per un sonre començat,
 L'any i consonant i a trobat
 que de l'escritura un lo veine ja.

No sol l'avidia son lo que poden
 mostrar que alien l'any le aqueixa fons
 que para mig tots los demés son fons.

No tal facilitar los veyros feu
 que para els parajes l'any i trobat
 y lo que son necces l'any i trobat.

fin

Soneto

Amor que de mon be ja no se enpatixa
 desfrues que me a ferit ab mortal fletixa
 donara al Cant lo punt de trista endetixa
 puix per lo loch de pena Me despatixa.

En hostres ab que cada un es una atixa
 ya nom mostrau la Mort tapada y queitixa
 sino ab aquella furia que clanch fletixa
 Contra mon pit Real que ab amor taixa

La anima per Senal de tal desditixa
 ab una heresia Negra Clotixa
 El funeral baixa se Encaputixa

El Sentidor El Cor tanta aigua Esquitixa
 uent que a traspassa tanta gorrotixa
 que'l teu Mal me Convida ala Caputixa.

fy

Ala firmada de la Dona a corrent.

Son ero.

Ab March temps lo figne meu fezer
acostuma amansar se gran bravaia,
y el torro brau, se humilla ab el maner
fins aportar un jin ab gran repos.

Ab lo March temps el Oria apren primor
y lo falc de amar ab la joveza
tobra la lava y dur lo, quane fapresa;
y el fa domertich lo Alac y el Or.

Ab lo March temps, ab l'engua Cefalosa
lo papagai paraulay puerencia;
y lo Elefant apren texme y criansa.

Ab lo March temps, tota y qualsevol cosa,
se alenya y pendona y ven a la profia
fino la dona, es constant ab la Mudansa
fin.

Quant baixas de Montana Valent Voca,
com si Una Voca de Monseny baixara,
Mostay al mon ta fortaleza rara,
y para tu se fixa tota es poca.

A ningun al cap de tas balas toca
lo qual nos veja sino fuix la Cara
que ton Valor insignia nos repara
tras falta Mata si haidora sola.

Tot aquest Principat fas que badalle
quet pereguen de son, que pereguen
el mortal y funebre paranim.

Que tinga tal Indiqi mire y calle,
e digat Senoria quem Marxas
per lo millor pillart El Christianisme.

Torne mil? por la vía de la Piedad
 y respon de laim, que es una cosa
 la Piedad que es mil veces de un
 al Rey nostro Señor: acis franca.

Si el Marqués, brava balanza
 cumplió lo de Cap de Vento y agust. Men
 tiene eso no es lo que se repone
 como sino hubieran dado blanca.

Aguarda lo sucesy Elor quaranta
 el lo saci fin el Dijo ala Vespada
 y la para V. de del fernal de la

En Infame paper, al maldad casen
 que a obligac que lo Poble ab ven form
 Dize que concien Monca Corina.

Consejo.

Quanto lo vll. de limaraldas graciosa
muy lo deuen por darne a la vll. de
me por vll. de vll. de vll. de vll. de vll. de
y las vll. de en lo vll. del año.

Quanto es de vll. de la valencia
apadecixing que an fet tanta angaria
por Macadon y gente de vida ajrada
por arma de obra de el de curia.

Se manen ante aquel carta de curia
se manen que se apleda de
para de munda de curia se arrogancia.

Prejato es por Rey en la vll. de
y con a principal care se sean
y con por munda de curia se arrogancia.

57

28 Al Pen fey puen que de puerfomora l'puestos l'pues
regresó. Neneado y mueria.
B.M.C.O.

En las faldas del Suroi descansara,
En Menbré fuyera el puer de la,
cuando la profunda y gran fancia
de los de enenado me vencia.
Des mi' tiel de la Tuna^{am} cubria,
ab un cetro Real me sostenia,
y la eneniga daveja no tenia
perpencia ami' quindencia.
Amenyala me pte la Sen Vermeja.
Ay mel sen fela a Mon Vient la quemeja.
La ma realza apenja Realada.
Explican en ago la dura ancha,
que al col' tenia y fin con dora era
Mosen Perce Tranquera le fualada.
Lij.

29

Al Amor
Sincero.

Amor de Amor nacido y Ingerido,
a la fe de mi Amor estor Verdido
Amor si en fee de Amor te è quedado,
Como es porible Amor me as Maltratado.

Amor, donde ay Amor, siempre ay Cuidado,
Amor, do no ay Amor, siempre ay olvido,
a tu deidad Amor è ofendido
gusto, y libertad que as perdido.

Amor. Contigo no ay gusto, ni ay contento,
Amor contigo ay rabia, ay pena, ay llanto,
Amor por ti ay desgracias, y Castigos.

No bueno Amor, por que me da tormentos,
Aborresco amor, por que me causa espanto,
y me flaqueza, y infortunio, Maltrato.

30
Perdido ando sentada entre la Dorte,
Sin mi, sin vos, sin rex, sin Dios, sin Vida,
Sin mi, por que de mi no sois, sin vida,
Sin vos, por que de vos no estoi presente.

Sin rex, porque del rex estan^{do} ausente,
no ay con que del rex no me despidan,
Sin Dios, porque mi alma a Dios shuda,
por contemplar en Vos perpetuamente

Sin Vida porque ausente de su Alma
nadia vive, y si ya no estoi difunto,
es en fee de esperar Vuestra Venida.

O bellos ojos, hermosos y clara,
buebe admirarme bolverame al punto,
ami, avos, mi rex, mi Dios, mi Vida.

Heure Monje Noire de l'abbaye, que est
le chef de la division
de la vie
Soneto.

Je vais en Romagne, sur ma
pauvre vie, et sur ma
vie de Purgatoire, Sobornava,
que je fais ma vie une dispute tra.

Je suis en l'air, et l'air est
pour quel homme, et pour quel
dieu, et pour quel dieu, et pour
celle ingrata que j'ayme et ne volia.

Je suis ja perdue la l'esperance
le monde, et le monde me est
sui en une fin de ma venance.

Je ne suis pas la anion no alance,
l'effort que al ^{les almenor} ~~le monde~~ me est se le faire,
de l'effort de acquiespit la l'esperance.

Dans l'air en qui l'air est pur,
 no velle l'air qui ne s'élève
 en son lieu, et la velle l'air
 qui se velle qui se velle l'air.

Ne se de mi qui mes ne velle
 que se velle l'air qui se velle
 l'air qui se velle l'air qui se velle
 quant à qui ne est l'air qui se velle.

Si se l'air qui se velle l'air
 l'air qui se velle l'air qui se velle
 l'air qui se velle l'air qui se velle.

Se se l'air qui se velle l'air
 l'air qui se velle l'air qui se velle
 l'air qui se velle l'air qui se velle.

No vult desgleysa ma gualda gualda
ni deservime mala a la gualda gualda
viva en la vora per la sua vora
tota la benigancia contra la mala.

Suplico singular en vuestro favor
del noble el R.^o de la Santa M.^a
que al alma con venga en vuestro favor
Con asistencia de otros Señores de la
Sera para vos almas fues ilustres
por el noble de la M.^a Completa
yera la Universidad Singular gloria.

I go encara que visques vos mil hores
prometo de certis sempre cobrada
e ex lo Manbre del pte con gran Victoria

Ciro desmay, que ab el digna l'espera
 exultar l'espera l'espera
 la gloria de una l'espera l'espera
 que el cor se sent gran pare de l'espera
 Aquant mate l'espera que la l'espera l'espera
 Mil pensions no pagades li demana
 que no repara en l'espera l'espera
 que ala l'espera l'espera l'espera.

Deu que l'espera l'espera l'espera
 l'espera l'espera l'espera l'espera
 Subjecte com l'espera l'espera.

Guardau de incouxa en eterna ira
 advertiu que l'espera l'espera
 imaginan que l'espera l'espera.

25
A Vieni Sant felix, Rector de la Universitat
de Lleida, Clet per la nau
Valenciàna.

Soneto.

Es de nostre Rector patria València,
que molt è dit, y en paraules pocas,
callen del orbe tot, llenguas, y bocas,
que serà dir me es, impertinència.

Dix que es una Colmena de Ciència
Sabent ho ja de Mexico las Vocas,
Noi ha para que mes desplegar bocas
pera medir tan gran Circumferència.

Dix que eccedeix ala lincat de Diana,
y ala que ab sos perfils era tan bella,
y a quant cubri del Cel la blava Capa.

Es quarisma provat, y axís en suma
es ella tot lo món, y enclou se en ella
del univers un Microcosmo, y Mapa.

Que juga tant la força de la branca
 que encara que un Verit del gran Delfi
 quan estiga de or sobre Napoli
 Si està tallat així com bura en franca

Un Noch de donar gust a tocom cança
 y direm Moltes Voltes de un fadri,
 que apenas nos coneix si es Serafi
 Si com tocom la Vist que es curta llan

Donchs si passa lo que dich desta Manera
 y desque comença lo Mon fins ara
 així en cincos y Nochs com en Moncano

Si à brat lo ser humil, y ser de cera,
 los que tenen Mulla de bona cara,
 per que no à de Estar be lo portar canas

ALDE MONTALEON

Magnanim Duc, convalecente de una laltia.

Soneto.

No tant lo curs Apolo apresurava,
seguint la còsta Daphne quant fugia,
com per recalia gran sàndol corria
creant remeir a Vostre pena Vana.

Las Dees, y las Ninfas enviava
per lo que la gran llaga prosa y curia,
qual alicamo y apit, li culia,
qual crecimas conuerses li donava.

Qual de ellas acudia al repitir
enrajos los cabells y adflama Enem,
implorava al Cel vostro Reparo.

Pero que molt que es cian tan propicia,
si un riu perada Apolo de nobleza
la Dea, y las Ninfas, son Reparo.

fin.

Perma deis ara omich del factor. En
venera mare a Barcelona.
am. Paratier a gineci
Soneto.

En mare a Barcelona
en l'ori a en l'alo perny en Via
no la acabe. Sen veur^{er} al bon Paria
Mare de mare a gineci.

Si nol concines
Concinar, Minima persona
le ben aiposta a gineci. En
l'ori a barbes. En l'alo a gineci.
En l'alo a gineci.
En l'alo a gineci.

Si l'ipocrit n'apara alpe a gineci;
no presumta. En l'alo a gineci.
En l'alo a gineci.

En l'alo a gineci. En l'alo a gineci.
En l'alo a gineci. En l'alo a gineci.
En l'alo a gineci. En l'alo a gineci.

En l'alo a gineci.

Alon Pica, que ya no le daren premi en son Seruicio
de tan veros que leus; Venerava la 8^{va} Injes.
Oratio.

8
Cafes de mui regalada Veniqua,
y deditos porqui de la Matia
bruta Cucala, exemplo de emunadica,
que ab plomay de abe voltera buda.

9
Que don de aporcar las embaxadas
aquix Monó envejos, plé de oñicia,
porque aco veros los de la justia
viamen^{te} Conalomena agendadas.

10
Celebrar vna vil Matricula
no es molt, lo que lace perocera o mala,
que se para almar soldat la dora vitta.

11
Peru lo Col que ven tan gran luctien,
ab lo de qui publica vuy la ignala,
atal eno aja del tal Cronica.

Fine

Doncella

Donc' cojer de tener a la dama,
y dale Maria la Cora in
aque venita con mucha ira
y aca a las que Maria a fura.

Aquel corda despues la dulce herma
y aca a las que Maria a fura
cuando el uno o floreja y el otro aca
y tiempo que lo dulce se desma.

Aquel puto que con mucho
y en medio del dero con Segunio
hoy que el hombre con un Segunio.

Y en la infinidad con el mundo
hoy que el hombre con un Segunio
que por el de la infinidad.
fin.

Mais peut-être que l'œuvre qu'attends,
mieux que l'œuvre d'un homme s'écrit,
à ces heures en ordre y compagne,
y en mirant le bon et le mal de la vie,
la vie de bien & de mal, en l'œuvre,
en l'œuvre de la vie, en l'œuvre,
june ab lo estirar del sabat,
Semendous & l'œuvre, ab l'œuvre.
Pero avide ten ingeni & impreris
fama, y l'œuvre de la vie, l'œuvre,
de que est le per tot lo mor de fus.
Merin et se deu ton nom en l'œuvre de la vie,
igualant lo en la fama ab lo l'œuvre,
puix que ce l'œuvre de la vie, l'œuvre.

Son ayre, y ton Senayre coran Vistany.
 que noy ha en aquestloch home de seny,
 que acorda. Hermonera no se tropany,
 Si ba que tot se empenyan per son Vany.

Si expos tot Vls fene ganta ab engany,
 atreuan als que tracta ab ardey,
 y sent mes Blanca y freda que Monsey,
 per Casar als Pastors, tenen en Paray.

No es molt ami en Carey, abtal giny,
 que si mir ta bellesa proy, o Mony,
 Va veix mes guardoneta que en Codony.
^{aprenida} ^{for}

Non Considerat de dol Conciy,
 aynaq Magrimay Blanca Com lo peny,
 Si Sen Conciat no Vols Visme en Vny,
 de sempre me acarina for de may.

Una dona se estava aquells dies,
 Guafama en un bralor sense gorgera,
 arremangada, y desta manera
 divertia ses grans melancolias.

Las quals eras per que lo seu fill
 no li avia regalat la badoguera,
 jousis poch. Dits avia argentat, se era
 Deu ben vly, quel ploria qual Peremay.

En aro lo Calu feu son ofici,
 De tal modo vingne a Enquistarse
 la xicota, que entre remey trobava.

Son dit yorandere dintre, digne ay fava
 si yoguey ab tu jo menajaron
 los vly girant ben blanch trague la bava.

Al Il·lustrissim Senyor J·n Pector de la Univer
 sitat de Hoya de les ges
 de la nacio Valenciana
 Soneto.

- (C) De l'Alte Pector pector de la Univer,
 qu' mol è de gen granls pors,
 l'Alte de l'orbe tot, l'Alte de la Univer,
 que sera d'iximel, i' impextinencia.

(Dix) que es una Colmena de Ciència
 Saben ho ja de Petrus de Voca,
 Noy ha gera que mes l'Alte de la Univer,
 sera m'Alte de la Univer, i' impextinencia.

(Dix) que e' Alte de la Univer de la Univer,
 g' Alte que ab so' perfils exan tan bella,
 g' Aquant cubri de l'Alte de la Univer.

(C) Quaxima prout, g' axi en l'Alte de la Univer,
 de l'Alte de la Univer, g' axi en l'Alte de la Univer,
 de l'Alte de la Univer, g' axi en l'Alte de la Univer.

Las victimas de Amor sin mi culpa,
 y de mi propia sangre soy suscorrea,
 por que en lo Altas que soy sacrificia,
 Miedo que humana sangre no se feria.

Ma vida en el Cuidado Conuicta,
 tan sola, y sea me la Dorada,
 que mil veces alegras granjasea,
 y en una sola y truca que perdia.

Qui lo encareciere de una Esperanza,
 prova una esp. Paciencia estada, y Crue;
 fino a deparlam sola, y Conuicta:

Fobri en hoch de fauor de confianza;
 en Vestat una Vida flaca, y trua,
 ni bona per amor, ni para Vida.

Des torria la sona al Mongibell,
 fare correr ton nom Com a Curull,
 que es digne de que el tingues per orgull,
 pots dir que sals Sorolla lo Cerull.

Vingan tota la Muniya a Trojell,
 Com fan los aucells sentir lo brill,
 que sence veurels Vingan parill,
 Soliran entre lo vent la ploma, 7 p. ell.

I humilen eta vena lo corrac Coll,
 axi com lo Viny al peractruell,
 remellets ofertes del furcell.

Drec los que no destorran son orgull,
 Consegant eta vena lo Soroll,
 podan posar la anca en Torull.

No me compereixions, vaja tot fora
de la meua casa, y de la meua finca,
de la meua vida, y de la meua fortuna.
Sol es el que vol que en Poesia plora.

Per que concau los Sol, la lluna hermosa,
y volen sempre tenir celada moyna,
fiora, flor, flor, flor, y de la flor
vullent en la meua flor pintada gloria.

Que se case Cabell front, nas, vells, boca,
que se casen de quimera, y de vent fura,
e son para fer porra de quimera.

Per que volen que quimera en la
de la meua vida, y de la meua fortuna,
que se casen de quimera, y de vent fura.

Sobre el Cabel de la figura baxen
 ornamente del todo. Me esculpe
 hont enyoluen lo cel en gran baxa
 es sobre una groga de baxa.

Dala divina obra o sea fien
 En forma de bella flor de baxa
 es con compulsa de fien de baxa
 lo ve desmenuada esta flor de baxa.

En una sea que se la como baxa
 la bella flor que es una baxa
 en forma de fien de fien de fien.

Con una obra de baxa de baxa
 fien que esta fien de baxa
 sola en una baxa de baxa.

Señalada Lengua Soneto.

Trea perillous de ma figura,
Se enemichs poderosos vengades
hont va cisa esperança mal fundada,
per jonia incerta, a peratun el gran.

Que Vna promissa que ser ventura
se aduma de la tona tra Scandala,
del per Morsu entres van delichada,
a gaxa en miserable esbanchada.

1.^a della humana sort mes pocaosa
ata mes debil ab vna delicta,
vey recorsare vna delicta forma.

Muda el entent, Camina Valeroza,
monarista la persona y beliza,
de la que se entra per el de l'Alma.

50
A Don Felip de Bergha y Aliaja, ^{Salvator} Rector
de la Universidad de Salamanca.
Soneto.

Donau lo Govern de Vostre Maest, ^{la}
que si lo Sol de Virtut que es guanyia,
Vintre son noble pit, tal raig d'Inia,
des del crient de la mexicia sola.

Sy vau a b Vostre gracia nova y vola
fins al zenit de Nostre Academia,
camara en esta tu tal alegre dia,
qual nunca veu en la terra sola.

Ab sos raigs lluminosos dirigades
fugiren les tenebras de ignorancia,
gentre albrs mil efects generosos,

Veureu Elly oracions me afortades,
Venir para gozar de tal ganancia,
a Heyda, fill de Princes y de coronas.

Donna Maria nob. nob. nob.

© La Piedad es la Donna Maria Corrada
 Onda no mel. Onda no mel.
 fexmaja Olla. fexmaja Olla.
 ab Omequeto y fexmaja Olla.

© La Piedad es la Donna Maria Corrada
 Onda no mel. Onda no mel.
 fexmaja Olla. fexmaja Olla.
 y Omequeto y fexmaja Olla.

© La Piedad es la Donna Maria Corrada
 Onda no mel. Onda no mel.
 fexmaja Olla. fexmaja Olla.
 y Omequeto y fexmaja Olla.

© La Piedad es la Donna Maria Corrada
 Onda no mel. Onda no mel.
 fexmaja Olla. fexmaja Olla.
 y Omequeto y fexmaja Olla.

Quel est le but de l'ouvrage ?
 Le but est de

Mon Dieu a mon Dieu que l'on me

Mon Dieu. Mon Dieu a mon Dieu
 L'on en porras. Con. que porras,
 sans Dieu les jumeaux, la jumeau

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. De jumeaux nous les ordonnons

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

Con. L'on en porras de l'habile et mûre.

De eixa cabells van per ornats de bany,
 per el quor se va tractar, que de ell no quise
 sino quant per la causa van digna,
 sen l'auxencia El Cap. Llargas maney.

De eixa llet que entra coras encarnadas,
 a mil glorias, adet l'aura tan justa,
 del amor, que sol ne tens la fusta,
 com las mans, El Cap. Llargas maney.

Callau Mara, Regor, que son Caduca,
 que en lo braçat me fins, l'au esta cara,
 y ^{tras} tan gran tempestat, incla lo dia.

Que si ara en destrueix com a Machuca,
 restituiria algun temps com a Aruaca,
 y si be nom d'alguns nom donaria.

Si l'heu al Espual, i a ningun pach;
 Si lo Lombrero del Cap nom semprech;
 Si no pases d'ing, y sempre bech;
 Si un vafó & Coto per no ser flach.
 Si quant se fa el nio, & tot me amach;
 Si al home me dires, lo tinch per bech;
 Si me parlar a tots a ningun crech;
 Si als payers del Amor tinch en buirach.
 Si porto tres Justizias al dit d'och;
 y aqui las Mira tinch per un b'och;
 y ala Marina guzo Sobre un Vuch.
 Si tinch Males extrañes, si so mech;
 Si ala mes Enconada tinch expoch;
 qui dira que Princep se no puch.

London.

Orix. Orix, que la Calor divina
De nos vult resan, com à gloria sua,
~~Torne~~ ~~salva~~ epera. Veneranda.
Cordes & Canto ma facit. Verna.

No seⁿ creio do coração. Minha
ex Macenia fora ^{odiosa} ~~uma~~ y como
sino de água verde berant traspua.
A infamia flama ao Mundo eino.

Peroporece Lil o Reixa gegeron
de gracin de may quixay fastidanea,
muy axapencit a loro ta ~~benen~~ durera.

Ja not vultu in malum proci
 pus tu sola as pogue en ma venjanca
 ala que ami en te pres, tenir la procia.

Soneto.

En Mirador de Morja se miraba
 desde el cerro de un Monasterio al faro.
 lo que a caplaus universal del Para
 islo felizmente la Reina gobernava.

Robo peral conviene cunne citara
 quant fere idea de las gracies raras
 de la archiepiscopa de la Mar
 aqui profundamente amasa.

Ay dex que fas ingrata dominica
 que millor te dire feria secunda
 segons la vana Musa te predomina.

En ans ab las grilladas cebas pica
 y com lo Mucillo de amor abunda
 grillee cambé sea baya esa officina.

fi.

Quan Cervera las fides de Maria,
Al marçat honorat Publican,
E poderos timbau ayres donau,
E per lo bras mes subtil se regia.

La tremolosa lingua rebana
tant que la excel·la torre tremolava,
I en son deu idioma pronuncia
tot per, tot per es en la verge ya.

Si fets, doctes, sages, beatus
la pura Concepcio celebra y canen,
de la divina celestial Princesa

Que enmity y aura tan obstina la
que nayar giren en la verge saron
Lo que lo major bronze ja Confesa.

38
A la Virtut fortalera, i alabansa del Tabaco
Soneto.

Amor, Amor que vols fer del buirach,
que fas del foch, pues te approfita poch,
ja no areray en ves, ni tiri en loch,
antes tornay inutil, debil, flich.

Ab tas cosas Amor, nom tix ni pach,
ni gozar tot regals tuch campoch,
tuch tich remey para apagar ton foch,
ab pendrar quatre voltes de tabach.

Tabach Cast, Tabach sanc, tabach can fort
que de ser immortal digne no se;
quis Vens lo amor. y amo Vens de la mort.

U que diu mal de tu no sab que es be
falsali entiniment, y ffa la sort
que no gos del tezor que de tu se.

57
Jana Una Pedra que segons es dura
sens dupta es gran parte transformada,
no es de foch, ni foch, jamai tocada
ni es de tempestat que mon cor dura.

Menor es de Edifici, ans procura
aislar-me i cruel, ni es la amada
Iman, que al roxe de amor esta inclinada:
à si sera per mi de Sepultura?

En sa duresa Veix Mos Imposible,
en sa bellesa Veix, en tant forçor,
no esperar, ni desaper, Sufrir, i Porfir.

Finezas son de Amor, y Malis Sufribles,
que en Empleas tan Nobles, y forçor,
No Valox del Subjecta Dona Guo.

60
Al Sr. Duque de Montalto convaliente
de una Malaltia

Soneto.

Ve venir lo gran Apolo apremiada
Seguint la bella Daphne que se fugia,
Com per Tereba que s'endia
Com una Virge a vostre bona breua.

Las Deas y Ninfas miran
per lo que la gran Maxa faeta, y cria,
qual ditane, y apre li Cels
qual pironen Conexen li diuina.

Qual d'ella anda als Sacrificis
Apra ja los Cabells y ab flama creua
implorau al Cel vostre repara.

Pero que molt que os han con propitiu
Si en Virg pendra aque d'obliga
las Deas, y las Ninfas con repara.

Soneto

Soneto a Nieve la suma de belleza.
hace con sus blancos hilos separados
las flores del viento que se desmenuzan
Seda y guata de Matavieja.

El vellón blanco de la Camucora
abre los ojos de Nieve si acomoda,
y el pelo de los brazos y de los brazos
las flores y jasmín absoberna.

Porque el alma de la belleza para
del jardín de agua que me rodea
siempre esta cubriendo de Matavieja.

Con las albas que a mi me van
siempre de un día la belleza lleva
que alivia y calma con suaves.

Fin

Premadio a un Amich li Voriges.
Soneto.

© Tindi aixi del hu al altre vel
la fira es alta trenta mil d'elan
y en cada dia del clero Man
un color y en cada un Museu.

Th cignes de la vora del castell
te Muirra de gaudir amilanas
celebrau voste nom ab los Cantors
guisat vos veteu perja cor Sol.

Aixi Deu vos desliure de mal fat
de sacas la Corona y la Manteca
de biles honoracions lo Voriges.

Jaxi arriben de simple transverne
a Comar en Bond un Subileu
curviuma siquera los riglons.

ff.

De l'Esprit de la Mère de l'Homme,
 Un Dieu a enroulé ses Mains,
 La Crosse, o Salome en son sein,
 Son Vierge a qui vint la vie.

Le requiem se chantera en l'honneur
 Pour le bon repos de la dispendieuse,
 Et le plan en son sein, tout le monde en
 La terre en sa vie, l'Esprit de la terre.

Mais de la jeunesse le Vicar,
 vendit à la triumphe viciada en terre,
 que au lieu de l'Esprit de la terre.

O l'Esprit de la terre, le Esprit de la terre,
 Mentre a l'Esprit de la terre, le Esprit de la terre,
 y les Vins de la terre, le Esprit de la terre.

Digne Leurs Seigneurs Bacheliers,
 pour ce que en leur temps de Ventura
 que Le ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³⁸ ¹³³⁹ ¹³⁴⁰

Mixta Vtra bella sibi harmonia
de Virtute et gratia Etro Marne gra,
que no es la perfeccio de vira bella.
Dona tua meo per cura com lo harmonia.

Alas, vairs de aqueixa vida soberana
me trouxo feroz a lagrima quenteza,
que amor que ignora tanto suprema abnega
solta a vida que a Ley Mana.

Mirae vos la Nublar que soy persona
 abonada ab persona regueta,
 per Verdadera api con alevia.

No sobreponer la Ventosa con esta,
al desordenar la Ventosa que cierra,
que en girar de vuelta sea otra.

8 En mi dexera dínexs es trista ora,
que rex caso pareix que ja sin pobra
la Voluntas cançiona es la pueri obra
asfable humil y con Venus amorosa.

9 Quinxe una obra ab solge proa
de mil amor, coms ò Vénus per obra,
si del tot vols que mon pit de les obra
no finch dínex sino verich la pelora.

Lo que puch fea es bonate una luma
per enaixer tot cor si acay se felta
o labor para amarrar a ller ingrata.

Que es lero Crema lo qui de Vera Mace
ay tristeja de amor al mon negata
conceixar un bon anima not Mace.

Ja no se amor es que men de amor
 respectant de tas fletas lo podet,
 per en los mit locuras vejem fer
 sens que ningun sen puga sentir.

A Jupiter del cel fas l'unió
 de fene ell lo que tota asa miller,
 se adorna al cap de jura e finex,
 pensant que per paient podra agrader.

I vent alguns que li va succurir
 a un ind y va veurer lo rix
 de a dema el mita de fura.

In volent imitar lo sens fingir
 de senar de se com el propi honor,
 per poder enajar de altra lo mura.

Alceus Penitenciat à una Dama.

Ab una pinta de Marfil pulia
deh Cabellas la finizima madeixa,
aque los de ox mes fi tener enveja,
en un terrat la bella Flora, un dia.

Entre ells la pura neu se denobria
del Coll, que ab son contrari mes campeja,
g com la ma, com lo Marfil blanqueja
pinta, g ma de una cosa parexia.

Jo de lluny a en atonit contemplava
lo dels combat, que ab estremada graua
aquets dos contraris mantenian,
Quel cor enamorat sem alterava,
g temeros de alguna gran desgraua
de perpendrets treguas ganay meprenia.

67
Aguardauos un poch tanta presteza?
No tinc' iunc' una Regna Caminada,
Mirau que no es tan llarga la jornada
que marena tenir tal Intileza.

Molt greu me sab que tingau tanta destreza
puix no estinch' altre Veyada preparada
donau-me temps de fer' altre Veyada
que en accion tal es bona la parem.

Mas queixas donaua una Linella,
aun xert amador que la gozaua,
auent queta o nuch any, que la semia.

Respongue lo galant a esta Carella,
per xert honra mia que persona,
que tanta experiencia no tenia.

Dixeris es en solitud lo que alanza,
 Viste Die han, que en un mes quedo ingenua,
 dize de Vostre Castell que fue la guerra,
 que asi llamaban del Rey & France.

Aquel hombre que en una guerra,
 esta en el campo, Viste fortuna
 concierne los que sobre la luna
 guerra del roquer fin al mundo.

Historia Predica cada el dia
 por desdicha sembrar en mala terra,
 Un Profeta tan gran ^{gran} Deu lo en via
 fino a Palacio; es ja seral & Guerra
 & tengo y tal recordaria
 que con y ha por el dize con aser.

Diga lo Arch en yoch ejo partes,
 no vullay sempre que tay flechay de or.
 Dingan los yuchos en lo arch vellor
 que a tant quet reverencia ton poder.

Ve se Demi que may ne yoch aver,
 que si arribar fa perfectio mayor
 d'inguy una voluntat, be sabi amor
 ne a que no esturia fera fer.

Por Martimay e lo que e patit,
 Muecam prest, o perdat Estimar.
 Mira sabay lo que para dirimorgit.

Vueray amor que sol imaginay
 los bixenormis ab que may tendit
 me encenit ab novay janes lperar.

glia. Andante
 12-12-12

Sola miija dene que li vestava,
 de totas las demas ab dia mia,
 ab la qual mil anis comprenia,
 la altra miija li va caures pelant faua.

Herbas y dia molt aynada, y brava,
 en faua tot lo meu mal xifat venia,
 tant desde la fler primera mia,
 fins aquest negre penyol que me vestava.

Jo decingui la vida, y ala vella
 consolant la li digui que ab las genivas
 ignas, me pareria mes graviora.

Es es quem feya viure, pero ella
 lluyanta alegrement a brasas vivas,
 Malaga, sin la dent tan enfadada.

Soneto

De una burla fatal la herencia can
mil cosas que esta fene de la vida y fene
uent que Ma fe incertuna persuadexa
Consta la fura en bea requitome nana.

Cho a una paxa la Sort auxa
que a la historia Consona a la herencia
Ay un vien al E fee Mes Persadexa
Con que vinta al Carlos Sobra Manana

De mi mes desigi un Cau no importa
que Mea Manan fragoras abedixady
hai rito. a que jago a la vida ya.

De las Locas mil cosas me importo
de la infirmitady finestrada
y cosa tot dendenys a una Manana

fin

Soneto

Los Riuys del oriente deunbeinaua
 Abolixat y en espartaco quexxa
 per las Oncauas Minas de la terra
 al cantaro Enemich ferix pernaua.

Exceira el uento libere Noyen bramaua
 los titans revollian baix la terra
 Perico en las arenas se sotexxa
 e ement si acor d' Daghes recordaua.

Las Ninfas txangaxerets espauoriditas
 La mara de Caidal Xidán Cuitady
 y diu lepropiá font encara femen.
 La uenapex los prats d' Amor talladas
 del faunor los amich desaperaden
 Mes que se men dona amig. totos los cremas

fi

Enigma

Queste Isana gloria de las Moras,
y enveja de Senoras entonadas,
perque venien tes dimes embulladas,
falt gennitate Cabel y trenes. &c.

Si de entranas con amor tundo foras
aventaxia gorgueras Taxccadas
y al Conxxu de tas Camas despuelladas
seria aplauso de Millen boras.

Pex un Sabinijolot al fin pentinas
que penna vola de, vello con vida
deixa al quem faja ser y fur de bda.

Quasi flogas a guala de amara
vare que no sea de amor baxa lo tene docto
perjate a locana in furo Sastre.

MEMO.

De la escuela de la Cruz
una de las de la Cruz
en la Cruz de la Cruz
y de la Cruz de la Cruz.

De la Cruz de la Cruz
y de la Cruz de la Cruz
en la Cruz de la Cruz
y de la Cruz de la Cruz.

De la Cruz de la Cruz
y de la Cruz de la Cruz
en la Cruz de la Cruz
y de la Cruz de la Cruz.

De la Cruz de la Cruz
y de la Cruz de la Cruz
en la Cruz de la Cruz
y de la Cruz de la Cruz.

77

Soneto.

Que amorosa Junta, un desposori
que con ser feliz. Tenera
celebre. Vuy acrie extraordinari
de del amoro al puzo promontori.

Sapia lo mon, com entra un locutori
fene una viciu. Ofis de viciu
troba la me casada de fa Milari
el la de so. Mirada que ende ori.

Por tenas de Raons tras del March de
vingue la nie ghoras se Colgaran
mes no juro que una Milla el mitxporare

Dintre la Selva Caligua Robla
y el fi lo Matrimoni Consumaron
Somiane los dos una Matrimoni Com.

Fy.

Soneto.

Per aixos Vlls te jura gentil fragora
 que no veix en los Monts com a tu
 un llum amo de jure suu vltra dia
 fent d'ells los Camps de Barcelona.

Miquel tan bon dia que Pevona
 per los Camins florits d'espargia
 volent dir la vostra gallarda
 que el cel volque cifer en capserona.

Fins als reys vlls te recordavan
 galejes al Mirar Com tan bellay
 als de los seus Conocents adoravan.

Jo soc un vll de l'eterna estua en el cel
 Mirant que la que Mui demoravan
 com de son cellos la Vniversitat.

Fij

Soneto

Entrada en Serre Cap, me no denara
 per fer lo gall a una polleca blana,
 dintre de un galliner que ab ora
 li dona cerca boca de qui fia.

Cambrant ab molta desfici
 Salirne epoch epoch de brava en brava
 en lo joque Enria y Liron, caria
 ab tan una agulla Senoria.

Lo que alli liure a fira call la boca
 pero lo que para al despedirse
 prou se pot dir, que qui li apax la taca.

Lo qual fon que tornaren a la lora
 i aigue lo pobre, sens poder senir
 fins la comuna y seniquen a casa.

fi

Soneto.

Malicia de Convente gruta d'hospital
 frontis xouellada de Consell
 Malaltia perpetua a bordell
 florida primavera de mal

Si pensas que per vençement venal
 me te desgarrotes ab un cordell
 pera sacrificarme com anyell
 des que en lo boxer te venen pertrada

Saja aguantar pedons pitant al mall
 que no so abirderme ni fanyell
 pera prendarme de ella com un foll

Que esene a mal frances prenat baul
 sob la pedora para quem dou un mall
 que tinc entre los peis del vell

fy

Brama singular de las cosas pias,
 lo que se faze, y obra, y obra,
 quanto lo es de la vida de la vida
 y de la vida de la vida, y de la vida.

Brama el mil de la vida de la vida
 en la vida de la vida, y la vida
 la vida, que es la vida de la vida
 en la vida de la vida, y la vida.

Brama lo que es la vida de la vida,
 lo que es la vida de la vida, y la vida
 lo que es la vida de la vida, y la vida.

Brama lo que es la vida de la vida,
 lo que es la vida de la vida, y la vida
 lo que es la vida de la vida, y la vida.

Molt menor que la Mexida era el Roma
 encas que de ta Mura el Nou Vedres,
 api el porat en orde y conyugues,
 y En Milambell tot son jardí adorne.

Una En Niu de Eucalar, En Cancau,
 era En aplech de Santes, En no res,
 punt ab lo Estiar del Sabater
 Remendons de Conceptes al Compas.

Pero axint ton ingeni de improvisi
 fama, y Renom li a fes l'obra feros,
 al que esta per tot lo Mon difus.

Exiixes deu ton Nom en Mobra li
 igualantlo en la fama ab lo Color,
 per que se estan los Muns fers lo bus.

Ton aye, y ton loyare es tan estrany,
 que noi ha en aquat loch ^{l'home} de l'eny,
 que a valer ta hermonia no se compeny.
 Si be que tot se compenen per cordany.

Si eixos tos vells fene janes ab l'eny,
 vivien ab que naixia ab l'eny,
 gelens mes dolencia y feda que l'eny,
 per Caçar als Pastors sens en l'eny.

No es molt ami me caure ab tal jony
 que si Mir ta bellesa prop, i l'eny
 Ma Veix Mes gordonera que en l'eny.

Mon Cor desllobera de dol l'eny,
 Totes lagrimas lancia com lo peny,
 Si en l'eny no Vols donarme eneny.

En poder del Doctor huzume
 havuy i començat pendrer la ma,
 ja va moribund lo bino que en ellay ha,
 y se que lo primer es gament.

Joana, lo meu dol de ex carut,
 al to de mes pauvre te abandona,
 y Amor al dol ardele juncos,
 aquell dol bell ab mon hermit Ve ut.

Pien si Ozeu Sugengie ab son Cant bair
 la furia infernal, y desdura
 ara Muxer payre del Exorn plo.

Jo que linch lo senor en poch mes bair,
 lo Infern de don d'adany podre aplegar
 y traucar de us peces lo meu cor.





Soneto

Brama con un labio de rubrica venia
lofando. Hic abla brevete,
quant lo ardet cassado abra de miora
Aligao lo deira ab campo de ladeira.

Brama ab mil boca de humera plena
en ventol de ra fura y la brecha
la mar. Pasa que mueria la timora
cruela brua, com a ox en las arenas.

Brama lo cel so cubre con nubes
lo elementos en sus region se alteran,
ab que e. ajre condensa il infuman

Braman lo infernal gremesarias
furia, que el fi de son solo no mueren
pero mas proximamente los mueren.
de fin

Soneto.

Sol, ga lo vaval, una soba entena
 lo mar creixent y remouent
 lo vent tirat, y lo cel prodigios
 la lla gelada, i de fumeores plena.

Gran plor confusio angustia y pena
 Combaten pitorria y dolor
 y venenit en morent dunt y perillor
 La sia moesa y se elan plena.

Montañas van creixent de ma en ma
 Medine dels vnuoblegay la diuina
 un per lo mar cance jaur pendia.

Sol en tan gran signa content y bone
 lo mar se llança fide en ma
 per lo qual ona entor anna maria
 fi.

Donde

Donde me he, i como me he,
santa del cielo y gloria
digna que se parezca de la vida
de aquella Dama dulce y generosa.

Como se mostrava y como
y de como me he de saber
Como los mis ojos me he de
la dulce mi enemiga tan generosa.

Pero como despues me he de
regocijarme en sus brazos y
y abriendo aquellos ojos de la vida
Con que suavidad se me he de
y que bien me he de saber
y que en la vida me he de
fin.

SONETO.

De la vida en tal separamos
lo finge en un pueril
regalos son de amor que no crecen
regalos son de amor que no crecen

De la vida en tal separamos
lo finge en un pueril
regalos son de amor que no crecen
regalos son de amor que no crecen

De la vida en tal separamos
lo finge en un pueril
regalos son de amor que no crecen
regalos son de amor que no crecen

De la vida en tal separamos
lo finge en un pueril
regalos son de amor que no crecen
regalos son de amor que no crecen

Fin

23

Soneto.

La Languidez hum. al Solis xalla
per un dia foras, al ojer visita
y al Somio desyexa y xemita
al que amarch la debil xerinxalla.

Nauegare que ab fragil barcha xaballa
del max la furia xensax infinida
y ab la buenda amarga alibi berrida,
la vida, lo acinell se obra e se muda.

Al primer que en las faldas O fortuna
mama la dolia lla y ab fals dolida
la llanga e xopier y en poca estona

Per totas las angustias una acuna
yal bon lctor, per que es ma camarada
un figue los fara acin la Caerx amona.

f.

Contra

Homo una Pidea per Sponces Lina
 Sine Lina et Sponces non parat
 nec est. Le fidei rei fidei parat
 nec est. Sponces que non parat

[illegible]

Una casa en la
 una bella y rica faja
 no es que se diga faja
 fajas son de amor y muchos fajas
 que en unidos en todos fajas
 de la vida el faja de la vida.

5

Soneto.

Pel hum do Sol do dia mais face
que o meu bala e fui hon. Pêlo
do sol do dia mais face
do sol do dia mais face.

Pêlo com a minha voz que o luar
do dia mais face
do dia mais face
do dia mais face.

Do sol do dia mais face
do dia mais face
do dia mais face
do dia mais face.

Alas desamparada e baxa e baxa
do dia mais face
do dia mais face
do dia mais face.

Sig

Soneto

- Qu'onga tant la força & la uirama
 que encara que un ventit de gran del
 mane creixi don sobra d'espai
 Si era taltat així com se usa en pauc.

En l'alt d'obracions just atotom cania
 y dem Moltes voltes d'un fadxi
 que adenos nos coneix si es Senafi
 hii Com totom no es veit qui curca cania

Donch si yera lo lit d'ene manera
 auy comera lo mon fin ara
 així en ciutat yloch com en Moncan

Si ha uat lo lex humil y dex d'era
 los que tenen Mullers d'bona cara
 perque no a d'urar be lo youtar banar.
 fi.

Més que fa quel lora Malt baix
 ay com es jor y com Mervatres baix
 ell li respon callue que era Malt baix
 lian que lo mon no se Mervatres baix

Estrenyen fons les lents y no liqueix
 quem faxeix en ellos cadafanecis
 el laltrespon que no volen quem quereix
 penen que cinch las fons de un bonair

Més que un ans lo ponceu baix
 que es lora Esperentur la Malt que ix
 y deixa entrar d'intra tot lo baix

Y quant aque acabat tornauo flur
 y ala que uelque dia ias torna Moix
 ay ay digue l'enton que tota empix.

fy

Soneto

En poder del Ductor futuritat
 ha sig e comensat pendrer la ma
 im va mostrant los ports q. en ella y
 y se que lo païmer es gamant.

Joana lo meu idol de ex batent
 ab to de mas parions se ablandara
 jamos ab doli article juntem
 aquell dol bell ab mon humil vent.

Puis si Onghes s'oscu que ab son cano bar
 las furias infernals. I dei. l'oscu
 ara Muller pague del Etern pla

Jo que Finch lo tenca un poch Mer bar
 lo infern e on d'endeny podre placar
 y traure de sa peny lo meu cor.

fy

La Viena y forcalin al tabac
Soneto

Amor Amor que vols fer del buirach
que fa del arch. pues te apropita poch
ja no meretas en res ni cin en loch
antes tornas inutil debil' flach.

Ab tas cres amor non ti ni pach
ni gosar to. rejalo vull tãmpoch
puix e inch. Demeij para ^{con} apagar mon foch
ab pentras quaba voltas de Sabach.

Sabach cast, tabach sant, tabach can fort
que de ser mortal dipta no te;
puix vens lo amor, y amor vens al mort.

Que deu mal de tu, no sap que es be
faltali enterimere y fa la deu
que no gos del tezeu que de tu ve.
fin

Al Lector

Soneto.

Ara baixas la ~~terra~~^{vista} en veu la inmensa
 queta del vniuers, alberch de vera,
 ont jamai subueigne la llum serena,
 ab las tenebras de la nit profunda.

Sora en lo Cel que de claror abunda,
 mira dels Cignes la dorada vena,
 y en la gran bola de alimariuella,
 as pollaqueras fôrmas cone se funda.

Son ven vajes ala terra freda,
 aqui lo Sol ab raijs escassos mira;
 illa quel mar el equinoxi abraça.

Encara en Mar rempesta, o queda
 en terra, en zigat sossegat, o ab ira,
 sempre p'ro Lector seras un aia.

fin

Aun Mercurioso y gustoso Sueño

Romance

Servir de un gran donaire
no la era muy bien venido,
Com' ami este mi Brofeto
en dormir me aparegut.

Ayres que la hermosa Dena
que robos de Amor sent,
Movient la furebrea a les
lisque fugon de la llum.

yo per deparar en ellas
y penas tanqui Mor ull,
quan la Inquieta Fantasia
los seus obri el matic punt.

I Sens Sabex de quin modo:
Lo Mies Sere es que aje gut,
Me vurti aun altre estancia
qui no sabre dir quan llun.

102
Sols se que de las fineltas
be poguera un abestru
fueren un arj son faloa
fexo para son mal just.

Acobim en el aposento
james die ni conegut,
que en el claxament se sejan
(ab tot quem pax eis dicitur)

En Pauello molt reencat
y un honzrat Semibacul.
Una Paula ab alguns Fibres
y de la color quina.

Serax de diferents amor
(me dona lo cor un suat)
estos sotexats en vida
en est alberc de difunt.

Tremola en airo la Casa
y lo lle tremola y l'auis:

mes tal

Mes val era la perleira
que sustentava o lemont.

Ani acozera la cortina
y Simon an per aneiro
(mes no se Com diño puzo)
que la admiracio con ti Mat,

Cije de un fraxe y una Morge
tan estrete y ago Mus,
que feiran de los Incisos
un Indivisible punt.

Terrunos nefandos paxos
los Cidis abrigados unt,
que al fant de Naturalera
destanbin Si li dau fante.

Si de Junca tan honrada
treixen antixis a Num,
del abrasador El mon
est es do lax Conquist.

1404
Mes Com qui parax s'olguera
de una mole lo Impetue,
quant ab legia & appuacada
que de una foriera beuny.

Sal debades prevenia
Senex alli detingue
lo curs de los volantes
que es Inmonstrable curs.

Ab tot Contra es Impossible
volqui diforax un Conyua
perque a soltar los paraules
senan secreta virtut.

O rendrox, per Sex Indigna
li digi, que en Mar tan alta
cura que ab Haurinos bracs
mes mes Seliat tendrum.

Deixal llongexa Amiga
Simbolo & Ingratitue,

puer E

que que. Soli Meas La Vida
 aqui te la dona a tu.

Que treuat ab Mija cuxina
 Algun inatit Saue
 faras Mes segut enpleo
 de cixos Mays Importans.

Boya aixia ya la Aurora
 mes que no a de Costum
 la fua Sexena Romabada
 de Color d' Safia per

Quant lo nubi reuerent
 Capremuxant lo ultim bus
 Seixa el regalat abraços
 Sense aurió en lo fust.

Malaint la altra enemiga
 Perouse de gueta acut
 ha exir per un finestro
 per ont escapax presunt.

Pero ja que lausas lo Somer
 que mil' d'antenas deu,
 e gerasos del peccat
 en que el triu era Cayget.

Ala que volque tornaven
 pel forest que era uirgine;
 Deu nos guard de tal desgracia
 Jerau mil' volas. Amen.

Arbor tan crescut lo Cap
 que de la axa abon seya,
 que en lo Sella Capolet
 noya tan disforme Cap.

Ara ajuda'mne a parax
 per Noch tan estrat, y yast,
 ab un Cap quei ha prou mata,
 que no tenen tan gran bus bus.

y mes que asomana el Sol
 en los Regnes de Nipru

Daone

462
Le sont la nit remexosa
aras Conay Se Recull.

Quant lo mal fadat valent
rodant allí Com un fuc
libras eixx procura
per Mes modos ques proeux.

Ab ran desestrat Succes
del Mit. La Senora Sux
axeneant, de sapientat
los Cabells del Capayuns.

Jo que callant me mirava
ya de Pequimes lo fluis,
ya del Jara la gran lara
Contenixe Me no quich.

J'pus no permet lo Sonij
que en val treball lo ajut
Volqui daels un Consell
Sera eixx Suxiconsult.

Pera unich Lemij Senora
diguei, aconsellaxla vall
que com el Cavall d' Troya
proue rompexli lo mur.

No axira d' altra manera
ans sobra ma anima ja,
que si si trobar Juanell
també usaria Confus.

Is, a hoia la Plantasma
que en hoc de Sospirax gany
quant despareixi lo Conueent
en tropeti fencia fura.

Pero alaqu ab tan capera
arribava lo pome Can
E que Vis tota la Casa
aquell mortuus Carnass.

Pexque en Sa Claxapexencia
monrar lo demy no puch.

perdone

209

perdone, que si lo sia
me digue morfeo i fuis.

Despartim, y enant despart
pensant en lo content
Si bon dext. o, lora uana
dexto encara tot auuy.

Pero sia lo que sia
de avo molt be me assegure
que conoxare la cara
Si la torno a veure per.

Al li acontentar al bon pare
que acont de sa salut
Se perde al si per el cap
per hont tant se s'esperdutz.

Fin

C'est que l'unique et Pastor & s'il
 L'aura ad de Valfregona que
 unava a Vallbona, avent
 l'âme sière.
 Romans.

Plus valdra mes Gaxene
 ja queus teniu per Pastor
 que en Valfregona guardava
 que ne fer aquí del bœ.

Que Mala ventura os vinge
 que quare vos ne enie fogor,
 ne farien sibi peccati
 non farien March Cochs.

Que puis ali teniu Cabray
 aquí procurau fer bochs
 non farien nia Ruaron
 de Vostre Vauc al bocons

A era luminizada
 do mundo por esse
 com de m. Maria que sempre
 a gloria dia de no.

La Escritura y los Consilios
de un Buen varón hacen
la Verdad exageran
del Preboste y el Vector.

No pens que es secret d'home
 y que sou un peccador
 que vol per dispensar
 el Bibe de la verg.

De qui teniu la Llipensa
per venenar contra vos
per Apostol que cada ha
la oïda a tot bonon.

y fugare y con licencia
 es Boston pagar, y no
 los Carros de Barcelona
 por lo qual donan con...

114
Dites que le breu y altre
los mevos promet a tots,
com voste vengut d'altre
ly es van "Concent" en lo joni.

Per quanta de vostra labor
del ingel y de malicia
havia deina per vengut
algun vengut y ja.

Per lo que veu vengut
per voste vengut de breu
que a un home feu de vengut
que a l'altre vengut de breu.

Seguin Seguin lo meu vengut
y si quadi en Castella
com voste far altre vengut
Per lo que veu lo Cap vengut.

que
a

Que no son d'ira fa ni fau no
 que esse finge y ad'abr
 de aquell barboheria
 Corau nom & trobador.

Don Vostres Caóres y anyells
 los parroquians Vallfogons
 a vos vos diuen Garcia
 y viuen per propi nom.

Qui s' quane des cabidels
 de la Mesa & obraj
 ja confer y el que guien
 y el fet son dos minions

Seria que so Amich amic
 y lo dich & per amor
 que als farrers y baldes
 no se an d'indura la dona.

Aueriu mos locaments
 nom farau a ell del sort
 Choperau al lo quixili
 y seria l'ara al fengor.



BERNARDIS

8.

Barret Tanc, sonoma, d'arrib, de la, d'arrib

A

Ona tona que li dona una de peneta rodona de d'arrib.

- Com a noia esclau unió.

tenora am us ten ligat,

y per noia unió.

La catra es tan d'alt.

Be d'aport mod amoran

qui ma afecio am yguera

ab el me me segura

que la que no me poran.

En d'el cap d'el

amor ha fer ya primer

lo que ab aguyt d'el

pretén nostra bella ma.

Quant a la may ningu

axí altera mon jut

que supro que es vici

de la ningu d'el

onan catra menci

lo serve que ab ella van

una catra menci

la menci per yo menci.

Com en ser home d'el

esta mon segre de or

ningu d'el catra menci

que ma menci d'el

l de aqueix mod nindrea ser

en ran rava confemra

en d'el, sera ma menci.

lo preu y lo Geavaller.

Quant en tot d'el d'el

a anguytarme com ningu

que per mon nyo la nuch,

y al d'el Borgona no enueu.

En ma d'el d'el

en la d'el menci

y com me ten d'el

me fer d'el d'el d'el.

Ab lo boque menci

mon cat, d'el d'el d'el,

y una d'el d'el d'el

a ma d'el d'el d'el.

En d'el d'el d'el

ligam, tan preu, y menci.

ay menci d'el d'el

la sera la d'el d'el.

La menci d'el d'el,

supla sa menci pena

penant que d'el d'el

me auan d'el d'el d'el. 12

Una joveilla molt de dolenta nomenada Oloma.
 Si son Oloma, senora,
 com aquests l'he sentit,
 que ab tal exortament
 a què en expren vos aïra.

De aquella dona hermosa
 que ell que mata se manté
 millor lo nom vos coneix
 neix de la aïra.

Elays...
 la mayra Oloma senen,
 a la d'ella...
 lo pax... la vida:

Tros, Oloma ena,
 may que sabet lo may...
 agena o segue de ell,
 quax ya blau fins al cel.

Demà marea me d'ella,
 ent que en d'...
 de Oloma la sentllaria,
 y elays de Paj...k.

Cada ull d'ella...
 al... en la frega,
 de... la oella,
 y Kesh peix de l'oral;

Y la exprenada Oloma,
 ab que a la neu expedu,
 que de Oloma teniu
 no nega uora hermonia.

Me loque al Mont se admirar
 y que s'opau lo...
 ab...
 il cor tan encarnijax.

Y que alj meix l'ex obnaly
 meix no y... semblar,
 que no s'opau y inmutar
 Pares naturaly.

Sey dubte us...
 tal naturaliza, y ser
 la Paj...
 de... la qual...

Yancara n'...
 nojore y uora cruza,
 iniqua enwa la d'ella
 notaren aullimor.

No men tant...
 que en unguex del Parady
 d'ella d'ella...

Y per aquesta raho
 si alguna...
 de...
 y alja en lo pux...

May...
 a la...
 no nega de Oloma,
 senora, sea n'ella.

Reyor de Vallbona enamorat d'una donya.

No son regiments hinds,

ni de la de Vallbona

que son molt poch guerra

ab nosres onnos d'inglés.

Quem que un gran erro

es que hi se can. me

una el mar a la net

cal, i no n'eu ferro.

O mirau que la muller Moya

d'us mar a na burlant,

per el que li anau donant

quest, donas la teta.

Que mentre la muller

lingua gran elis,

y no s'entia en un raco

quant ben esprement no sia.

Be que no son un Royem

que abau la muller cada any

es roig y d'gran molera,

i a la cada any no grem

Perque si s'entressen

ser benet el cada

indora a ser porren

si es que el si non eran.

Perque que son a mella

que el cor li anau avar,

axit d'abre la gelat

con menre la pura donya.

Tante d'uer que q'io de

no ten un present cap,

ni de la de Vallbona

que son molt poch guerra

ab nosres onnos d'inglés.

O mirau que la muller Moya

d'us mar a na burlant,

per el que li anau donant

quest, donas la teta.

Que mentre la muller

lingua gran elis,

y no s'entia en un raco

quant ben esprement no sia.

Be que no son un Royem

que abau la muller cada any

es roig y d'gran molera,

i a la cada any no grem

Perque si s'entressen

ser benet el cada

indora a ser porren

si es que el si non eran.

Perque que son a mella

que el cor li anau avar,

axit d'abre la gelat

con menre la pura donya.

Nay no montenra
 lo entintendius d'ella
 seguir la natural via
 sempre que d'abellany tena.

Eno en una Presa e mesa
 ventosa lo Ayre d'ay,
 fent al cel la remisa
 d'obra de la Pagneta.

Que no molt lluny de algun val
 hom regatura era l'aura
 un dia d'aquesta forma
 que no va de Sargant.

Al vent, que en vent
 molt fort estava,
 i per un burxat vent,
 li porau lo di al cel.

Ello d'elles enfors
 hom li contau no ve mal
 en algun cell de Brus.
 auran tot unayor,

De l'obra d'ellament
 en lo lloch de la quida,
 on obra noy es
 d'aurora tot lo lloc.

I quig que no son de ferro
 sigaume per ella noy.

quans el d'ell noy dona nostra
 noy la d'ell com noy.

Mej no pava que lo fah
 de la d'ell noy
 n'ayan no alla la onga,
 u la lara en altre lloch.

Pero no indren bon all
 regura que no ayda
 ab el que no n'ayda
 nencar la ofla nencay d'ell.

Un que sembla era tacha,
 n'ayda que no n'ayda
 al var d'un llochador
 de la d'ell noy.

Mirau que n'ayda d'ella
 en la ma lloch sen pere,
 n'ayda que no n'ayda
 noy ayda ab ella.

Ninguna pava la d'ella
 ninguna pava la d'ella
 noy ayda la d'ella
 noy ayda la d'ella.

Ello d'ell noy d'ell
 vindra a conaxer un lloch
 que sembla n'ayda n'ayda
 que diu l'ayda n'ayda.

Recullu exo rubin
 d'ell noy d'ell noy.

que se quig l'ayda n'ayda
 d'ell noy d'ell noy.

Una donzella nomenada Cèlia de Florçay.

Deuor los pany que ha optat
en la sua tendra donor
sense dubte a lo millor
Cèlia de Florçay.

Com a la dona de Florçay
y de Purçima flex
avest pa jan toll
La qui regreuer mil loas.

Com a la dona de Florçay
com a la sua tendror y tal
morgar lo geny no cal,
ins al los havir tancat.

En tot cas a ningun
ex pa com en ell se veu,
y tot el seu cor se veu
al en tota la donzella.

Ja que que l'home y
pobal' Amor per tota
entre dos gran de coral
Vint y nou Perçay, o may.

Ja que que l'home y
un penx tal' li dona,
y tant d'Amor aui
que cubre regal. Ròti.

Ab to ara veure
separament el cor at,
y tot el seu cor se veu
al en tota la donzella.

Ja que que l'home y
gabre oxi gratau Rega,
que encara noy ha qui l'heja,
i se quib' d'ella hi ha.

Abi a Florçay ningun
però el la Florçay
Florçay tan bella Hermosa
que axo y lo millor que hi.

Abi a Florçay ningun
sino tan bell y esmoxat,
que hiy oxi no se ha tota
qui meyer a noy gong.

Ja que que l'home y
que a alga l'aurant d'ella
perquè noy ningun a nyon
en ell la grana d'ella.

Ja que que l'home y
dell'ella se podra d'ella
aquell'ella neura d'ella
d'ella d'ella d'ella d'ella.

Ja que que l'home y
que a tot el seu cor se veu
com a tot el seu cor se veu
com a tot el seu cor se veu.

Ja que que l'home y
que a tot el seu cor se veu
com a tot el seu cor se veu
com a tot el seu cor se veu.

Pero deu axi nou . . .

que brastase un any y undi
abrió començament
en la ciutat de Barcelona.

Imey altra cosa hi ha
que en cançons i en mistic
poc en pagant a una
ab el mateix any.

Que tal es la ma iume
que en manar lo blamen
dona forma y causa aumenç
a y qui tal form an ringe.

Per aqueix Part y gremi
muntat entre i el mateix cap.
vivint un nou i cas,
y a y aling donan la mar.

Una 1.^a nomenada Llançana, aquí aixo gozar.

2.^a La riv d'uns peax
u que s'el alcorame

3.^a gnela i en munt
a riu de munt i riu.

Pero aqueix any de
axi en deu gozar.

quant el de riu i en parve
lo mai munt, i en riu

4.^a En un en gual
se ordina i en riu

5.^a En un en gual
en riu del temporal

Donen Ray Sanyer

6.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

7.^a En la Canonge donaven
En manar de Ray

8.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

9.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

10.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

11.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

12.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

13.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

14.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

15.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

16.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

17.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

18.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

19.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

20.^a En un en gual
en riu de munt i riu.

Alcun que provenia ab la boca un trallo d'admir
palsant l'angoixa lo clauz, i l'angoixa sa neta.

En Canelles hi havia
un paler de la flor,
y ella iumbe de l'entorn
ab la boca lo acceptava.

Y ab un plaer amoros
pensant quel lura mordia
de l'amaror tenia
mes que el lura amoros.

Ab lo elevat perament
de l'amaror Guinocada,
lo que lo amara a cada
del lura l'angoixa am.

En lanch hy de se sentien
ab un plaer de la flor.

El lura l'angoixa
un type rich paraxien.

Bem ha posada la lanch
puy con el un gran oner de
del men regalar comich
me la lura l'angoixa am.

El lura l'angoixa
que la mura mura de l'amar
que la mura mura de l'amar
que la mura mura de l'amar.

El lura l'angoixa
ab tan prodigio senal,
lo que lo amara a cada
que se aglora li gya de.

De aquelles gya preuosa
morda paga lura,
y per una lura
nil l'angoixa amoros.

Hy en la gya que l'entien
puy de l'angoixa
l'angoixa l'angoixa
lo cor, en un conuersion.

El lura l'angoixa
puy de l'angoixa
que al lura de reuella
que un tal veig ha rebat.

Tin que tan l'angoixa
a la oella lura uer,
l'angoixa l'angoixa
puy de l'angoixa.

El lura l'angoixa
lo que ha guañar he perdut
lo lura que he rebat
puy de l'angoixa.

Lo que lo lura l'angoixa
en lo cor, y gya uer,
puy de l'angoixa
menne al lura lura l'angoixa.

El lura l'angoixa
y lura y mal d'icho
puy y tan puy perillo,
y ab tan rich l'angoixa lura.

una serena non en serena.

A son non uery ab eix
la qual que d'ella

per ell diu que sera fina,
y la trunada d'ella.

Tua diu a, d'ella i rema velo.

Ay que meys indigne
de miu y ab son uer
pero R. inch obnor,
y lo obnor de q' repaig.

Dire any d'acabime
i orau que adexprimis a
que si es bella per rendime,
y de table per me tarme.

Veç que meys per son uer,
ueix que emiera ma abiga,
de qual de q' me
llam q' obnor, son uer.

Peto non dire, ten
Ch. R. non dire
que dara uer tante
el temps una inuoladora.

De q' meys per son uer
son cor, pero en de ho me
que obnor uerdaadme,
loqui en obnor de q' repaig.

De q' meys per son uer
son amor, que lo
a pesar de q' meys, de ho
de q' meys per son uer.

De q' meys per son uer
que de q' meys per son uer,
y de q' meys per son uer,
y de q' meys per son uer.

Bella de meys per son uer
ueix me animos pagu
de q' meys per son uer,
ab tan par de supis.

De q' meys per son uer
ninga alu, i uer son
com quel de q' meys,
y senenram de q' meys.

De q' meys per son uer
mir son de q' meys per son uer,
y que uer de q' meys per son uer,
i sen son de q' meys.

De q' meys per son uer
elipasen may de q' meys,
no podran dypar meys
que lo de q' meys son meys.

De q' meys per son uer
perque uer que en aquet meys
ta Belleza am la nader,
y me de q' meys per son uer.

Però no diga ningú
que era, i dicha y en dicha,

que se morí a diu
y dicha morí per mi.

Una segonada que una dona té.

Una bella segonada
que abia deia una loca,
que abia deia a conforma
ab qui me la auia tirada.

Però no me convenia
que me deia una loca
celebrí lo que era deia
ab qui me la auia tirada.

Ela may tota deia de para,
renova me a quíngues
com esta golya me que
lo que de nova para.

Ab tota quem una a legar
no li do nom de amiga
que quí a diu santa bollega,
ya no se me que mudar

Quia Mayagüeló celebrí
lo que deia una loca,
cuara que se lego,
es cert que no se legona.

Un ab est me de para,
perder la legia am la
mora, i per me para
lo que de la para.

Del que cuara en la loca de,
que nom a la burxer mal

perque quí a para me para,
que deia una loca.

Ab a para una
la de para una dona
que ab segona segonada
la que deia una loca.

Quia de para una loca
i de para una loca,
pero esta para que deia
de para una loca.

La para que de para una loca,
per para una loca
de para, y para una loca
para una loca.

Que e para una loca
lo me li para una loca,
ya para una loca
para para una loca.

Li de lego am para una loca
para una loca
la para una loca
per para una loca.

Quia para una loca
n'adun para ab lego
no para una loca
para para una loca.

A

La Sepultura d'un gran Cantor.

Al gran sepulchre
lo sot d'un gran Cantor
le qual morid d'hor
per no m'ho pelat.
L'aura Peda el còr
si se'x per no' gra

perse un drach sen piga
debra el la arca d'hor.
En lo d'ny no' troaren
lo cadà ni p' se'nal,
ni que en lo còr
per troien lo de'xar.

La Sepultura de la Ma'rdona

En aqueix sepulchre g'ra
la Ma'rdona

que algun temps ha anes der
al b'itor de Vall'gora.

San Patzer Repu'tat.

Et noua vida torni
quan C'rist am rep'ita
torn'a mori' pero ja
d'hor vida m'ho rep'it.
re'f'ra'ny me' d'hor
que en una h'ora de l'hor
Franç. d'hor m'ho rep'it
p'f'ra'ny tal g'ra'ny
que al' d'hor m'ho rep'it
i mori' que m'ho rep'it

Qu'co'z may oidy
aqueix a g'ra d'hor
y m'ho qu' d'hor
que d'hor m'ho rep'it.
Franç. d'hor m'ho rep'it
d'hor m'ho rep'it
tal que qui al' d'hor m'ho rep'it
per m'ho a tal m'ho rep'it
y m'ho d'hor m'ho rep'it.

La llengua; en l'hor m'ho rep'it

En me'z de l'hor m'ho rep'it
d'hor m'ho rep'it
i m'ho rep'it
i m'ho rep'it

Te m'ho d'hor m'ho rep'it
d'hor m'ho rep'it
i m'ho rep'it
i m'ho rep'it

A

Una, i d'ita hujina, q' d'elleana, y no lo responia.

Ya hunc corva m'a provoca

De aquesta de a se jion,

ab hunc tan d'ignat
que ser romanu e mortal
lo menor cop ab quem toca.

que matant me en cada di,
en la sala d'etern
d'etern, d'etern de nou.

no la pregua que sapo,
que son a meys m'no
per voluisme a elidat.

Que a ser yo tan uenoso
e no fegues d'etern
y no com a la rador.

La Penhaua ingratuna
en ayo q'nd e merar
que ab ser m'no ab iuar
la pena no e meys una.

Pena d'adulterio, q'
eta, a quem ha condemnar,
seus auer adulterar
de la de que li he promes.

Una hujina tan bella
de tal riguesa, y valor,
que ab ray d'etern amor
no ten tal m'no ab ella.

Com una humana d'etern
neur lo q' m'na que ungu,
m'ha q'ny d'etern de m'
m' algun me aplica remes.

Tro de auer per en son toh
pura d'etern de ma, le
q' m'no e d'etern que
ab qua pedra d'etern.

En tal punte me se e tome
que a etern no e d'etern
que a etern d'etern
correr per un sacramento.

Experiencia, total
que conya a son pejar
que en la q' m'no e d'etern
que en la no e d'etern.

Que ab una benedictio
un d'etern remediaria,
y aquesta pedra enyataria
en la pur d'etern d'etern.

lo flors d'etern pejar encarratlo.

Ya peja flors d'etern,
que en la q' m'no e d'etern,
que en la no e d'etern.

no s'ly son foy, i no d'etern;
no s'ly son foy, i no d'etern. 2

La Cagadora & la Recorria & Valhalla.

La Mar quia regira
 Felçes que la miltora,
 tanta fera q'ra cagadora,
 y sent pena tan lo quim.

Abre day abra tan grave
 se carka prop d'un ore,
 perque qui paper no port
 se juga servir d'un rabe.

En la casa d'el Roca
 ora que lo melior
 la llengua ab felçes q'ra,
 parç. La traua mardra.

Hi ab supenya prop meya,
 qui non enten, judicar,
 y any quen venga a condemnar
 los primer lo abueja.

Los vahins adueniran
 en no cometre una falta,
 que n'han obra mes abra
 tata aq'essa se veuran.

Y m'ca quida p'la
 en aque' d'eloc enmanç.

si n'els paper n'ha
 may se hay lo pauc de.
 Per lo m'ion as p'les
 que en ex hock celebra
 un diuença que n'caga
 un dependre de Bent.

Y si per abra n'obrenç
 son tingut los cultieng,
 lo d'hor, y Mayday,
 memoria de cosay nana,
 abra mil culti remonant
 seran memoria per rem

del agut de la Solera,
 y m'ioria del d'hor.

Per d'hor lo d'hor
 cert lo Recorria apropià
 per ord lo d'hor, y d'hor,
 lo d'hor sont ag'horran.

Ferç d'hor sont ag'horran
 unichon la arquitectura
 d'qui la r'ia mes d'hor
 sem lo Martell, y d'hor.

H

La Figura d'un sent mall pintadon.

Los may quem
 en m'ion d'hor
 com los d'hor y g'hor,
 que en aque' d'hor me p'hor.

Pe enve melç d'hor y qui
 los senten y m'ion d'hor,
 y un d'hor me ha g'horat
 tal qual me acen qui.

One large greyish brown horn 2 1/2.

1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345

Diteci una novella
 la quale non s'ignori
 quel non per loro parole
 o parole d'ammor.

Il m'a été adressé
un appel à l'ordre
un Journal m'a
donné un grand plaisir.

lo que se le ha
y en la taula una a cada
un y la camara negra
y del fondo me se.

Un gentil lit ne, l'ancien
Et ne l'altre se genre,
y a un Marie Loperon
en une M. L. R.

Mon beau & bon
 lo qui nous a enlevé
 par recordy que j'aye
 que par la main de la vie.

Que me lo a ellan con
y a tu san bella. In ma,
que eran. Al. y que ma
perra, y no marie, y que

Quanto te miro e ascolto,
e che non venghi a trovarmi,
non parrai la mia persona,
e che non venghi a trovarmi.

un mètre con de 1.97 par la base de la poutre.

S. H. Brewster. Maine

Sp. 5. Mycon rufus.

but to pin it no more

ou waga p. e. rina.

Amadone amade.

Đoàn Văn Công

Camor ne a lex dromi r

Ama Dio è la Toga Verde.

Polypodium *serotinum*

every day by 26.4 m

Que si a la... la en made

сана, у се адија

ab clay & iron lignite,

gal. chloroform.

2

que quant à y mettre la main

he de donaren tot finis.

2

Tegla verdea.

910 per cent from *Perissodonta*

Bigla Penn. la. Horv. 1

2

En Cornellà.

En l'era Ceyar tenia
que una dogalla e Orpentina,
y un egric que amanyava
nagu' fendre'l goania:

Aquese Ceyar balenci
que a Julis Ceyr auansa
en feta gregia y murga
al Ceyr me entia qui;

Pero uore rih ehl
l'pora la d'hoia ría
llan'a g'com nery q'ha
a posant a l'ra cent mil.

Ab tanta graua a iungut
aqueix Ceyr corre or
q'eny juro per noire tenor
quem ha d'auir correque.

Per auleu noua llapada
al riu de uora d'Españia,
en uor, y aqueix nallaco
h'an fex aqueix penada.

un palol de Figuera de peire.

Si no, que aguest don
que aguest d'ria, era

del Ceyr, lo nanyal
donan non enyans d'uida
la l'ndra mes amfida
del me q'raia imortal.

Imortal lo rih al co
que ara tan g'remala
el, perque uan donador;
perque lo enlun, a uor.

Del auenno lo inuor,
del que'l Ceyr e ebre,
et ab me humilitat
e de l'rius trobada.

De la mateixa manera
que estan ya pera morir
ab lo egric la l'ra parir
un tro a la Ceyra partera;

Abil no d'una agraciada
l'eta, que amarat te,
ten quel part uingues a se
del Ceyr d'eta parada.

or

of

una dona que se respo.

Tresen mon cor en amar
no tenint l'irmeja poca,

que no y tant tortura ha
que no uinga a conguina.

et

una mirona; girona; girona;
Sej a poas opina;
Sej a poas opina;
Mira com joas lo seu,
quarta, Franja, gormas;
aquela roba de grana
que no se opina, m'heu;
non foyz tela de m'heu,
nes remirada com m'heu,
me guarda quely e agdy
nos toquen ab os m'heus.
De aquella nova argemada
lo engany mirona corrix
que se fabece parvein
y una lava m'heus;

me guarda quely e agdy
nos toquen ab os m'heus.
Et exte no m'heus
que m'heus al engany, y m'heu
me guarda quely e agdy
nos toquen ab os m'heus.
M'heus e girona
e agdy, y ab engany m'heu
la casa son m'heu al col
y, m'heu m'heu, e girona;
no m'heu per lo m'heu
que m'heu m'heu e girona;
me guarda quely e agdy
nos toquen ab os m'heus.

et

Una d'ave agdy donaven un d'ave e girona.
La condicio d'ave,
señora, ab m'heu conue,
y dir ab palho padre
que la aggy dono ala m'heu.
M'heu girona en son m'heu,
m'heu lo cor lo que m'heu,
que la casa era ma
en las montanyas de m'heu.
Pero m'heu ab m'heu m'heu
e girona m'heu y he d'ave
re e girona m'heu
m'heu e girona, e girona m'heu.

Don la m'heu
al r'gor uo m'heu
e aquell m'heu m'heu, y m'heu
aggy m'heu m'heu.
Din e m'heu m'heu
señora en exa m'heu
la m'heu m'heu m'heu
e girona m'heu m'heu e girona.
e m'heu, d'ave, e girona
ab m'heu m'heu y girona,
e a m'heu m'heu m'heu
m'heu m'heu ab m'heu y girona.

A

un boni enamurat.

Jaun abun. Enamorat
a la feta iuy mitem,
y per me que se apuntava
ya may sen no gercava.

Que com person blane tenia
lo de aquell ally ballador
en los brs de los amors
sempre lo hia mda.

Lo que era en el paper
per dirlo gromfian
son penyament reñirax
ally se abert un bagno.

De Pelija el astro es ma
... aconç, y suppe;
pero abun ally no me,
y el altre gra zelos.

Pelija que bota fa
de los amors ally
luy, el altre pelre de ally
no fore lo peron fa.

Deu el a en lo bardi
de Amor ab un ally no el,
inda me luy ally de pel,
que de clauelly y bardi.

A

una 1.^a q. peny mlar qui era, amava y no era conegut.

Per una, no se qui se q,
quith penam, no se com;
que encara no li se al nom,
y no puch restor la me.

La a la bellezadina
se lo mon correspondencia
en per la dilaçia,
o q. bardi, o q. e. a lina.

My no que la gentileza
q. elament corporal
hil animo no se igual
de rigor, y de grandeza.

... el dilaçia, el honor,
agrega de la dilaçia,
que a donar en ser una
del dilaçia, el honor.

A

una dona assegurantla de son amor.

Per ne quem talle, o p...
la forma ingeni...
de amoros penyament
no per canyar en bardi,

Perque en ve en lo ho,
y p... agra, ad...
de lo on quith penam
lo no a donar me alegria.

6

Rey de France San Pere del. An. 1.

Señor si en uos no mirara
son vendria la vida
y de la vida la vida
ab lo Concell castigara;

Quey penaren Señor tor
en uosra igles por el
Frang, que son aporcar
Sarya coya del Sidier.

Quiera lo sea lo sea
señor, Frang no es
son lo weba hy afangis,
que ara per los Frang, te.

En lo mon mentre uigueren
de los Frang noy seraren
en la Oca uos los uigueren
hy a tarr que moriren.

ma lora la fide dia Rosa. Reunt una Rosa a la man, de regent.

Rosa quix pogues bejar
a bejar de Rey Espina;

de Frang, Señor, (perere)
ueren ne en lo mon ningu?
noy ueren sino al reger
quante uos uigues a l'Orat de.

Y si lo regell ingorn
del Ore fora de sal capra,
y uos no d'ueren oya,
ni no ni de para la.

Ab an quid uos, n'hi dare
onere indy lo pliar,
y es ara si no lo senar,
se fora por ara Frang.

Ab an Re d'auari
señor ne regones u,
pero sempre ne remi
nom condemnaren a Frang. 4

y en la par que son d'auari
quix pogues paipar y gora. 1

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the problem. It is shown that the
 problem is equivalent to the problem of finding the
 minimum of a certain function. This function is
 defined by the following expression:

$$F(x) = \frac{1}{2} \int_0^x (f(t) - g(t))^2 dt$$
 where $f(t)$ and $g(t)$ are functions of t . The
 minimum of this function is attained when $f(t) = g(t)$.
 This result is then used to prove the following
 theorem:
 Theorem. Let $f(t)$ and $g(t)$ be functions of t .
 Then the minimum of the function $F(x)$ is attained
 when $f(t) = g(t)$.
 The proof of this theorem is given in the
 following section.

Com en l'any 1894. A l'any 1895
Com en l'any 1896.

Therapsid *Therapsid*.

Oratio 16.

Señor D. Juan de la Cruz, en la ciudad de San Juan de los
Rios de San Pedro y San Pablo, por D. Juan de la Cruz.

Spina A. Linn. colla Bertuccio per l'ist. Calendera.

О-на!

Vegues alay, cuia breva grima
la Epaya de do. Lly de la Supera,
y coratne luy en qui se avrima
de esta Cusar lo per quel mon codicia

la esposa de don L^{do} de la Ruynera,

u corale. Per i quali se avrò una

de esta Cúmar lo per quel mon codicia

... nostra Esclusa al tempo 12 anni.

a ser a notre Helicon propria,

Où mon cur, y a son d'ingue seye

que lo ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷

Ver la nota de Febro conia,

ya al Signe del Norte, con carro a la vez

by way of a note, from John.

1. *La data, el día, semana, y hora*

quasi nome d'arma, ~~giacinto~~

De la Campana al 10, con el congre,

conseil & mes valets quel de Carriage,

en grande et ignat al de concapago.

Sunicarange Siphon, Numa, Catong

Quinto de la Cruz Trinitario

Cassia. Eriaria. Buxa. Cinannato.

Calli Labeis Manno Fuciaris

Fuk. 10. 1890. 1891. 1892.

Stevenson, Henry, ...
...

Severus, Paulus, Cleonius, & Curvancano

very useful in not only arguing

Trataues d'eleger certa persona,
 que ara d'Prieor nom en llatina
 d'quí es enay parts i fama bona
 a tots pogue servir de signatura:
 a qui son felu la sort abona
 y peria al lauro al crida la benura
 que se d' ex Magistat quadran la boia
 en qui se d' Virtute mil riques orlay.

Ab Esmatges d'Zely y bondat plenas
 los marcs d'antich repudia.
 Viganto ab mil rasons, que son llatina
 d'un pór honra, que se d' nobilita una
 son la honra, lator, donly que aseng
 d'ixan me d'equi al qui d'una
 mór, Tantato del món d'altre querella
 que seran ayguay, pero Ingen elley.

Y perque entengan tot, quant se apoa
 los Mayde, tan lencen, no me llatina
 los Esmatges cantare d'aquesta toa,
 y seguire aquest rífo,
 y encara toco lator com lo d' Fida
 no pemp de pedi d' aquest ampleo,
 que si me gah sabor, me q'evilla
 de subjece lo lo me aromaia.

Sonet

Q'd nome Prieor Paria llatina
 que m'he de dir, y ab paraula poa,
 callon del Orbe tot latoray, y tota
 que era dir, me impetencia.

Digo que si una cosa es de saber
 sobre lo que el Mexico la cosa
 no si ha por que me explico cosas
 para poder con gran satisfaccion.

Por que creciste a la Cruz de Xuma,
y a la que ab. Ponjil era san Bista
y a quare sobre del Cel la Flava cara,
Ganarona suar, y ad en Lima
y effator lo mor, y enlonje en ella
El Briney un Micooromo, y Maga.

Quintiles de los Reyes de la zona; Ulmas.

Pierce non Pijet regla
de la Mare lay, par grant
que ton grocey, may may,
y nible imposan ma dela;
la que est lanta cantella
Le gran Le Pijet de
ab milha caya. exedex
a la que aia en la Pionca
la Caya Epoca Uzeza
ab 01. Jily Le Cthor Urdix.

Calle un Minim index report
 El qu' s'ol di ab to ben
 que bonh com san man ven,
 mes no podria en d'ert.
 puix enen al d'or, mes ubert
 com al brazer de Mayre,
 y logra ab et interey
 lo p'vini el san bon zel
 que el sa fama en lo cel,

y en la Mon gran Lanza, la prej.

Del Maréx hane una *María*
Alma de tanto *sant. nom.*
 que *Adrien* por *rendon*;
 Del *honor* de *San España*;
 y no *puyen* que *q. hoya*
 que al *fundar*, ab la *empeña*,
 do *Monasín* de gran *prensa*
tonen *clieca* a *persona*
 de esta *Monica* *segura*,
 y esta *segura* *Phenga*.

Cállate obsecrante que un y
 millos cañales y el gran rama
 que el pimiento de al rama
 quare me ne dñh, ne isen me,
 y así repa- los dñes,
 que son conyugar de Ou
 quel an pover en conon
 hria lo que yo vech

dejar la Madraen Erak
sin el que no ostra el no.

Y quix lo mitor, atam
hij ornamento me greg
no estan en los Príncipe
no san a un home los auj

Romanj.

En la apuilla ribera
que baña de Turia lo riu
entre lo del catamell
hij apre lo del marj

Alti epaue de non hinas
mirones un obget genit
que sonado cap de hater
ben por lo un serapi
cludren mitor ^{de pax}
y mitor huta auet

per ueuar lo que pañira
la que era roa Marpil:

Nayque un Eanot, una Peria,
una Gmervada, un Lapi,
y pera enqueriro me
nayque hyen san Fernj

Pengueren la Madra
en seta Manay de th
y se huan lo carid
cada una ab los onit.

Qual R que gun Saminede,
y qual un Adonj de,
qual lo a comera de lo,

die pera que los Saij
non rubiquen de ignorans
del Resor a dain a san,
y ningún de fere hui
la vida con un chmuni
Blanca genit, y eleganc.

y qual el alen de met:

Graua ab lo resor a san,
y moruana lo gran Lih
que entre Sambriz de lo prenda
rellien nij humbray mil.

Toray las obay de Lix
El bausall puerit,
ni tenen sa paraua lo
regabj de Berani:

elo mitor me que ensera
la roa ^{de} que temin
ya lo cabell Blanes, y Negro
enava sabon al nio.

Cresque en edad, y cresque
en lo ingenix en lo ludi
perque hi Narrualeza
y toronay bap, ca alj hili
^{Epitola}
Gmida a lo. Pr. C.
lo Premij, y hujix
quel formen ay de paraua
se de pagar pel mitor:
A la Florida Eloquencia
conagra me lo epit

seguir la dona hermagües,
que a la dona prepa
Altra la veu de gorsó,
los predicaments mil,
la vida demonyina,
y lo satyre caní

Los vint llibres d'història
que el saginara escriu,
los tres de Celu tan doze,
y los mayrentes reu.

Per las altres matemàtiques
ab gran cuidada adquirí
los llibres, los tres de
ques Paralelo, y mètr.

Tres llibres aquests cos
e uingues, son or, aut
en bysa de la doctrina
que en esta Ciutat florí.

Ha estat en ella ius an,
yen soy aquests llibres
de las Heras, y doctrina
ha Jay Espinonj mit.

Calla el torneix literari
hove son ingrat l'aril
de marañan lo d'ayte
ab arripa' d'auí.

De següa en son quinquenij, d'el Sanga al Francey Prin.
Liras.

De eleus tan alegre,
espansos lay llos reganys,

Los Alpheniars bonidy,
que portan cabe granar
gran Remelloy y san,
Lo l'altars pijauerde,
los qui uany y diridy
per una uantorellina
que favan cara a dos mil.

Los de los uirreyes cuidado,
que lay b'irreyes en un p'ce
son caserany en Ayre,
y en Senex Hamanx capy.

Fregia al mon lo d'el
tr'humane de los uirreyes
lo orden de sacerdot
minjre de Sen-Cryt.

Ara lo an eler Rector
aduerans qu' de se uní
ab la capella, la bea,
y era en ab lant de l'auí.

Perdone lo eler Rector
la nuda del q'it
que no poden remonvarie
los vinctes en los d'el

Si yo inguera la forza,
com la bolunax que vinct
se alienaxas cantara

150
y lo fíralle el leyre
donar el son contents morray unay
que son princip' saue
el loy unoy uerient, Por lo y Maran.
Ab esta cançun
uitan los Pardales la lengua coperta,
la dolça melodia
al dhor adorneix, y al geyt de perra,
que en eses plazer ledos
finx lo propi Pardal son Citeredo.

Lay Muxy en la cançun
el encumbrar Paray forman tota cançun,
Apolo moue la prima,
y totay dancen ab igual leure
fent ab genitils diuys
Francexes, Gallardos, y Luysos.
Arriban ab gran furia

Lay agny a la Mar perque e la Mare,
y a loy el leyre luna
demana el son fill com a bon Pare
el ab uen argentina
li cança est suex lo sort diuina.

Negruno molt consens
Lay Ermosos Merceyos començan,
y alla en lo aguntament
hu dely Triton, una corneta, tota,
y en loy Gelados luntay
dancan de la Mar, lay de loy d'infans.
Y puix loy Alameda
loy d'ignos, lo Pardal, la Mar undosa,

y verdas oblidadas
celebrats al Reitor ab las gorsas
ab estas cosas, y alvey
celebremlo, señon, iambe d'ataling.

Quarxillay.

La auditori principal
id. talra ab multa rals
que junte lo capero
ab la llova rectoral.

Que d'ia oral podr
unve ab nome sonar
no rejeta remejar
a la lombra d'atal llova.

Se re lo mltre que medra
d'laeior lo illyre non
en ser llova de tal om,
y en re d'atal llova, Cdra.

Entre mil luyas que nita,
y conarlay e perill
para dir que e nome d'it
sig lo que e Valencia.

Que no preia tunc Polonia
se d'it. La
com se gloria Valencia
periora llova, llova

Yadi a nome llova
audir lo llova penar

moian que en la llova
lo llova llova e llova.

oborau d'bona gana
ab llova d' llova llova,
y llova llova d' llova
que e d' llova llova

Yque e llova llova
llova, que llova llova
d' llova llova llova,
y d' llova llova llova.

Pero ya nuch una idea
d' llova llova llova
com llova llova llova
d' la llova llova.

Que llova en llova llova
que llova a llova llova
e llova llova llova
llova d' llova llova

Ydi quame al llova llova
llova e llova llova llova
lo llova llova llova
que e llova llova llova.

Sonet.

No null d' llova llova llova
n' d' llova llova, ab lo llova llova

pule en los uorrey boy, y en lo uel uorrey
 de benedictos conchis y galles;
 infueros sonaten en uorrey balle
 Di non elee beue iey bella uorrey,
 y quel algento tempo, en uorrey boy
 con a uorrey iey lo cambie a loy palay;
 de an pera uo aling boy iey boy
 per a uorrey elee olee anare cumplida,
 perala benedictos singular gloria;
 y yo encara que uiquey do mill uorrey
 prometo de tenir sempre guaforda
 en lo Marbre del que, tan gran Victoria.

Oratio
 En la Victoria de Lucha

En
 alabanza de don Pelay de Peraga
 y Chaga uorrey per la Mar Valenciana.

Octavas.

Sea la gran dignidad de la presencia
 de uorrey boy, que sea la uia egratia
 de la de Cau, y de la uia egratia
 con uorrey boy de la uia egratia
 a los repleto de gran manifiencia
 de la de Cau, y de la uia egratia
 de la de Cau, y de la uia egratia
 de la de Cau, y de la uia egratia

En tan terrible angustia con uorrey boy.
 Non pren lo loy la purpura de uorrey boy
 per uorrey boy que al uorrey boy, a gran amor uorrey boy
 de uorrey boy tan uorrey boy, non admira
 que la uorrey boy, non admira

per lo que ab justa admiració retro
 y la virtut quel ànimo bey adorna,
 ni la compren lo Minut, y la valla
 del breu temps de la vida, y la gramalla.

Però com lo reflexo lluminós
 estuy de la tua gloria soberana:
 en d'uy mon corament en grandios
 me acostuma a l'alta iusticia
 y se newrin d'ells vergonyos,
 en ma tar, o fathers de vostra grana
 i a non almorça aquí appare
 rem a l'alt de l'alt de l'alt.

Volguey lo cel que d'aquell rich maris,
 que inhyran lo d'ney d'ey conditor?
 d'quí en conij sobre marbre l'is
 grava la fama, y en taulony bar,
 lo cel d'ey Palau d'ivnal, h'is
 perq' son gran valor s'ey noví
 com lo uenira ab reuerencia munda
 asim puguera dir ma lengua ruda.

Sobre et tam iust regei quem auctorda
 lo d'igual p'p'et' y d'ey d'ey d'ey
 la eng y la mia d'ey d'ey d'ey
 me fora ab mayr anyda, y agonia,
 perq'ce la tua iusticia d'ey d'ey
 empleada en tan ampla gradua
 com h'ey en la tua d'ey d'ey d'ey
 d'ey d'ey una ruda d'ey d'ey d'ey.

Que podre dir d'aquell a quí p'p'et'ura
 uny ab tant gran aplauso nostra gloria,

a'c p'p'ria e'c'ornament' r'ov'ra
 o Vary porp'ay, e'x'c' m'ora
 e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c'
 a gran P'ndencia, y vigilancia r'ov'ra
 e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c'
 p'ra e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c'
 e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c'
 e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c' e'x'c'

Se una peria tal que governava
 por un ligen' amfiam si cabera
 la Brigue gora nostra Gola ara
 a mil Provincia, que n' es poquera,
 e com un altre. Per la qual
 fins la prudencia en ell haur excoleva
 que si l'ing. e de l'ing. e de l'ing.
 e de l'ing. e de l'ing. e de l'ing.

[illegible]

Paula a un Gendarm El qui s'ha
 lo gran feliç aquell digne eris
 ab que n'han estat m'ia v'ia,
 y quera a p'ceit v'ia: m'ia
 eris era lo de era f'ia m'ia
 era a m'ia f'ia m'ia m'ia m'ia

que li promet la favorable girada
que en ell son ben comun no vuela.

Tantula a que son poder a molt propa
agradit, que li an par a les dretes
que li ho se en la bena deuria
de me que l'esperança de que aquelles
li ho li d'esperança de que aquelles
ab molt certa esperança de que aquelles
li ho li d'esperança de que aquelles
de que li ho li d'esperança de que aquelles

Neixen molt dir dels dos grans Paques
Abundant qual se troba en la vida
peraque li minyore de les Paques
de l'esperança de que aquelles
y confon la distincia per una
mortal la sort d'una a altre girada
a les dretes de que aquelles
ja al reconstruïm en la vida.

Perque li ho li d'esperança de que aquelles
en ell no canyon a girada de que aquelles
en la vida de que aquelles
que aquelles de que aquelles
de que aquelles de que aquelles
de que aquelles de que aquelles
de que aquelles de que aquelles
de que aquelles de que aquelles

Be que ab tal exemplar li ho li d'esperança
de que aquelles de que aquelles
de que aquelles de que aquelles
de que aquelles de que aquelles

y plena d'alegría maura a l'aura
la nava d'la bra me, perfeta,
sa flanca ma li donava la clavora
d'alegre roscant cada florera
con l'engresca d'agutis claudia,
y don'te d'la bra me, perfeta.

O cella cantonera d'la clava,
el capera y la clava clava,
y aquella clava quel valor remata
d'guenta pedra, hi ha preciosa y lina
la grana donava, ab que lina mata
ab. Manera ne requix la lina clava
que en la clava un grana no ha d'la
clava clava d'la clava clava.

O non germanes, clava clava clava,
m'la clava clava clava clava,
con clava clava clava clava clava,
d'la clava clava d'la clava clava,
clava clava clava clava clava,
clava clava clava clava clava,
clava clava clava clava clava,
clava clava clava clava clava.

Quintillas.

O clava clava clava clava
clava clava clava clava
clava clava clava clava
clava clava clava clava
clava clava clava clava

O clava clava clava clava
clava clava clava clava
clava clava clava clava
clava clava clava clava
clava clava clava clava

la grand'herbe d'Exa
 fono le Bergny, fono ada
 thum d'la glorià maseca
 al'la Rey, fono maseca.

Long d'la maseca d'qual
 en altre Rey ielghat
 la uella fuda se enplea
 fonda maseca d'la maseca
 un Monarche fonda.

Una gran casa edifica
 fona al' mure d'Bractona,
 y a la Religio se aplica
 d'Exa d'la Mon la corona
 fonda d'la Rey que y n'v'ia.

La Regla fonda all'i
 fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda.

Unore, Landrey, fonda
 fonda fonda fonda fonda
 la regneren a fonda fonda
 que con'v'ey d'un d'la fonda
 fonda fonda fonda fonda.

La fonda en fonda
 la regla fonda fonda
 ab tan fonda fonda fonda
 que encara fonda fonda fonda
 lo fonda fonda fonda fonda.

La fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda.

fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda.

fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda.

fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda.

fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda.

fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda
 fonda fonda fonda fonda.

[illegible]

El primer m. de la
 m. de San Juan
 La Cruz de San Juan
 San Juan y San Juan
 La Cruz de San Juan
 La Cruz de San Juan

1. *Agrostis* *Agrostis* *Agrostis*
 2. *Agrostis* *Agrostis* *Agrostis*
 3. *Agrostis* *Agrostis* *Agrostis*
 4. *Agrostis* *Agrostis* *Agrostis*
 5. *Agrostis* *Agrostis* *Agrostis*

1. *Chamaea*
 2. *Chamaea*
 3. *Chamaea*
 4. *Chamaea*
 5. *Chamaea*
 6. *Chamaea*
 7. *Chamaea*
 8. *Chamaea*
 9. *Chamaea*
 10. *Chamaea*

I am, Mr. Rogers,
 At once a very warm
 and ardent admirer of
 all that is good & beautiful
 in the human mind & heart.
 I am, Mr. Rogers,
 At once a very warm
 and ardent admirer of
 all that is good & beautiful
 in the human mind & heart.

Tout le monde, j'espère
 te trouvera la santé parfaite
 et les esprits s'épanouissent
 sous la douce influence
 de la belle saison.
 Je suis en parfaite santé
 mais nous sommes occupés
 à travailler pour l'été
 et les jours sont courts
 et les nuits longues.

na-mission mission est lo que m'est
 uen la ora de altre malla com m'est
 que en lorde d'auant.

na-mission
 De còrde son me l'au

en còrde a Mallorca l'auant,
 y que ha l'auant na-mission
 en la malla l'auant

En l'auant de l'auant m'est
 m'est m'est m'est

na-mission m'est m'est m'est m'est
 que un pèr que l'auant m'est m'est m'est
 El que a un m'est m'est

l'auant una còrde m'est m'est m'est m'est.

Uno de la m'est m'est m'est

de m'est m'est m'est
 m'est m'est m'est m'est m'est m'est

y al m'est m'est m'est m'est m'est

lo de m'est m'est m'est m'est m'est

m'est m'est m'est m'est m'est m'est m'est

de m'est m'est m'est m'est m'est m'est

na-mission m'est m'est m'est m'est m'est m'est

ya no, m'est m'est m'est m'est m'est m'est

De m'est m'est m'est m'est m'est m'est

de m'est m'est m'est m'est m'est m'est

na-mission m'est m'est m'est m'est m'est m'est

Deu un bon qua y l'he
 L'Amour, el que ab la Giga
 Deu un bon qua y l'he
 que Bellona gaudida
 Deu un bon qua y l'he
 primer que sona una timbora sona
 que ampinha
 L'Amour, el que ab la Giga

Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 que l'Amour, el que ab la Giga

Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he

Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he

Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he

Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he

Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he
 Deu un bon qua y l'he

se moven en los ojos de B. y de la.
 p. y se mueven a la izquierda y a la derecha
 no indican alguna forma, ni tal.

... con sacrosancta en la tana 3

2

en la venta que sueta &
 en la venta de la venta
 que sueta de la venta
 y de la venta
 que sueta de la venta
 de la venta
 no aguaré luego, luego
 que se venda en la venta

Et no lly se contenta
 amb que moria
 amb que moria el seu cor
 però volia la pau
 no una pau falsa,
 sinó una pau que li donés
 pau i honor a tota la gent
 de la casa de Torca, sin. Llorenç
 Et que li donés pau a tots
 i a tota la gent, un noble
 i a tota la gent, un noble

Não que amigos em
 apanha do momento
 para que se possa
 a propósito

ninguén lo dirá que se de mi valió

lo poderoso Prey lo lo valió
valió alé al Palenque lo valió
valió a la nobleza

lo valió el honor que pte de él

Ex non valió a dona

de Bona a la Caya

lo valió a la Caya de Bona a la Caya

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

lo valió a la noble persona

rendida per Glauco, l'esperança,
 y en les l'eyes, en la
 en la plaça. L'esperança,
 així les tres potencies representen:
 sentiments amor i esperança
 quants la idea d'altres amorre,
 y per la transal d'afectua corre
 la idea de la mort.

La idea de la mort, la idea de la vida.

Con deplorable manera
 i aquella non que a la terra
 atorga l'esperança de la vida
 la idea de la mort
 la idea de la guerra

Prima es l'idea de la guerra, la idea de la mort
 son ar para nos la para

tant gran coratge, i tant gran resigna
 que mora als de gylar, al coratge que mata,
 i als de guerra.

La idea de la guerra, la idea de la mort.

Qui hi ha donchs que espante
 i no mori. Gella y para

en la. L'idea de la guerra, la idea de la mort.

El que hi ha de la idea de la guerra, la idea de la mort.

La idea de la guerra, la idea de la mort.

La idea de la guerra, la idea de la mort.

La idea de la guerra, la idea de la mort.

La idea de la guerra, la idea de la mort.

La idea de la guerra, la idea de la mort.

La idea de la guerra, la idea de la mort.

[illegible]

que cubren a me singre
per que no s'per may may
tan debar instrumentar.

Ora ma ruggia uena
che non ci coa e uen
per lo genera
qua a tor dia 12 uen.

Come lo ha fatto, oggi l'abbiamo
quel mare di Spina quaranta
ab in figura che gli Emiratoni,
e nel 2° Bruma del 1890
che il Regno e la Santa
di non era molto grande
e forse non è quello
per lo studio, prima:

La Pampa nueva Ten,
de diez y quatro cell. y de rano,
y diez tozo de ancho.

que en tutte regalará serv.
mansi a lady no era de:

Mrs. M. J. Pava

Lo que comença a parer
 lo que de la natura
 lo que el cor de l'home
 no comença a parer.

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home

que no comença a parer
 que no comença a parer de.

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home
 lo que el cor de l'home

Lo que comença a parer
 lo que el cor de l'home

que comença a parer
 que comença a parer

que comença a parer
 que comença a parer
 que comença a parer

que comença a parer
 que comença a parer
 que comença a parer

que comença a parer
 que comença a parer
 que comença a parer

que comença a parer
 que comença a parer
 que comença a parer

que comença a parer
 que comença a parer
 que comença a parer

que comença a parer
 que comença a parer
 que comença a parer

que comença a parer
 que comença a parer
 que comença a parer

L'entre un noble jésu et un noble

2000-2001

Si me ad unum meum volu
bis ad me et nostra oblatio

Handwritten text, likely a signature or name, written in cursive script.

Ch. 5. v. 19. Remindon Agony

entre autres, mil choses généreuses;

Quart. 3. 1774. 18. 19. 20.

are a general rule

sample of iron
1. 1. 1.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Am. Mus. Nat. Hist.

Leaves united at the base.

Agave parviflora L.

27-28

11. *U. lutea* L.

Pla

Donc el Senyor de l'Armada, u expedaré a en
Tarragona lo oblat de don Joan de Vilanova, ab lo qual
el Senyor ha amics en que l'Armada de Barcelona
deu estar.

Sino y que udy en Rayona,
o Mayora la vida
my lo bonhomie cometa
per manten a l'Armada
lo seu laxe nodra, y millora
seu logra tot, tendre any,
y als per un beny tamay
a que se embarques se obliga,
y ad no g mlt que yo diga
que es de Capa de Orisany.

En lloch d'un regaroner
ab que obenga se engaña,
en la llanda cometa
lo gran deprimio se admet
Exal fribal de pravor
quegr labran barqax hnter
ab que dema rombla rey,
venera al lo l'Armada
que per venit de jo
queit aquey ben menesper.

Lo gran Marquy d'Almezan,
dama en pau, y l'Armada en guerra
nexe que per tota la l'Armada
oriosa, lo Rey gran
al altre troys me gran

quel que el pover de l'Armada
per mar pren certa d'errora,
y ab la pavalta marexa
la l'Armada queta de,
y ab ii sen porta la rosa.

Ya enve nudy d'Alabanday
com altre el se y mostrat
d'Al raigi d'Arm coronat
de rey big l'Arm gallarday,
per moque d'la l'Armada
l'Armada temerora, l'Armada
mya ma nox admet
l'Armada en d'Barcelona
ab que a la Marquessa dona
gra en ayencia d'Almezan
la l'Armada l'Armada d'Almezan
d'Almezan, l'Armada, y l'Armada
que per se aquell sen d'Almezan
a la ribera enuiesen
y donx ray planay, l'Armada
l'Armada produex lo arenal
que d'Almezan ab un per tot
d'Almezan la unida guerra
que d'Almezan just l'Armada enuiesen
maye g'ust ab l'Armada igual.

que a Terra huyge de la Mar
 a l'indignu, iugaler
 En dona la Terra a ella,
 o mey d'ichos que aquella
 tanta que al mon sobreixor
 en aquell d'indignu
 non d'indignu
 puy i ella lo mon rodà
 en el un d'indignu de l'ave.

Donam cosa me amor meu
 sabra en lo d'indignu que esta apunt
 que en la terra y Mar cau
 ya lo que ab d'ormella creu
 adona en aquell que
 na tractant que aquesta mol
 en la capdava y uga
 un conit que causa omegà
 al d'indignu de l'ave.

Ally que fora d'una cypia
 Al gran senor d'indignu
 aujax lo agueraja
 de la encavacio d'indignu
 o que d'indignu segun
 a com man d'indignu de l'ave
 a quella d'indignu de l'ave
 de l'ave d'indignu de l'ave
 d'indignu de l'ave de l'ave

Granaya son servall
 que que alli en a que que
 ministre tal perfectu
 a un tan temerari d'all
 deu no quarr d'tal treball,
 y a tal coro d'tal, flama
 y abax se rompa l'ay camu
 son eleveto, o d'indignu
 que armar no puga venir
 a rebatant bellay d'ama.
 N'ia ay ali d'indignu de l'ave
 pegan y provenen de p'ort
 a lo que indignu a l'ort
 perdren tot lo regu ab ellay
 que com lo d'indignu de l'ave
 a p'ort any ben tan gran
 adra non teny d'indignu
 en ella lo no p'ort
 d'indignu de l'ave de l'ave
 d'indignu com te p'ort
 p'era p'ant e d'indignu de l'ave
 un tall que en d'indignu de l'ave
 d'indignu de l'ave de l'ave
 mira ya la d'indignu de l'ave
 ab que l'ay tantay d'indignu de l'ave
 la d'indignu de l'ave de l'ave
 d'indignu de l'ave de l'ave
 y d'indignu de l'ave de l'ave
 que l'avan ja manjady.

Ya al extremada, y
 al de dichos non bison
 determinada y en
 elollar lo granman;
 mas aqulls por lo que tan
 y con munda. Seguen
 may lo por lo de sen por tan,
 y que lo para gremala
 de la Mar, y de la
 mal que dian con un.
 The opionio de la
 munda, de uny lo que por
 por que gran par que de la
 lo mar y lo. por que el
 que no y forma en munda
 lo que par que y amada
 lo mar y que abra y balle
 de un y de la munda
 munda no inga con,
 de un y de la munda.

Inquisimix gran la dama
 la culpa de aquest Rajell,
 i totan aena de ell
 i de may. Puy i anoy,
 i ellas an eny la. Tanga
 de gra i va al cel tan gran
 que y en rojay conuoca
 la i y tene ray y en i an
 en mala hora qarraman.

Ha venut alla la Mamma
 rimora. y quando
 mey. E la no munda,
 novione E Maturalega
 My mavinex la povera
 anza plena de labra,
 y lo bring E Orel Chada
 avanza ad anza amorosa
 quel di Mamey e di don
 meyen povera e a la galia.
 My Ebaday es diu
 My a lanza tova mada
 povera Jovara la vida
 a la povera lo sapia,
 y si nite per tu
 per la plata E Marshall
 E alla E Ead. Ewell
 E E ara ti aques
 quel di Jovira E Jovo
 y podra salvarse en ell.

La florina que ha comprado
tan caro y se la vende
en el año i consuela
al pobre y prospera
con el ex modo apurar
lo sea gran diferencia
de quanto importancia es
el con car Exor. Corrida
que todo e pierda ci de
se saluen al Marques.

De un janyura ocupada
ja d'aquesta manera
que el cor de altra ya esguerra
fora la mar assegada
la terra de alborada
de un vely la gran bellora
pero el mar la fura
ily d'uy rosegaria
que la mossa de canya
per ell la fura de la.

Com el fura d'any
de una soubra gra jornada
la cora me amada
ja la gubia d'any
noy ha tant avas d'ital
que vuy lo ten amate,
y jux tan dur que lo fac
un d'home el fura d'any,
el fura d'any d'ital
que al mar son d'any d'any.

Mira aquell d'any d'any
que en d'any d'any d'any
inflan una boina
d'any d'any d'any
d'any d'any d'any
d'any d'any d'any
y la mort fora d'any d'any
penada nely vinga a ser
de un d'any d'any d'any
com una canya d'any.

Una mossa de canya
a la canya d'any d'any
airemangada a la gora,
que fora de Magenta,
Garriga que amaga,
ell d'any d'any d'any
si esta vely d'any d'any,
mora se tra d'any d'any, y pera
peranya que y la balena
quel cora com a boina;

el fura d'any d'any
la d'any d'any d'any
oculent que mira a la fura
il lo d'any d'any d'any
una d'any d'any d'any
en lo d'any d'any d'any
noy prop veura ser en d'any
quatre ave d'any d'any d'any
que no y d'any d'any d'any
de d'any d'any d'any, y d'any
Mira, mira, d'any d'any

a la canya d'any d'any
que vuy y la pare d'any
d'any d'any d'any
a d'any d'any d'any
d'any d'any d'any
d'any d'any d'any
d'any d'any d'any
d'any d'any d'any
d'any d'any d'any
d'any d'any d'any

Aquells que allí serveix
 que al duc de Rohan enjuntat
 Regent es de Castella
 iuria quanta mal he regit,
 per ja li gias quel gran pecc
 a qui nomenan Ambrosio,
 o alme d'mej mal Aguers
 li peca de la pcedencia
 meix queta repdencia

[illegible]

É uma lamina curta
 magra do Mar, e a única
 a ser usada para
 que não que enga. e grande
 mas do tamanho de uma
 do corpo do mal do corpo
 e do corpo do corpo
 com o corpo do corpo
 e do corpo do corpo
 do corpo do corpo
 do corpo do corpo

Don Antonio Gallardo de arroyo
Escriba en la nota fiscal
al toro que foy el primer
de la corrida de la tarde
en que se dio la
regla no a la enjenera
de la corrida de la tarde
ni la corrida ni la
avida de la corrida
al quel uen de la corrida.

Et al final alio a perder
 los esteros en esta guerra
 para ellos por lo que se ven
 a prometer tierra y dinero,
 más al enem son unguen
 los bris el de Cardona
 mira la noble persona
 con un nuevo poder sobre
 pero él finalmente no goza
 de las prenda que el mandona.
 La avitan y allí se ven
 a mans de los Kinley y allí
 por tanto que van a ellos
 para que en los muros de
 y braban que los braban
 de los los por que andan
 de los los los
 por andado sonnan,
 y otros los son
 que son en la mar haban.

No veng allí con una
 de las tantas lo de
 que vine de Mar del
 abno no mar, brava;
 alma se espanta alla
 para no me volver
 nunca a quell Caballero
 no aborron me, me
 no te voy a la ruina,
 la patria val por ti.

Va muy, Espita valente,
com en aquest Hoc megeral
quel capto el General
El Meyorano lo Indiano;
com no feu pendrer al vent,
y donarli l'ene agito agito
perque at eno oculo
no se muerne la cosa
com no posua a galera
ab lo domy La Lora?

De aquell poble m'indica
que la gran torre fada
no vol subir cap a
entendre cap tan vari,
Repleta de son arca
est ab regel omes
digne un poble tan famós
la flay ven que navega,
y s'india no negrega
lo mar per me, d'hor.

Que ab gran d'ingla s'india
o deu fado comen
L'uever i'ant lo pèix
en la perra y neta;
L'ion gorem tan egum
en la noia, l'egre graue,
y L'euu no mutua
per brador a un d'ell;
y ell l'ourenx ex mor
canya esta s'ourenx graue

El l'ourenx en la
canya no p'ourenx,
p'ourenx que no udeu
car veh que tan mal noia
d'epuray s'ourenx
inquirit en la perra
L'ourenx s'ourenx mal
la noia s'ourenx y neta
L'ourenx noia p'ourenx
en la noia en la perra.

La noia s'ourenx mal
aquey s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal

El p'ourenx la noia
en part tan d'egre y neta
formarmen uista la graue,
y uista la l'ourenx
ya en la noia s'ourenx
en la noia s'ourenx
ya toa agra la noia;
y ab mil agra s'ourenx
L'ourenx s'ourenx l'ourenx
L'ourenx s'ourenx l'ourenx

El p'ourenx s'ourenx mal
gra admirat lo Marquay;
y s'ourenx s'ourenx mal
la noia s'ourenx mal
meu no s'ourenx mal
L'ourenx s'ourenx mal
ni L'ourenx s'ourenx mal
la noia s'ourenx mal
any se com a alba s'ourenx
ab vany la noia s'ourenx mal

la gran marea, una tempesta
alguna tempesta gran tempesta,
sento del mar, una tempesta
la marea gran tempesta,
y del mar gran tempesta
del mar lo Orde una marea
se desborda a nostra vista,
y va segons lo vent
lo fany port d'abon
contra la borinxa nostra.

Ara lo mar gran
a les naves, a les naves
que al mar gran tempesta
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran.

Romans.

Pa de la terra d'aygua,
que gran fany lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran.

En una tempesta entraren
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran.

o marea, de la marea,
que en mar gran tempesta
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran.

Pero ya se com podrey
recuperar a la marea,
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran.

El tal lly y tal l'aygua
lo mar gran lo mar gran
lo mar gran lo mar gran
lo mar gran lo mar gran
lo mar gran lo mar gran
lo mar gran lo mar gran
lo mar gran lo mar gran
lo mar gran lo mar gran.

Lo que g'era que venia,
y que lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran.

Era ya en lo alegre dia
que al lly sobre l'aygua
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran
a les naves lo mar gran.

Corridoren a la nova
 quan yo volia partir
 la jofesa numerosa
 aquí tor lo Camp ajut.

Calque begar la Marques
 la may que esperangay tinch
 que begara en Botiano
 exenx ella l'esperans.

Ting la qual en l'ajut
 y agilitasen los ruyos
 de los llanyos los formayes
 jofesials de qualitat.

Bienvenido lo gran Pochar
 junsament al tel' benci
 que de la sen' veneno
 solo ruyos volque agubien.

Ting lo tray de la gran Marcha
 de son taverriaglo ruy
 ab la posura de la sen' veneno
 ruyos agubien sen'.

Corridoren a la sen' veneno
 qui podra ab condigne ghe
 celebrav la sen' veneno
 noble y marini jofe

Ab que lo gran de Moncada
 mostra en un subjecte uny
 ab un oblicando Negro
 un altro oblicando jofe.

Esperque ab la gran gubien
 en los camp y sen'.

De la alborada i l'har
 tor lo lueyo yorin,

Ala i que un mar de regalo
 ruyos lo har in' l'
 de qui ab tan rara l'har
 de mien' de sen'.

Torch la collacio de modo
 que en ella ven regunir
 un miso corno de lava
 en cada plar que ruyos

Que de jofa vent n'ama
 duany, labarany, l'har
 agubien, como labarany,
 Truio, Pax, Montana, Ruy
 duai' el, Luna, Guelley,
 y otros sen' y exagubien
 que en l'har l'har oyo
 foren Conetay al ti.

duai' l'har de lava,
 y en l'har l'har jofe
 Torch los mien' l'har
 lo encantamento de sen' de

Ting a los mien' mien'
 ab que lo ar' l'har enden
 la cruelat y rigor
 que en l'har agubien jofe.

Torch l'har de regalo
 ab jofa l'har, l'har
 ab lo anino de Moncada
 que es d' que sen' in' l'har.

Lo mejor ordom de la casa
Lo Caravassay obrun
finc un diuor de faja
ser ho vesa, y derm.

Y son un altre d'ho
lo de pesser reuñ
en la ara de la d'hana
y de la d'han.

Qui' agues iux com arribaren
a l'entonar las perdus
per ara que ellay tambe
provinia idon idon
Lo de la d'han
La d'han es una d'han
de l'agor, y de l'agor
ser lo conegit me prim;

Y de d'han al mator
quell menor plas foch me rich
quell agor de Muleave
de l'ombay y d'han d'han.

de ser la d'han d'han
gran, y majos, d'han
de las damay, d'han
de l'agor, y d'han.

Que d'han d'han
de d'han, y d'han
de d'han, y d'han
de d'han, y d'han
de d'han, y d'han
de d'han, y d'han

seru' aquellay damay d'han
de d'han d'han.

Y lo d'han me may amon
supentar, me reuñ
me cony de tantay d'han
com tener los d'han,

de d'han de la d'han
al d'han se enuñ
me d'han d'han
lo non colar en d'han.

La d'han d'han d'han
lo d'han me d'han
d'han d'han d'han
que d'han d'han.

Y que la d'han d'han
al d'han d'han
d'han d'han d'han
de d'han d'han.

Pero por la Real d'han
per d'han d'han, per d'han
per d'han d'han que d'han
de d'han d'han.

Pug la Excelencia y la damay
per d'han en no d'han
la d'han de l'han
y d'han d'han d'han.

Que en una vila de d'han
de d'han d'han d'han
de d'han d'han d'han
y ell se d'han d'han.

Ya son del lo Rey en la una
 diere d'un Marmoreo p^{ro}
 ab la miller dora Blanca
 gemana a la d^{ra}.

Semirami de Morcada
 d'vall d'un marbre anich
 y sobre un cavall armada
 ab grones y falcalls

Avrian vist un sacre
 d'villanyas tan proveit
 que per ordenar sey d^{ra}ta
 una Metana al v^u

No se sava la fgleja agl^o
 que la par no inga abli
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 al d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}

La flegua d'aquella boca
 quey peu d^{ra} a d^{ra} d^{ra}
 ab la cavall d^{ra} la d^{ra}
 avrian p^{ro}u^o q^uo^o d^{ra}

Tan en una caxa d^{ra} d^{ra}
 raxhonada ab d^{ra} d^{ra}
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 una d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}

Y la any d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 una d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 que venian lo son cruel para
 son p^{ro}u^o d^{ra} d^{ra}

Del Or d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 m^ular avrian un b^u

que al d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 nar p^{ro}u^o lo d^{ra} d^{ra} d^{ra}

Y una Epina que troque
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 gr^uar^u d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}

Avrian vist un d^{ra} d^{ra}
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 y ab ser d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 lo d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}

La m^ular d^{ra} d^{ra}
 que d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 al d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}

En l^o d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 ab la d^{ra} d^{ra} d^{ra}

Tambe d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 lo d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 lo d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}

Pend lo d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 que d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 m^ular d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 al d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}

La d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 un d^{ra} d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 ab que la d^{ra} d^{ra} d^{ra}
 aqu^o d^{ra} d^{ra} d^{ra}

...d'home, i d'home, i d'home
que uenut tal màquina allà
ab major repos aurien
dir de la y somny dormit.

Sol lo rebot de la guàrdia;
y lo tançor corinç
d'aquesta gran llibertat
ont Baro se se expone.

La casa de Escala de
se esperava conuenir
en Escala de Savoy
... d'home, i d'home, i d'home.

... d'home, i d'home, i d'home
ab l'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home.

... d'home, i d'home, i d'home
de la Mar a un mar
ab la d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home.

... d'home, i d'home, i d'home
ab contento la may net
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home.

... d'home, i d'home, i d'home
Quant a quell Ortelar infigne
tal vegada conuenir
uenir que de la patria n'ha
... d'home, i d'home, i d'home.

... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home

... d'home, i d'home, i d'home
a la raho de adon.

... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
en aquell Palau serot.

... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
pera gloriar eja aueuina,
y a la galera se n'ha.

... d'home, i d'home, i d'home
Era aq la ora qu'ista
que ya aua d'home
en la tendra ribera,
... d'home, i d'home, i d'home.

... d'home, i d'home, i d'home
Desant lo gran or d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
sobre l'platja m'ha.

... d'home, i d'home, i d'home
Tan l'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
que un Mar o el paraua
y un el lo Mar en l'home.

... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home.

... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
... d'home, i d'home, i d'home
la tauia de mar y adon
enve la líquida plara
... d'home, i d'home, i d'home.

Verapian, tant q.
 o bre me venturo,
 tant q.
 que ten l'air, non
 tant lo animal responne.
 con la quel guàra alle,
 il b' de p' que q'it
 la plania a la dogella,
 celebrant sa gracia bella,
 respon, so much, per q'it.

Et allora, ex-enant
 interronge una polina,
 la qual mella il p'la,
 che lo q'it a la plania,
 yo la oçajo ap'itane
 la oneltra enq'it
 que se apartava de m'
 correnti roq'it a la p'la;
 y, però ella responia
 sempre, so much, per q'it.

189

190

-192

Diego
Al Dr. Carr, rector
de la Universidad de Salamanca.

Querido, muy
fácilmente nos he creído,
que en aquel agua ambar
me contento no ha cabido
en el vuestro pecho mar.

No lo podre yo ver
quiza en lo punto que entengui
que tan propiamente se me
dio a la luz del día
no much trabajo de ver.

Que para mí, por
que una tan poca distancia
de vos nombrada gozar
así amada mayor ania
que si era una ultra mar.

Dr. Carr, meu amich
tal qual legos, que la
que en no poderuo mirar
así en diti con la del Mar
que a la luz de la luna de la.

Lo que me por una dona
hija en la gran ania
es que no deo a la
sino a la luz del día
hija que los torales corona.

Lo que por aquel día
me lo me me da
de la luz de la luna,
con el que que a la luz
a un infante gran mania.

Diego que a la luz de la luna
de la luz de la luna
no lo de la luz de la luna
que de la luz de la luna
en la luz de la luna.

Lo que por aquel día
me lo me me da
de la luz de la luna,
con el que que a la luz
a un infante gran mania.

Lo que por aquel día
me lo me me da
de la luz de la luna,
con el que que a la luz
a un infante gran mania.

Lo que por aquel día
me lo me me da
de la luz de la luna,
con el que que a la luz
a un infante gran mania.

Lo que por aquel día
me lo me me da
de la luz de la luna,
con el que que a la luz
a un infante gran mania.

Pero com se vinda ra
pervertal la aplo mia
en la punta d'un bras
lo q'ala ley es adre
uallan d'un yde Rai.

Quasera la Terradiva
en o'm gienpa ra
la terra carabana
quan a tot lo lloç savi
senal d' tanta censura.

La terra d' l' no reu't
y li la tot apit p'm
jam gar regon q' d' g'ye
que li h'nd una cofraria
de la lanch de dem-Cr'st.

Pera servir en tot
que no hi ha que more
tota una casa he n'y
son de l'ue un carany,
d' el Bruc d' d' m' l'.

Qu' el lloç q' d' l' lloç
agui se n'y ha rubellada,
que n'y s' m' m' m' m' m'
y la se m' d' g' d' l' l'
no s' m' g' g' g' g'.

Que ab a m' m' m' g' r'
tan agatit y gentit,
y aro m' m' m' m' m'
junt m' m' m' m' m'
al aridre m' m'.

Valon, lo gran Calix
ab usme contrillia,
cant lo come li ha g' r' d' d'
que no dic a ley d' m'
perox ay m' m' m' m'.

Tor he que vos m' m' m'
ya h'nd m' m' m' m'
que quan lo p' m' m' m'
tal negada al m' m' m'
m' m' m' m' m' m'.

Al' l' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'.

Una patia riera
lana era no na riera,
que tota ay conuoca y m' m'
y l' quat t' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'.

Al' l' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
que d' a m' m' m' m' m'.

P' m' g' m' m' m' m'
que no m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m'
al m' m' m' m' m'.

Final.

1. *Hydrophilus* *landensis*,
 2. *Hydrophilus* *landensis*,
 3. *Hydrophilus* *landensis*,
 4. *Hydrophilus* *landensis*,
 5. *Hydrophilus* *landensis*,
 6. *Hydrophilus* *landensis*,
 7. *Hydrophilus* *landensis*,
 8. *Hydrophilus* *landensis*,
 9. *Hydrophilus* *landensis*,
 10. *Hydrophilus* *landensis*.

Numeron caballada
 de generos y principales
 beres de una no y ayda
 a ja may se a si pñada
 de mula de Cardnali:

Que que en un Misterio
ab Hervey cap. 2. de un parricida,
en los abuelos de la villa
que a don Pelayo, o don Juan
de Boscán la don.

2. La terra ou s'ha de ar,
 e a terra que se não
 arde em absoluto ar
 e a terra que se não

May a iyl la sent
 lo gran acompañament
 El Rey, el uaria capom,
 m. h. ha feta que caposio
 en el regiment.

Y si pasasen con lazos
no por la avaricia
y castigan gran número
con la cruzada en el amanecer
el dolor es grande.

Qu' d' l'carrière admirer
que l'utile et le beau.
ni en Rome il n'apar que m'as
Pour com' que la que v'as
d' l'carrière en porcelain.

y veje qualque ignoran
 e o autor um labover
 e de má memoria
 y si contra al Moñer
 no por que gram en la gloria
 la memoria de
 la comedia de mas pes
 y en venir al Capitulo
 no se ha conepce diuís
 que ven anover en mas pes.

*L'Esprit de Dieu se donne
en baptême et en
l'eau du Saint-Esprit.
L'Esprit de Dieu se donne
par la parole.*

1. *Paige arriva in Marsenne*
 2. *Lo faccendoso sostiene*
 3. *assoluta la pena*
 4. *con la balaustra in trionfo*
 5. *di B. girare la nave.*

Al no hi ha sempre
d'alguns de temps que se'an
el vintanta, a conegut tant
el los Caricells que han
a Espanya i corre dalt.

Ha per is no es hooon pact
a impara d'aquest loc
al d'alguns quagui tinguda,
que la litem que no que nu
a Conell, a temer, y a l'och.

Tambe rest q' no sem
un gran l'och d'Escuria,
m'h' hi Portuqes prou,
que de Portuqes hi ha penuria,
que de l'och d'Escuria,

que l'enchua n'oy ne enua;
alguns d'Escuria,
a l'och d'Escuria,
a l'och d'Escuria,
a l'och d'Escuria,

que la litem n'oy ne enua;
alguns d'Escuria,
a l'och d'Escuria,
a l'och d'Escuria,
a l'och d'Escuria,

que la litem n'oy ne enua;
alguns d'Escuria,
a l'och d'Escuria,
a l'och d'Escuria,
a l'och d'Escuria,

Al la dona que se amja
y no hi falta altra que ja
ab lo l'och d'Escuria,
a l'och d'Escuria,

que el m'urid, no escau,
el m'urid, no escau,
que el m'urid, no escau,

que el m'urid, no escau,
el m'urid, no escau,
que el m'urid, no escau,

que el m'urid, no escau,
el m'urid, no escau,
que el m'urid, no escau,

que el m'urid, no escau,
el m'urid, no escau,
que el m'urid, no escau,

que el m'urid, no escau,
el m'urid, no escau,
que el m'urid, no escau,

Venera

Com'io meu d'el Rei
 se am. vob'as e m'as
 no esp'ueva um d'adnan
 a e lafelli p'm e vob'as
 lo meu contento ordinar?

Qu'el Rei e vob'as
 que f'el' me vob'as
 Ovari'amar e vob'as
 um parrell e vob'as
 y tal vob'as um pulley vob'as.

una moçoira e amava, e temia Perinang.

Perinang, perinang, ver?
 mal e amava, perdonar;
 como e vob'as, vob'as
 f'el' que e vob'as am d'adnan
 vob'as, que am d'adnan e vob'as.

Perinang e vob'as, vob'as
 que e vob'as vob'as e vob'as
 Perinang, e que e vob'as
 vob'as vob'as, y en vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as e vob'as.

Perinang e vob'as
 que e vob'as e vob'as
 perinang e vob'as e vob'as
 que e vob'as e vob'as
 vob'as e vob'as e vob'as.

De mil d'adnan e vob'as
 ad e vob'as e vob'as
 tal vob'as e vob'as
 que e vob'as e vob'as
 aqui mater e vob'as
 e vob'as e vob'as
 vob'as, e vob'as e vob'as
 me e vob'as e vob'as
 que e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as.

Perinang e vob'as
 e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as
 que e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as.

Perinang e vob'as
 e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as
 perinang e vob'as
 e vob'as e vob'as.

Perinang e vob'as
 e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as
 e vob'as e vob'as.

una la lura q' h'la
al lura de la lura
de la lura de la lura
de la lura de la lura

En aquest iugne voy
que ab tanta d'horreduras
parque sia un dragot d'ay
y m'ays de la sepulchras
de la casa de Nuyas

De Nuyas portada la an
la pedra que al ruy se an
y enara que gran la han
a ser ran de la vella
fora crada m'lt m'ran.

La clada de qu' m'ran
que ab tanta d'horreduras
a totom que la uen canja
lo reman par que sia
El ruy de la lura de la lura

Lo Eulmarox Nuyas
que na rodant de mil m'ran
Lo candidym carner
a ser pensat que es el Sordos
no es el ruy de la lura

Lo ruy de la lura de la lura
que es el ruy de la lura
en boyera de la lura
perque en estan al pay
de la lura de la lura

de la lura de la lura
en lloch de la lura
a no uen imaginat
que un ruy de la lura
en lloch de la lura

Una bella j' dona na
de la lura de la lura
a la guerra de la lura
y lo lloch de la lura
lo ruy de la lura de la lura
Magnific Nuyas de la lura 1

Una bella j' dona na
de la lura de la lura
a la guerra de la lura
y lo lloch de la lura
lo ruy de la lura de la lura
Magnific Nuyas de la lura 2

Una dama agrada
promesent la uenjar
de la lura de la lura
a la guerra de la lura

No p'lo de la lura de la lura
ni m'lt de la lura de la lura
que any que era m'lt de la lura
seve que lo ruy de la lura
per lo que tant se agraia

2.8

210

Lo Enyoany, I Desenoany del Mon.

Philixat A Tixxi.

Decimas.

Musa que pretens de mi
pues dolt en ma f. noma
dormela ja algun dia
prou - Us achites si:
D. en flaca la exapi
Se en Lloris, que penas,
li Corra L. ma per Li Venas,
gentil esta per Quile,
quano Vin Cui de M. d. l.
No respone sino pena.

Luce, e se tu m'hai messo
 parò non anco il tuo manto
 quel te miran per un fil
 di tua seta, un panno.
 Ma per no fare de no
 ja più tant tentat one fero,
 L'ho per tan porre las den
 racion de temore,
 Le gosh gar quem V. Contar
 quanto più di te cont.

Vitea, per de la Pizia
 lo Stua no Pare, l'Amor,
 per me jo no finel de Amor
 con quel de Contar Sta.
 Crema la Memoria mia
 en acia e inquisicio
 per que en el Ray d'Vaho
 Gosh Mercei debrada,
 l'una Memoria Cremada
 per para Curioso ab Curo.

Pier que dire ali Spunja
se ma Soar, justa, o injusta,
esent ab Causa ran Insti,
alberik & Quonfiance:
Pero sempre a balansa
que a mon ser i Venana
popuissim per me segura,
Vagam per via & Company
Si padre cobr lo lang
Auro & d'enen amargura.

I quis que a Fams Veis Medran,
que entre desbarats, dengins
Vivan alegriusos ans
i entre tal pens imitad
Dirichme a fi & imaginar
Raj Ely, mines de Orient,
I que per lo enterimont
per mi la Maya bella,
que quant es Maya i Bastiana
sane Vire i mes Coricat.

No me ja fiteza me
 Dupaca de Sancho gura
 jam vesto de abra figura
 Qualqueb hura boy en illa.
 O que vesto de elegua
 Non flament me e de l'aria.
 E fiteza he de avia
 ab traça san Perceira,
 plane me blla burlandina.
 Me sabre perreadia.

N'f' memoria de bon tell.
 que es Ehes Damas Martiri;
 que tinch la flor e l'iri
 hant e vergosa calli.
 Y que non Ningun daball
 ni Colarme algun linex.
 mas Condusta puch fox
 Si vull cab Cayada o Monji;
 gura ab esta lironja
 Gloria el mercedex.

Desgarrare Mil' Llochs,
 Sim per per la València,
 los Tigris que hincaria Cria
 tornar menor geon:
 Mil' doctos y biazos
 Enki Matix pefigare,
 y tant Conent estare
 ab est plex imaginat,
 Com si jme fora trobat
 ab tot quane Cesar Venic.

Perenne en lo govern
 y tota prevulha mon Vor,
 diran tota ò lo que pot.
 Sans dupper es lo Mayor per:
 y ab loquix contes i intex
 pels Carrers me è de estufa,
 com si es quem Venic poma
 e enginaben Juntament;
 y Sim fa bocas la Jene
 creure quem vol adonar.

Aperçu de l'Histoire
 Me fera Sens & Histoire,
 que ne Deplazera Memoria
 que l'air Venir en mor:
 Si Veut la Guerra, & l'Amor
 en Proa, & en Docta Vima,
 Veuve mil tracy & Cyzima,
 Mil Cora & Amor Veuve
 y tan aborat dira
 Sens Depta quen sap la prima.

En cada Conversacio
 & de fer Callax tot hom,
 go sera lo Mayor prom
 perdre la millor Vato:
 Siixer me Vullen & no
 jo mor quento Entarò
 Cy une tot no men Vime
 que Estaran ab gran treball,
 fin que com si for basall
 Lay Vialla, Commare.

De est modo vince ajuntat
 alu Vanas Caribagas,
 que van per aqueixas Placas
 & Venent per l'òrle de gat:
 I si per alguna peccat
 torna ma melancolia;
 Tirsi del Anima mia,
 jom porare à Dromedari
 à Santa Cruz, à Vicari
 de la Vostra Confessia.

Tirsi A Philisart.

Desma.

Ya sé a Casa Encantada,
 can promís d'Anima
 estan del Anima mia
 cada potensia Una fada.

En una gran Novela
 per la Regia franca y pura
 la Apparent Architectura
 se resaque y castiga;
 son sem Representa
 en la Natural figura.

Merse Tara y Singular
 de aquella aguiada Vena,
 que amoro vuy encadena
 y albor ne sab deslizar.
 Musa bet por arriacax
 Pair de son copio ferox
 se Influye sobre lo Cox
 Philisart la gracia Estana
 pren a la flauca Estana
 lo Cunt e son Cleme de ox.

Este ab la Sombra cobrent
 Thalia desamparada,
 y així aniras cal vegada
 bellas coses venoxint:
 y te anira Succedint
 Com los que al Fortoll segueixen
 y en May gausells feixen
 lo que ja estava olvidat;
 Que el Poble Vista Medrat
 ab lo que los albos deixan.
 Sino et Cap tal Ventura,
 no dengeres, treballa,
 venint almanco la yalla
 sera Culita Segura:
 y en aquesta Conjuntura
 tras can Vana Creuadat,
 ab esta gran Prolixitat
 No vindria aturir algu,
 quix sempre fa mes comu,
 la Palla, que no lo blat.

O Dolo Cordial temido,
 Vossa Epistola zelosa
 Em Amargem demora
 y assi acantando me aplica:
 Oient quem Vich del mes Vich
 que en malaba y ab mo. Pa
 troba lo gust del Manra
 Mon trocit que a tot diu.
 y Una fulla de Perdin
 a es Modo menjar me fa.

De Vossa Amorosa Historia
 Vo tinc Una Enveja honrada,
 que auna beleza endemada
 se me apella a memoria:
 No quem don pena, ni gloria
 se que com apesar meu
 ainta del Alma as Ven,
 nem perdurba a Vaho,
 sino que ali en Un Vaco
 se acanta o lo del seu.

Pero en la monta Esperança
 tane vostra Dedicada auans,
 que ni del que tirin en Mar
 Ne puch tenir Esperança:

Tempeu aqueixa balança
 que de la mia tambe
 los mil trocs ne fare,
 Requieu lo dolh engany
 que jour jir per aquest any
 lo Ayre Cami grovarié.

Per mi que fas importu
 Ma l'esperança a l'Enesa,
 Verdisme vult de grandem
 Sen enganyame de Ningue:
 Mentray que a Vos En Sen
 Per la la Menulor envia file,
 a los bins a l'or & aile,
 a mia apadeceria
 lo Mon, que vengue esta
 ans que el tot se desfide.

I Suprem tot primex
 que jo so amell Catequista
 quel de humon Capinorista
 pruz a Capella mquer:

Supremo Rey e Un granex
 Duch de Un Campenar Nostre fort
 gran Senecal e Una Soa,
 Tetrarcha e Una Noadia,
 Quirite e Una Promia,
 e Beilarbey e Un bon Ort.

En fi sia o que jo
 jo sou Un home perfect,
 Si ma lero me aguerapet
 Un gran Princep, o Baro:
 Mes vingam ala Vaho,
 quant lo Cel tal graia em fera
 e que es lo que mon ser tinguera
 Mes que ara en lo arrenal,
 sino es que mon proxi mal
 com ara no e Coneguera.

Com

229
Nom a pena deuidat
ni comen les menors fets
quant los fets per les gabels
la Correcció me van donar:
hoig la para Veritat,
ara em sapia mal o be,
que com ma fortuna am te
ben predicament humil,
sempre atreueix lo mes viu
he dirme lo quem conue.

Fori fendo mon deuant
en ma pobresa Matexsa,
y ha ma sort no lin fas queixa,
ans be lin beso las Mani:
Los 2 Preuendys me, grans,
tallen la imaginació
ala Mañon presumcio
que capia en son honrat titol;
que si en son E Capitol,
y el 2 Paragrafo 2o.

230
Vingu la cixor fariseus,
Sobre nostra Mula Vna,

Cada ma Sobra Una Cua
y Sobra do Coll' dos peus:

En las Mes famosas Seus

Lo de mayor dignitat

Sobra Una Mula Va honrat.

quix jo en tindr' Una tambe

y que es tan Mula de be

Com la Mula del Abat.

Com salta el Cor de mes Seny

per la bona Pauernera,

En tindr' de esta manera

per a ella per Un Congrem:

I per modo de deideny

ha estes Coses se humillay

que de altra part ja estudia

y dona llio als matris,

yl preterit, y Supins

Com al Ordins ensia.

Don

Don Lorenzo & Salinas,
Tota proteccio & tu gast
finch, en loch & Papagall
O Ocells & las Filipinas:
Ni d'endelay pluzis d'inas
gouos enriso asercar,
que tu ne dich yes Registar
tots los qui ala porta pican,
y es tot que si li neglian
ona ania sen son portar.

Nom pour lo Blanch & Arm
quant es viguor lo frot
l'obre lo brodat roquet
& l'landa, ou Chanini;
que ab ma granat pa & bri,
ly ab ma Cota Voregant
que Vay Comproar al Encant
ly el salyancer en las man
Diablo en lo Infern noi ha
quem goze venir devant.

Vim guarda al Carrec Muiat
 La premia curiosament,
 que al man à daltix torment
 alia la Veritat:

Tuellant quant ha Suat
 Ma Coronat Decs ani, ha
 que abrisca la comencia
 ab el van Enit y estrit,
 que ni per calor, ni felle
 Damei la descompaiat.

So de abolsa, Regitori
 y home sens ~~septe~~ an de forma
 que ab elly mano lo ferma
 de cinch fama en Purgatori:
 Neta la desic com en bori
 a la anima mes casada
 Si ab mor requions le fragada
 en Voant fujá na gloria;
 alla te e mi memoria,
 y me es continua advoada.

Mas en la Llosa morant
 En gran bando y silencio
 Sobre la Millor Vaho

y Mes aque argument:
 de tot als vint exent
 per que vol en esta part
 de Compacencia me quart,
 y Estich de Enveja deslindre
 que quant me Venan Enviure
 pensan queu fable mal art.

Mes a mon Ventrell li val
 dels Salsa & Marestrill
 En plaç de Coray Subill
 que el Pajo, y fassa Real:
 Bone En molt general
 en lo punt que e beneit
 al que la Tia ha amenit,
 que es Dona d'tal tropell,
 que enseta En bon Carratell,
 Sil mira & fit ha fit.

Dexa la tristesa y dol
 lo penatiu Cortesia
 Sol per que el Duke lo mira
 enra el pretenent Estol.

Y Miram ami lo Sol
 pors de aver ben dinat,
 y Vestire mes modrat,
 ab la Creu que jom fare
 quant de son Cadallare

Y que ab la que espera el Cuitat.
 Ja nom a Torment, ni ploa
 per lo negre Voler be
 que En desengany me traghe
 aquesta Supia del Cox:

Ni ja vegneich la floa
 del Anoa, Nim spaciona
 y si algun combat me dona
 Non far Ningun jurament
 que aqui Chateiro li ygrene
 la Cara de la Corona.

Sol

Soli li Confes al Amor
 Una Era de impetancu
 i es que la Vana arrogancia
 del Mon est ja abat Milton:
 pecejan lo gran Senor
 Sab la guarda acompaña,
 y por mes que va guardada
 Una pobre Manantiala,
 que mi mano Sab que es pla
 lo co li deixa sigat.

Temps era que mi em tenia
 tot ple de Supersticio,
 que ala inútil devocio
 Sab miel liri Envidia:
 pero ja arriba lo dia
 que asus bras profanane
 Sal pur desengany. I Sane
 he Consegreat mon Sentit,
 cantan los dolors petits,
 ja non vull ve de aqui avant.

Quant Veis la Cara Mei bella
 Me apaix per moltes Raons
 Capta de admiracions
 y me la immaginja Vella.
 de la boca Mes Vermella
 això l'humetich gargall;
 y la postura, y lo tall
 de gracies mei peregrinas
 Una oudenta latrina
 porta Encuberta devall.

En fin quant amon propos
 ó l'amo tirar de got sex,
 Mes nom tirara vertex
 si li puch fer tot lo Cos:
 No pensau ara quem por
 enora el Sam, no Etich can va,
 que Entra Cel y terra y ha
 Una Moca que me agrada;
 Mes sol per ser Mirada
 y beneir qui la cria.

Julia

Calla ab Amor Celestial
que mai me à turbat la son,
y ella tambe em Correspon
ab un Amor Virginal.

No la he Encaminada mai
jamai sino fons un dia
que ab un Canter ple Venia,
y encontrant ab ella aca,
diguili que Caminar
per que la fons la seguia.

Ma em dia Voramarse
Senor, te burla de mi.
y alas horas li digui
que fons doncella de be:
y al bonaisle que vabe
ab la afectada Vaho,
fons tanta la turbacio,
que al Matex gunt tropenia,
y Com lo Canter trancia
sob de ell en Carech li is.

Ja lo pensament me diu
 Triuïant amat y car
 quem deuen imaginax
 Molt curta axa y fèrtil:
 Mes si paciència tenir
 ja Vaurau Com arirà
 La Mineta, que si està
 Un poch desenbarçada,
 ab quala gran pedregada
 tota la Terra batrà.

Jam ja també que diu
 Que es Laquila grauedut,
 ab que no s'han Tirsi amat
 ten gran alimèria feu:
 xpi apedrejat se ven
 Lo Mon, romput per la Ma
 en aq no me jara
 aquell tan gran Rey ò Roch;
 ara l'ayrauor un poch
 Vaurau lo que parerà.

L'aga

Siga quier ja estich en mal
 per Cero algun aspi vell,
 la Corona de or y pell
 que era del Rey de Nadal:
 per Supremo Tribunal

En canch ab un gran brasol
 y ab peus, ma grandezza y vol
 En Mon de paye de Lirasa;
 y ab esta postura, y traza
 Manar de gol a gol.

De ma autoritat ja hus,
 far exclama vis y dikh:
 Ha Mon traïdor! Enemich
 que fahit Lida y Confus!
 Lo mei Xui talla, y cus
 en cas faldas aion plex,
 y al que ala virtut vol fex
 la obediencia quei demda,
 en lloch de donarli Lajuda
 no li deixes on Lensen.

En las Mayores poblacions
 tant quant lo traïdor Volerà
 Vira el Just y seny tindrà
 fins enyendrel los mïns,
 Cridantli per los Cantons
 Vida armada Verdadera
 que treuran de pols guerra
 Si es un Solon Major,
 y aun unibal Numanci
 tancara un Vida Vibera.

Vous par quem Vairo adobant
 y que se mudan de to.
 ara be vaja de lo
 pauem yoch' appoch' auant:
 anem. Lo Mon governant
 que en orde del Mon Ofici
 Mostrem com en ell lo Viri
 tant la Virtut refreda
 que sol li retornaria.
 Lo fech del final Judici.
 Haco

Fasso epar que li Causam
 lo Pobre a Tornar
 que deu pretendrer baixar
 de algun germa extern d'Adam.

Y es lo bo que si Causam,
 a una ana trobarem
 la terra merclada ab fem;
 e com es fill de sa obra
 era rian Richi o Pobre:
 el altre men nos vauem.

Planta los corns, y Cornes
 lo Capella esta traicio,
 Con si fos obligacio
 ques fundar ab lo barret:
 ja paria lo ardon per fet
 de aquell Sigle primitiu,
 ja de la Luxuria el viu
 fins a la Iglesia a mudat,
 d'aquell foch a reixat
 no mes que en Senora Catin.

En la casa de la Cruz, Mañá
 es la casa de penitencia,
 es la Cruz de Penitencia
 que es el rdo Evangelio
 que es el Cáliz de la
 oración de la Cruz,
 y el que la Corona ^{impresa} impresa
 torna lo sagrado profano,
 es lo peor que inventa
 la Equivoca Luciferina.
 La casa de Jesu Christo,
 aquí el Maceiro es el Venera,
 aquí vuela fer Confiteria,
 Mañá es el acibar de Viri:
 y que el vel fúnebre, y el
 Muro de la perfección
 plora la morte, y paño
 y en Viga el fúnebre
 de Damasco, y el Sati,
 Secta es, y no Religio.

Mura deixant esta Vella
 alguna altre en per seixar,
 que a cisa gens deu veiguesca
 per mes quee sembla imperfecca:
 que no mira si es la arseta
 de plata, en la font aque.
 que porta arda al Ventrell,
 sen, si la set es estrana
 una fusta, o miga cana,
 si aqua es d'or de Martell.

Pero Philisart jam par
 que la Mura se amolina,
 y que com si fos baguina
 en que la vull predicar:
 deixem li esta parax
 sens que l'an fessam decidir,
 en fe que si ve aparir
 d'aritat, y bon zel,
 veja que cot es Pa, y Mel,
 tornam Vida mia, a dir.

En son abatus Motius.
 La Justicia as funda ya.
 que en te mes, quin gotara
 para faltar mes pexedus.
 Mes als Matrisos Motius
 arribant la Primavera
 li ha de arrix trauesera
 la lley Talus afirmant
 que Pollastres no portant
 Mas Recogta set li Exgera.
 Fa ja de la gloma Vam
 Vam de la gloma el nocari,
 got Primavera, portari
 d'ulls procura ab Veclan:
 Primavera quarantary un gam,
 procura de Cene agots
 Los Convidoria als Madrots,
 Inferian Penitencia.
 La un de la negligencia,
 glo alor als quids pro quots.

Dexal

Deixa al Meje arguent
 el Mútle de la Paus;
 com si algun acabu
 al ventre li egues donat:
 ab yobre li ha ordenat
 Un cert Vefigerant,
 que ha de curar diu,
 Mas com no li aserra al mal
 Lo Vefigerant es tal
 que afiga al calor natiu.

Lo Pharmac puen se Viga
 del Mon fense ab herbas Vich,
 Mejo sala de Armas dich
 al quell nomen. Botiga:
 Caldemene lo Meje Escriga
 en la Verapta aon plex,
 que ell jo Sab lo que a de fer
 y ja te algun pot alli
 que per la honra del Vabu
 no tornari es Menestex.

Lo qui fugint de la guerra
 ab En Moxo Tropeig.

Ja Mox mort lo acabà
 Cayent sobre de ell per terra:
 absolutament se a ferra
 à esta Conciayencia jaia,
 Ontant que hera En Moragas
 se complencia Manbruda;
 Mes no Compta la Caiguda,
 ni com se passa lo Nas.

Nos Contenen el Mercader
 sol so En quany Moderat,
 per que de tot lo quany se
 paga solma la Luzifex:
 i tan liberal sol tex
 que para Comprar Tanyins
 dona quatre Cens florins,
 i pensa que Satrifa
 per aq lo que Roba
 fent almoïna al Caputxins.

Lo Poca Singular
que te Botiga parada,
Heure sa pauis enamorada
totom la porta a Solax;
Oria com ab tant trobar
Ma troba Substancia y Luch
en Casa del Compra, o Duch;
ani la Vena al decidixat
Sech lo porca y desmedrat,
be com als Moços lo Luch.

Lo Pover pudrit de ainer
Menja la Carn de Cair preu
que sol ab un tirapen
da Vaho sen pot auer;
I lo gentil = hom porrer
que viu ani retirat
y te la grossa Cretat
en lo Regne del rapò,
Menja lo millor mato
y lo Cayo Regalat.

Nos cura de son Sanusi,
 Nil coneix la Magestat;
 J'humilha lo altre lo honorat
 titol de Criat del Rey:
 Pero que mole si la Ley
 la de Moyesi proferant,
 Va los altars tosegant,
 J' religiosos acuit,
 ab tot que la Sanch li bull
 alla en lo tinendras Sant.

Fai de la oarbe linceu
 per força lo Vell Carut,
 Ique es la Mayor Inventut
 Ique en Britanica ans puyne fer:
 Pero ala veal' lo Exer
 que ton tant se denobra franca,
 Ique com la pebrada, y Manca,
 Si ton poch la pebrada Creix,
 Sent vendolada pareix
 ab Mitja, 7 Sabaca blanca.

Seurex ab Color la Vella
 que de sa hora lo paga:

deixemo que aquesta plaga
 es ya tan Vella Com ella:

no tot, ab Vaho es querella
 Naturaliza agrauada,
 y Com se Mira Burlada
 ab los propis instrument,
 de aquest agravi en los dens
 procura Vestar Venjada.

Set lo Vuit any te la Nina
 y encara que es tan Minyona,
 ja sab bellax la Racona,
 y no sab be la Doctrina:

Se Mara ya la Creamina
 co es mostranteli los ^{del Placer} ~~costums~~,
 y los passos li vol tallax,
 y ab grossos lets y perfums
 la Coa, adant quel Costum
 li comença de Indultar.

El foni que la Mulla
 Vaja a comprar que linax,
 Més ve am que à de Comprar
 Si el no li dona un dinar.
 Lo mer que ella pot auer
 es algun Cap de Cabro,
 Quant de aquest gos feto
 ven en nostre temps se usa,
 lo que lo doler i cura
 la Infamia, y dissolucio.

Ja mi à alguns de Valentons,
 que de una Espècia de Torro
 que en Veurer la Lota de Iron
 traen lo punt de bastons:
 Pero tot sen va ab Torrons
 quant ha molt ben breujat,
 que la Vih Necessitat,
 que està p'roint lo menjar,
 à cada Corn un Corbi
 de Torrons li à embolicat.

Dona

Dona ab tota honra y Virtut
 La abta Dimploja La ma,
 al tacany que li Jura
 que li anava la Salut:
 Mal pensament no ha tingut,
 pero quant Menos Vercla
 No demomoi se jela
 Com te la Ven afortada,
 y de aquella ma Nevada
 Vol Veurer la parentela.

Sia tota donabellada
 i l'altre dia se Enriada
 quant Canada hi la Viuda,
 y quant Viuda ja Canada:
 Per la Donzella Mirada
 per que cans Melindres fa,
 y l'altre que opilada esta
 si es tot son Mal en enfia
 que el dia que aura Parit
 Sens falta li parara.

Ensen a guazar perabon
de los en los las Maries,
js grans de indulgencies peras
Venan con canelton;
y Complicit sas deuscions
en Valgun hort de San Pau
yres ac Un extasi suau
y lobren ab ania importuna
jsin que Una Anima cada Una
de fuch y de pena trace.

Pues de la honra a Dama
que Casi Estatuas preten.
Lo Don lo que si enren
quero hera per que Me ama;
Me per que en Me Ma fura
su con no m amida
Murmura ab tal libertat
de la porie Perdona
Com sino for la Senora
tamba de la Exma dat.

[illegible]

No gura en poble
Lo mestr. Com. Vell.
Lo Venerable y
tamban de Solter.
Lluminos Venerats
o Mare. i. i. d. d. d. d.
ona. i. d. d. d. d.
Mer tan diminutis com son
ab els lo milia de Mon
Cavallers lo Cavallers.

Prans lo Evangel. Canons
en la Teoria antiquament
lo Nobles encontinent
la C. d. d. d. d. d. d. d.
y ab els significauon
que tenen aparell
de Monir pateant ab els
Mer ja aquesta gaudia
de sen para Vey en via
en Ser Anorro, ho Carcell.

J'irai jo en un peu plus
 Car de l'Europe et du
 No Volonté que aucun noble
 La ligne de l'Europe:
 Mais aussi un peu de l'Europe
 Not faire, rare de l'Europe
 que tant de de l'Europe
 del de la l'Europe
 acade de l'Europe
 Vierge si à l'Europe

Tant les Bruges d'Europe
 Barcelone de l'Europe
 que ad l'Europe
 l'Europe de l'Europe
 l'Europe de l'Europe
 an parat en l'Europe
 l'Europe de l'Europe
 l'Europe de l'Europe
 l'Europe de l'Europe
 l'Europe de l'Europe

Hix en lo Concell de Cent,
 per el govern Populax
 lo que no sab governa
 La Mestera y aprenent:
 Jax lo Puycer homament
 per Pare de la Ciutat
 Lo que en Casa i a sobat
 y nos fill deixa patir:
 pero per força an de axir
 axi com los hi han posat.

Ab la gendalla alacrida
 que es de Rey lo apretador,
 y la Laya que ab primor
 es de un Diluvit subit:
 La Diputacio entonada
 hix, pero ab Vaho y Vecel,
 No permeti lo just Cel
 que, Made en una Conquesta,
 ven hoy de Vinca Arista
 lo Blanch i purpureo Vel.

En

Costos y celosos temors
Unaborir los Conve
nirs. La Monarquias sigue
Profetas als Robadors:

Jam per que sig los temors
y que per nostra Campana
als Banders Reals de Espana
Armades Equadras quien,
y placia a Deu que no sien
los de alguna Navio Corona.

Lo Ofici de altre Cadoch
tan ample li ve, qui baltia;
Mura ja para de Valla,
No parem en escapach:
Qui Vultar l'ancas al foch
Mentray nos pots agafar;
Vos en Colson ignavia,
que cada heu en son endret
Sia Cors o Sia Dret
Sab Com se a de governar.

Almeno alguna altra part
 s'engren, d'este se alguna;
 que ja per Tatalura
 Son aciençany Vintra tant:
 Fes es Amic, peliant
 lo que se esta Vall enfora
 la Mia Talla piosa;
 deida ara on Symmet
 que sin Vertau Satisfec
 Progreddar ad mayora.

Al Canonge Ferrer aneca
 Un Libre Expositual que
 Encrique aneca la M.
 maculada Conçus
 O Maria.

(Desima.)

Ferrer ab modos tan bells,
al metall convertit obrau,
tant son les apunau
que de barras feu vells:
I Segons yo miro en ell
no ve lo mon or me pur,
ja ab quam most mer Sejur
Se estima la obra, y es precia,
Cecia Vostre ferraria
quell or, I pedras del Sur.

De aquisa sacra officina
tant lo valor apogut
me ga en ella la virtut
Hes armas temple, Ya fina:
esta grania peregrina,
titol, y blazo sera
De eis ingeni sobera
ab traca maudita, Trum,
Favoris ala que ampara
a tot lo benervo huma.

En Vostre cuichina m.^{re},
 La vostre Edat millorada,
 que si ala antiga Dorada,
 Lo temps la vingue a Cubrir:
 No podent Retrocedir
 Sin Cam, van arrebatant
 Si es ferro de vostre Edat,
 Vos ab traça Peregrina,
 ab Vostre Morat abstrina,
 La feu de ferro colat.

A son Soberana Empresa
 Lo Segrat en ajudant,
 y ab art sutil alistat
 Las flors de Maja bellera:
 Hippolo de sa deucera,
 nonch arometich Cremat,
 Lo Carbo feu, que abraçat
 Virri consumine, y heron,
 te efecta de Lums Mayors
 que ala quel non va ilustrar.
 Vostre.

12
 Outra aquinica Curiosa,
 de modo a purifica
 que abier de ferro, e mestica
 que aquella de or, Venturosa:
 Outra Vara, ingeniosa,
 que dal dequiasa Costum
 Nos veja avir gem de fum.
 cal Serengany aqueix,
 que nuaq gloria Marcis,
 da Cara, e Serena lum.

São Numerosos primers,
 que la Minia aduertir,
 en los Marches los hoi
 De aquells primers ferrers
 e als Numeros Mes Seners
 Ones, ferrers, advertida
 tota la art Veuva Sumida,
 ferrers que ab eis Cant Juan
 en los Montes Cors formau
 Montanas e Canemida.

De ixa fomal al Camí,
 ab plomay rony, I tendras,
 Veu de la illustre Cendras,
 Elancit Cato Veniu:
 La Fenix, que afece lo nu,
 no de trabiá en la, precioras,
 Telhas, de aromay especioras,
 Sino que es Conença, y Lria,
 De la Matcira Sofia,
 en las faldas amororas.

De aquí naix que lo quier mira,
 entra la Señora, y fomal,
 No troba en candor ignal,
~~Mes si la sagrada pira:~~
 Despres que se vea Respira:
~~Mes si la sagrada pira,~~
 goza de claror segur,
 De Vapor Negre, y escor,
 no se a de fer Manuella,
 que lo quier ministe en ella
 Sia tan blanch, I tan pua.

Carta, que alor es de Tubo 24608. Desejio:
 a. Poeta, Vn Rector amigo Suo, desde el Cas-
 tillo 21.ª Coloma de Queralt (lugar situado
 en Vallpugona cosa de algunas dos leguas) en
 la qual significa el contento grande de la Ca-
 rida; por aharre tan cerca de el, y se desea
 no auer podido llegar a verle
 por sus muchas ocupaci-
 ones, rogandole la
 Respuesta a su
 Carta.

Quinceillas de Valencia.

Reuerente y amable Rector,
 tan gran contento e rebute,
 que en mi mayor no. a cabre,
 despues que Dean pastor
 estarnos sup. a pague.

Deixa gran sensuolencia
 do que sempre dos he amat
 ga no mi basta paciencia,
 fins quem deya amaiat
 E' vossa docta presencia.

Imagino que estareu
 occupat, com la fumiga;
 molt Sariament, o fareu
 si no es pert ungra, ni ligiga
 per el' ostes que findreu.

Dig lo meu amat Beret
 nom singau per temerari;
 quem jua per lo pas estret,
 que lo voste amic Ocari
 E' vosses, Simon E' Set.

267

No has quansu Senyors podria,
ab tota vida ans & tota Tansa;
entretant los curxissas,
y daren mil benemans;
Josep Berberia.

Pero jo procuraxe,
puix tinc de Senyors talys gars,
(y un Impossible fare)
pera cocar las Campanas,
si mi Cridan y anixe.

A miyas Cartas rebreu
de aquell oncle car y amat
que segons diu, lo vindreu
en aquellloch Regalat,
abint lo Repararen.

Sal lo meu gran amic,
y vianus tan que puguen

91-

del meu Canó que si es Rich
 es gran, però Es li donau.
 De alguna un riu rich.

La Maria se es revolada
 en esta terra tan fuda;
 y esta ya tan desmayada,
 que la bona se li enreda.
 quant pensa estar ben templada.

Benet puix vos he brindat
 ab estas quintirellinas,
 sino exerciciu de rasiat
 vos deuen ab las gallinas.
 quens amu enconxabat.

Fin

Desvota del Poeta ala Carta En Amigo
 al qual en sus poemas llama Daxi, dandole
 satisfacion de no haure podido hin
 à Verle, no obstant que embeixa,
 per allaxe unuy prescia
 ment oent a

Reuerent Rector j amat
 fasilment Vos i cregut,
 que en auer aqui arribat,
 mes contento no ha cabut,
 en dir Vostreu pit Ingrat.

Vou poder yo dir aixi,
 puix en lo punt que entengui,
 que tan prop de mi esteu, i
 sino es alguns ons del dia,
 no puch trespassar boni.

Que quant me posa apensar,
 que una tan poca distancia,
 deus nom deixa gosar,
 asso em bona Major ancia
 que si estaua a alta mar.

ay scari

Ay Oaxi mon amich,
 que en no podemos mirar,
 quaterna lagona estich,
 y en buido, com l'adelmar
 quant la lluna seu un dich.

No que mes vena en dona,
 y en Caura Enayor enuy,
 si que no xeporo estona,
 signo desde que el sol hiy,
 fins que los corals corcha.

Està per aquest dolox,
 sempre lo meu mocador,
 E llagrimas tan humit,
 com un bolquer que a Seruit,
 aun Infant gran mamador.

Nieu qui a tal Forniga
 dech neplega lo foment,
 y dich

91
y dirichò propiament;
queren fas ab poca fatiga,
tant es lo esplet macilent.

Ab tot qui vulla esta ringa,
no perque en tal comte ex ringa
ni crech, que passe Desajre
si se marcorra quant ajre,
y a Colonia a mar ringa.

Ans de tots Sants prometen,
que ha d'Infortuna aqueix Sol,
aqueix xaco Viste, y meu:
Als deixen d'Inforti,
for tots Sants plegues a Deu.

Lo Paxe fra Barbara,
tambe esperant nos esta:
y si be ha poc que es amat,
per allegix non abbat,
Vij, o, dema tornura.

nos impota

Nous Importe el Campanar,
 auentí pulpit assí:
 quant més, que pot suspicax
 que com altre fia Juan Gari
 per si eus, a E ferejax.

Pero Comenulla Sia,
 per se tal la ocupació mia,
 en la punta de un Marlet,
 lo triula estara ve dret,
 ve llant D nit y E dia.

Japenas la farradura,
 en lo camp creampara,
 la s'entra Canalcadura,
 quant ya tot lo hoc fara,
 Senal E tanta Senura.

Las castas del orde i d'it,
 y en parts Segons es ben puit,

278
Si acas la sort mi el quia,
quij funde una confraria
de la Sanch Esmuchrist.

Para Seruicior en tot,
fin: que no'ha agut amor,
esta vostra Carta he vis:
don Deus Sura En casij,
y del pomea Don un brot.

Que vol dir qu'ya la mura,
aqui Deus es renellada,
que Deus enmaxaraja? nura,
y la teniu desdemolada?
aro, Señor, es enura.

Perque eis matris estil,
tan apañible y gentil,
alo matris que diu,
tantam.

Suntament Contradien,
ab artificio subtil.

Salgaus lo gran Goliat,
ab contras quintinillina,
tot lo terme me à agradat;
que no dich a las gallina,
pero em matare lo gat.

Soe sia que los ringau,
y abuxas nous, e ringau;
que quant tal pais veureu,
tal vegada elucorau,
molt millon que no pensau.

Avi lo nilo nos rega,
ni el Delubi em Sineais,
ni ha Ganges, y à qu'il conya,
ni el tiquis, nos donapais,
ni hi

ni hi à qui *Deus* *Exaltatus* bega. 275

*In*apetita *Piera*,
banya, este nostre riba,
que tota es *Corresa* y *Laura*:
i qual *Tais* no la *Laura*,
dauella en altre *Manera*.

Ni lo adianta *mauxita*,
ni lo *Caipi* *De* *Camaria*,
ni lo *montauo*, an *esta*:
pero *Sext* nob, e *de* *plecia*,
que altre *moh* *millors* hi ha.

Puis es *cosa* *ren* *castio*,
que *noi* a *Comparacio*,
entre aquelles *De* *luna*,
ni altra *montana* alguna,
Com^{ab}

ab Solament allora.

Noi, à, Hebrei Selandei,
ni Alfani atropetiam;
Promedaxii medianei,
Penorexontes Indiani,
ni figus & Ixania enciei.

Pero basta que fa niu
la temerosa peradieu,
en lo reame acada para;
y apenas la Hebrapara,
quant lo Conill descobreu.

Numerosa Cauallada,
& gent rica, y principal,
per est terra no apasada;
ni may si ha dita pisada,
& mula & Cardanal.

beque

277
Beque en un llibret trobam,
ab lletres canvi En pam,
en los arxius Pla Vila,
que à Don Fruela, ò fruila,
assi lo arriba la fam.

Los Prínceps Infels que venen,
de la Feua ahont se fa el or,
y al sant Patrima pretenen
desque Deu los toca al cor:
per así canvi notenan.

Ni así may à fíit la gent
lo gran. acompanyament
deh Reys, que fan acasarse;
ni à para que Camaxie,
en fex los llecibiments.

Sols para un esmolador,
Inor apax Cosa Vetrana, com la

y Causa tan gran Llama,
 Com la entrada en Alemania
 Carlos Emperador.

Qui del Ariato admira,
 esta mixando abouet:
 ni en Roma li apax quei aja
 font com aquella que raja,
 El ~~canon~~ ^{canon} ~~esportat~~ ^{esportat}.

Sis tanta alguna llocas,
 es lo autor Un Sabater.
 home de tanta maonoria:
 y si tanta el moliner,
 nos va encom a la gloria.

La Historia Christi, es
 la Comedia de mes per;
 y en Venia los Sexueiros

noy ha

279
noy, à, Conueptes deusos,
ne fiant tinguere in Mer.

Los melindres delicats
delicats, que tot se ofrenan
en las famosas Ciutats;
Nos, en aquest Nos notonem;
I ques Vella estam pagats.

Si acas arriba en Max vant,
los Canaells Sonant;
asi lo duolta la gent,
com si el dobat instrument,
Apob Enriquez Sonant.

Assi noi à Campanars,
xodejats & Senys, que peran
I Vuytanta, à, Cent quintars;
ab los Capitells que penan
los asfexichs Fortres clars.

Mes perco no estimam bo
 la Camoana Daquell Noch.
 ab dos estacas Singuala,
 puix sabem que no esta Maida,
 à Concell, a Temp. y à foch.

També es Sert que no ferim
 las grans sedas de fiquia,
 ni lo Mij Portugues proxim;
 que de sedas ni ha penuria,
 y Librocats ne patim.

Que Senecia noni ne Ineia,
 ni baltam Alexandria;
 ni Italia & las pinturas;
 ni la Eginaxia armaduras;
 ni flandes capixaria.

Lo mes que asi seurex puch
 es sola una Mijja Llana;
 ab qui & mole bona gana,
 baraxaria

281
boxataria algun Due
la sua Seda galana.

Be que en las festas moribles
ya es venan Conos terribles,
que Cuitat no las iguala,
que la agricultura y gale,
no son tan Incompatibles.

Dono hi ha qui se axiua
a Managa & Sati;
y no falta altra q. iua,
ab lo vellut Caxmai,
sobra la grana Morica.

Alguna men he mixat;
que el mixar sol, no es perat.
Quanta grana Rodada,
quem paxague una ligada,
La Muller Dori Pilat.

acq. eradicat

Apo esta dit, ara vaja,
 no es aquer loc tan perdut,
 que el fruit menor & la plaja,
 en molt no sia tingut,
 fins alla dalt en Picaya.

Quant tot sia pobrera,
 Conforma aquí es tot grandera;
 Venir ha a desempobrir;
 que sols vos podeu suolir,
 lo error & natura fera.

Ses molins y hà que entenan,
 que vos auen & arribar,
 y las ganas que fanan,
 estan sens poder lodar,
 mentras las ayguas nob venan.

Las fons, que totas se enrolan,
 & Maximas se arxigolan,
 Portae Vinjada esperant:

los goros

383

Los gorros estan llaçant;
y quantos gats hi à miolant.

Segiu lo meu dell' Ocari;
que ano trobaxme ocupat,
no exiguesa d'any Ganari,
à eis Castell, quem se lobat
lo meu contento ordinari.

Oru al vostre Benet;
que desde axa vos promet,
Ocari amat. Si veniu,
En paxell' Dous al Caliu,
y tal volta un galabiet.
Fins!

A todo genero & Monjas Parlers,
verbores, Bufones, & Habuones,
Amigos & Devoción,
I Jorron.

Desinas, Savinicas,

La mada deli desenjanis,
 la Senyora Experiencia
 la que en qualtenol dolencia,
 es madrastra deli enganys:
 apartarme de cis gran lenys
 intenta molt viadora,
 ventme altre Mariposa,
 anax detras d'un fum,
 que ala fi tot exa fum,
 com trobi per xuta Cosa.

De una monja enamorat
 siqui un temps per madurecia,
 pero ya deu me fa gracia
 de que lo Seny e loxat:
 rich, que es un gran dioblat,
 tractant ab senblant gent con
 que maxis l'ha Lassa,

Laquelle El Hospital
 lo don al canatoa cal
 amistas d'una perfecta.

Ni yo pensava realment,
 que tota aquella aparicionia,
 fos alguna difarencia,
 del tracte de honrada gent: ..
 Deu me done enceniment
 y grande atot bon chrisicia
 de causa en tan mala ma
 com de una monja traja bona,
 que yous jux que an a hora,
 la bona li bueyda.

Demananti ab val donajre
 totas cosas aun denot,
 que ano sex algun cabot.
 Los daxe atomos d'ajre:
 Sine Deu, noi a paraine
 que tarde millor la llana;
 Si acas lo home se humana
 noi se en genoues prou lens;
 que tot

que tots los matra elements
perduran, ita donar i gana.

Y Donaxals un fuit deuot,
silon de un parell i bon;
y ellas, ab dos bencuyes dous,
capan los vells al goxot:
al mer, al mer, algun got
i conxua. o melmelada,
que tot sexa casi nada,
tret be lo comta ala fi:
tot aco paga per mi:
noy vull méy mer amaxada.

Tenen ellas i ordinari,
i deuots una legio;
y a tots donan tal xaho,
que's colligan aoxnari:
i tots fan un calandari
ordenantlos la setmana,
la mayon la festa mana,
donant son dia aquisen:
y quant se lo vint bati,
ne falcara tra degana.

Son ellas

Son ellas damas pintadas,
en lo llens & un bell princell.
Son en fi un quadro bell,
que sol, podan rex miradas:
quando mucho, Sex tocadas
ab los caga. El dios no mes,
y airoo sol, vos es per mas,
quant ellas solen pescar,
y las mans deisan besar,
si ofexin algun dñer.

La forza & caxamida,
pax que tingan alla dñer,
que qual mancos alambins,
deisan las boras Sens fida:
y si acas lo home se olvida
& acudix ab lo exibue,
li faran lo joc. El muer;
y el pobre per alegrarla,
procura & regalaxla,
no deixarse filaxue.

Si acas

288
Si acas un home si enfanya
son pijors que sengoneras,
supant lo Rocas d'exas,
sen auxi algu quel planya:
portan ellas la gran menya
Sem gietat, que d'Veneçia
devanturixan, si fos nevia,
en donarlos son veïa;
ni se lo Peraixon ox,
ni oxon ni quosa, la juecia.

For lo dit encara es poch,
perque d'oit y d'Alia,
si ma casa se envenia,
no acabarian lo foc:
Pestilençia d'Sant Roc
o una bona Colombrina,
o un ham, que en hoc d'Alina,
sen apot semblant Canalla;
o un bon foc que entae palla,
noy deïas gall, ni gallina.

fin

Fábula de Luciano I Seneca Romanice.

Pare de la: desgracias.

que en tan mala sort nascue;

que apenas huius del Ténore

quant fah desceixat del cel.

Per Senec Iure sa mare

era mal casat y tan feliç.

al Regna del gran Regnant.

L'envia ab un carcarera.

La femer que son marit

no fingues mal verament;

Sinc, que axi degenereaua,

L'fill de son propi Sen.

Aquell que en la Sala de Déu
 foch notat ab son bon Sex
 que may li Dexen beure aigua
 en lo temps quey estigui.

Aquell famos official
 en son art tan eminent;
 que dignament cingre Pot.
 El Current, y El Jaxen.

Aquest puix que no desin,
 persona vilque per moltes
 ha persona que en dixen
 Dine que te Cases y alberch.

Tan inconforme a son exacte
 tan desigual avon Sex;
 que mes Ignat peroxien
 la Cadira y lo cambell.

Ja que ames & sea la Dama,
 en harmonia un exces,
 se puara & Cansar
 y Canax molt aconseat.

y devia lo bon home
 aduinar que era Indolent
 a tan Suprema bellera
 lo Carbo, ferro y marcell.

En la Condició devia
 mirar lo pequet canbe;
 si es Conformana al sonat,
 o, si ames als pensaments.

Que ase si es for Informac
 haquera si es Clarament
 que lo Doble & Esim la Dura
 ne sea apropiat petell.

Que dona Anja e ~~de~~ La Corxo,
 de bauxans y pameys,
 E Comedias, y Saxans,
 Epicks, y entreteniments.

Que'n pobre manatxat,
 que repugna es manifest,
 onex que la nit ab lo dia,
 y que lo foch ab lo gel.

I Pero no es maravella
 se vejem lo que veiem,
 y que tant la Confraxia
 del glorios Sant Muck Cuix.

Enfi sens ningun embaxge
 para anant lo Camment;
 no reparant en lo dot
 niy ment en lo unxiu.

Perque sens reure afigu,
 las los parts & be, a, be,
 tots los parts conuallen
 restant marit y muller.

Despres & auer ben gosat
 del gust que dona himerin,
 duxant lo Pa Ella boda,
 que apenas may duxa un muller.

Perde las Celestials lalan,
 s'alguxan baixax los deus;
 ha Celestials Inafesta,
 perdonasse aixe q plex.

Tenen lo ambe a flors
 perque hoch los preuengues,
 que ab emenitat & instancia
 sensen for al hoch maccin.

Fento la bona Senyora,
 ja un jardí el remeti,
 que en el Abril era Agost,
 y lo mateix Maig, huxen.

Acudiran per son orde,
 qui de ell acavall, qui a peu;
 y no son & les dextreras
 S'enar, quiej fue Cap també.

Solra pintor la harmonia,
 las galas, y embelliments,
 ab que las Decoras s'iguayan,
 fada horrible proguen.

Basta que noy la faldan
 lo xamello, y el blanquet,
 ab lo morijo ben xuchat,
 si be & puris cabell.

295

No obstant que en lo d'las galas
ni haque d'nos emines;
en lo que toca, a, bellera,
venus, sence a las demes.

Trobas alli moren maxee,
fodri brios, y valent;
si galant per sa persona;
quant a las galas mole mes.

Home d' bona estatura,
entre gegant, y pichmen;
bigote ala fernandina,
per enlair lo xiribech.

Aquen mixant la bellesa
d' senas, se dixaiten,
com, porada entorn El foch
S'na Cordela d' Sen.

296
Finali tua, y altra ballada;
y ella que el reulam encien,
no desagradantli el bou
li respon axi Martin.

Que noy ha dona en lo mon
que no quita & sabex,
queij ha, qui li tinga amor,
per mirar que say donen.

De miraxe moltes volas
Voleu parlar nasque;
Epaxlaxe consueaxe;
E aqui, tot lo demes.

Pasan tempsa amado flora,
cubridora & ben frets;
perqueixa vintaxe
los vintus de Noth Suxet.

206
Inuiat aua florit prae
Eandem rodejat, yesper;
runc demor que est raigi Mol
may & lo auian descubert.

Oraxan los dos Amants,
lo quist Eamor ason plex;
fins que ya Eporas cansats,
al si la Son los Senie.

Moren Apolo que anaua
E zelos En puch enquist,
y tenia lo nas gros,
lene E Venus lo denderij.

Imaginat est facas,
Imaginat est Succes,
Nona Son Caxas suspensa,
pera Sabers E Cert.

J'indestane los Corsins,
 ab la manca del rebuch,
 P'aper inegnier Camina
 Seguint los llochs mes dexters.

J'estant en tin Vall los riuys;
 Desoca d'uns arbres Secs,
 D'Femins tin retrato,
 Sea al fin en lo parell.

Gira en lo punt los Cavalls
 Corrent amers no p'ora.
 J'arriba alla shont tenia
 L'ulano mes los enreigs.

J'trobanth, ab breus paraulas
 Sens Par d'encariment,
 Pa per Pa, y Si per Si,
 Li Conta tot lo Success.

Tene l'alcantara aquest apauç,
 fignar de los preten,
 ab tan estancigant mudo,
 que als dimes siga escarment.

Inflet el fil de ferro,
 avís d'iató mana fex,
 per canax als dos amants,
 Com si foren parells.

Desaxantí ma les pillos,
 y ab quatre colos el marcell,
 li donaran son reuag,
 despedintlo encontinent.

Parí ab poca diligencia
 y si bé el lloch incert;
 per lo cant el ma acala,
 se rija y el troba molt preu.

Quais ab lo filat,
 y quane cloro los tingué,
 comencia a fer tangrans cuit
 que se hoizan del cel.

Sentine tangrans auabos
 y tan profundos gemitos;
 en lo puer san taceva el ag
 en las finestras los Deus.

Ich al puer quib Columbia
 justicia ab quens cuit dequie,
 Demans Contra ~~el~~ ^{el} ~~Infame~~ ^{Infame};
 que se la paxau me an fet.

Graco se despectaren
 los adoximis delinguentis;
 y Escapasse proixan,
 evobense en tan denuberos.

Mes enca fugin pueren;
 perque troban que ulla pres
 tot lo liti; haont estauan,
 ab lo filae fort y upen.

Debraren esta buela
 ab molta xisa los Deus;
 sine El maxia la paciencia,
 en fr Cas san Inolent.

Als dos del Cel deterraren,
 per lo temps y cora El mes.
 ab que lo bo El Vilano
 resta pagat y Content.

Que l'amexa perdona,
 que es paca mole cobrament,
 Com n'ob molgue abandonat,
 quant altre ya no queu fet.

Ho ja que ab tal pauencia
 poque esperar lo Suces,
 millor fora estar callat
 y fer com qui no s'espera.

Que si es fos sabut entencende
 sens saber com ni a que
 vivas acua en sa casa
 mes legat que lo Rey.

Com hi ha molt d'any en dia,
 que callant s'espera fer
 venir en aquesta vida
 tot grane bon just y acic.

Ten la abra després la gloria
 que es lo premi dels patients;
 quan ja per la salut manca
 quix també en sabran fer.

En fi que aquest bon marit
Errament no se'n enorgueix;
puix que, sens treure'z las barbas,
for son agravi patent.

Jaxi ab mole tanta raho
liuran, que es trogue per ell;
allí el Curruet, y pobre,
grax no sen labe l'atlex.
fin

Lema
Pela be y dissimolació
quen faran L'axo.
Pela.

Remembran Juan Hernandez
ana Antonia d'Anglada,
pel forat d'una pellua,
quei entressa al Lema:

ella deu: genot clà,

poques minas;

no has cadoch

que ensenore el foch

y no apagarlo.

quen farem & axo.

Paxos axa yo maquina
per los meus secrets abous:

Es lo gall, yo la gallina.

y no podex conser ou:

tot axo es carnar los bou,

y perdrer lo blat;

Es defora y yo deslin,

Es bona yo rodolins,

y no ten estrechid:

quen farem & axo.

Solx ba na Magalona
avian Pexis En galant;

Lo havent que el mon dona
 Caritex amb Amant:

que anax sempre penant

sent que la aduga,

pendreix no juga.

Le feda col,

feble mort,

que no el gasparò:

quen faran Paro.

Vlex Sea molt Pair,

In galant per Vlex be:

Un Enxi anax en cor,

Conixent que Vint no es:

Vlex Vlex qui li yllé

prop la minjina,

a Creux dona,

que no tinga li si ni no:

quen faran Paro.

Penax go aly alas luras,
 Volex alt afins al cel,
 anax fego y alas luras,
 Com la mesa enrebe mela:
 Alla dize: Leneu Joch,
 go xero defora,
 Sent la mesa sola,
 arimao en un lanco:
 quen faxem Laxo.

Porax un home sin mollas
 la polainas y abas,
 y la dize en lo estat,
 y lo lombo en el pie:
 molta fexa y pich dize:
 Sabata lura,
 en roxeiro y junta,
 bona quera y bon gigo:
 quen faxem Laxo.

Sea sea mole temps del talanc
un marit Cramoisi.
Sempre ab la vida all encant
ab l'ent pluja y tempestat.
a dos dits d'la mar
fin d'Agexancas
d'onas falsas.
imitant al Camale:
quen facon d'oro.

Disperda Agers Linages,
y Penix d'anch Real.
tenix molts criats y pages
y anea dret en la Canall.
ment cosa cibo d'Amexa.
pero no menos d'Amexa.
que tot esrich ab qui so:
quen facon d'oro.

Sea Salajo fill del Rey,
lona Banca d'Adonia,

O Dona Maria Benedita
 e Dona de Balthazar;
 com os seus filhos,
 e quatro dadas,
 com os seus irmãos,
 e os seus irmãos;
 quem fazem & axo.

Olex Dona mais hermosa
 sua vizinha e nome Sochi;
 ben feliza e melinda
 servajada de badochi;
 e folgada em nome Sochi;
 esta boja,
 que sozna boja,
 e o seu Luan Son pensamento;
 quem fazem & axo.

Se leu pinto y mirado,
que parecia O Narciso;
por todas partes fa del gal,
y en sus ojos un mundo de S.
La pintura de Inocencia,
may de la paravola,
y ena en facula,
Libro de la morallo.
quien faren O caso.

En la nos si es liberto
trobaras por ungo poada
y en las suada estal
Siempre la mi lo glarada.
fugias de la lanuada
y quoy estal
no se la...

Leus lo metall fello:
quen faren de arbo.

En Llenissim Pina^{laca}
brenostich Els Cruells
Cantant finesas El Amor
El Llacrimas y Elnas:
Imitant alas Sirenas,
que pres emanta,
y onla garganta,
La en fineta,
y jo encanto:
quen faren de arbo.

En Solas perdona Sidas
Mata Set y espanta Sida,
El Cruell si ab onla cruell.
Patant lo cruell Sida.

Pura

Elha Coma & banyit,
 sin tot unia,
 se fantasia,
 mult tingon per lalerio:
 quen faran E. no.

Igual es Coma en Casa,
 un Senyor & dalt y baix,
 sex bon foch y oca brava,
 perdes del primer raio:
 T. Elha Jhon & banyit,
 parlar molt dolh,
 Consepas bon,
 pro enca en gabi lo moro:
 quen faran E. no.

Coma un lloc corapat,
 en moravi & dalt y baix,
 oment signe & un senat,
 hont les rahons perfectas.

Al mui fins uenplera
 mui dulcora,
 O, que locura,
 apre a boca y a cano:
 quer faren E a xo.

Nubra lo exornamente
 mui na entoria: ^{Joan} ~~Joan~~ meu,
 go so bona Cristiana,
 mui amiga Da Cruz:
 i lo mui b mal men,
 La mia Condicio,
 honra me este Canço,
 galaxas Segon lo So.

Pora fura y mui dino,
 u lo que auon mas era,
 quer faren E a xo.
 fin

Alon Cora feta

Coras.

Esta sea Anotomia,
 algun sempre imajia bella,
 per esta Comparsa,
 sabras lo que es, i lo que sea.

Ton Cora feta d' fanch
 blanchura, y no d' pedra,
 si be sempre parillera
 yogue si bende en ella.

Lo en bari nostra vida
 que encara que mais flouida,
 se faysa que el sol d' estiu
 segue las flors, y las herbes.

En lo bono d' la edad
 chaque l'inda, toras feras;
 Mas ya, i lo restan las toras,
 que vian, yunjan, y prenan.

En d' aquella gran Estatua
 que la scriptura celebra
 que de difareny marab
 admirablement fou feta.

En quatre ents d' la vida
 notam; si la contemplas
 a lo diuino, plara el soyl
 fons d' home, i el vell terra.

314
I Pera ajustar tot,
es la Mo i aquella Pedra,
quedant del cap fins al peu,
de començar tot en l'edra.

Desimar.

Monica la del mirax,
m brillant ab alegres Sols,
entre neptun i neptoly
en cel transparent y clar,
quina vida sens matar,
quina llibertat i lliberax,
de diray si be es considerax
aquí de una y altra jora?
Vostre casa es quin dispora
per que es la Casa primexa.

Per en ell aixá tan just,
y es ma pena tan ditjora;

Lo en el rigor tan just,
 y es ma pena tal de hora,
 que lo penes que se faren,
 des en mi lo Mayor just:
 tant, que fora mes injust
 nombrar, y Mayor culpa,
 no moria per Vos de amor;
 que morat, haque amor contraria,
 des honja a la vida,
 a l'inch jo per favor.

Lo fugitiu cristall
 de la libera de l'ayre,
 de Vostre vida se eleva
 mormura a mormura:
 Nejonis a dicta igual
 de la desventura mia;
 quia podra ser grasia
 a la de la llibertat,
 a Vostre pany beu
 per a l'ayre algun dia.

Quant jo de Vostre presenca
 tant venchit y enamorat
 he a parcia creidient
 a Maria a mal de amor:
 per farà ma fe paciencia
 Ma vida podra a l'ayre,

que jò solo è de Libera. lu
Tadonare Vorday Membray.
ama yenas, fugia gloria.
que es lo Libera con vola.







Lo Pernal

Català.

Obras del florit ingeny

Francisco Fontanella,

En vers, y prosa.

Manuscritas, y també

Impresas.

Part Segona.

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

L O A

Pauline, Anna Maria &
Cyprien, Suzy

Francis Thomas L

Thomas

Isabelle

Thomas

Isabelle

Joseph

Thomas

Thomas

Isabelle

Joseph

Thomas

De Poitiers

Com. 5. Thomas, Joseph, Jean

et Jeanne Marie

Valgam, Louis, Jean, Marie

Isabelle, Jean, Etienne

Segun caracoles y lanchas,
 Tercer forma y tercer lenguaje
 gran. Los lanchos y lanchas
 con sus buijas, y fantasma.

¿Tambi en Abis el Lancha?

Car. Quia Caracoles con caracoles,
 mare peronados a lancha?

Por. He visto: mas no puch parlar,
 me lo comen lancha lancha.

Car. El pira es un comen,
 es Poronico la causa
 aixi puch una doctrina,

Por. Lancha ejemplo de lancha.
 la doctrina que es lancha.

Car. Contra una lancha lancha lancha?
 Ni me aparecen vericosos,
 ni las fantasma me lanchan,
 si puch lancha per lancha

el salpase per Espasa.
Por Merinas no he Vm. Caccho,
que fanteuue lo Salpase.
Mas si las vejas presentes
jo presumo que desparei,
ale fanteuue la Roba
e lo Merinas de Galas.

Car. quare galinamente riuere.
quare imbele disparatas.

Por. Pero que poluan cohar
ta Valeria y cas armas,
Contra un somio que no encunha
y un prodigi que me disparata.

Car. Penitencia encunha
del somio la forma riuere,
Mon ingeni recaccio,
no la Valeria y armas.
Refarima riuere lo somio
y los prodigi enaxa,
que la axa riuere riuere,

finch en lengua epilogada,
 chiromantia, hieroscopia,
 Necromantia, pirromantia,
 profana Viciosa

Enomantia, Mactomantia,
 Laestipicina, lo auguri
 enomantia, Lapromancia
 Tumblica Fabica

se relizian enca Regias,
 Por besta Casada se espas
 Segun lo nomi que se tiene,
 que se llama lo demonio,
 lo enomantia lo faromantia

Car. Somnium igitur venela.

Por. Enoble, Monche lo que pasa.
 Pensant en una Contenda,
 que pex esta nit se aparda,
 apenas la son Malicia,
 Me afe tenen la pollonja
 quan e vint lo lozeque,
 a lenje de fuley de parra.

g. 1000

3
J Couronné le Buis,
de jure de l'Épée & l'Épée.
Se esjia entre les
Une Gigantea palma,
que couronne une Épée.
Voulez-les. Vanez mes abez.

(Alli Fendeno, feneano,
alli Mureno, Menalo,
Morano, Tirro, Castulo,
alla Corona esmanan:
J abez de qui les ingens,
son honori de Nostra pectus.
Me j transforme en rose
entre les fleurs me ombre,
fins que croches la Corona.
Me crivent les vici pectus.
J en cite emproia deixi,
burladas las esperanzas,
los desingnas en porreta,
J los desingnas en porreta.

Los Pastores y la Pastora
 celebraban este arana;
 quante ma apirague que veja
 la faneama de Juan Vana:
 ab do. Candela per Vll,
 per Cap Vna Canbaca,
 ab vi Mansol per Vestit,
 y Vna flama per Capa.
 deca que mon nom insigna
 berrana la antigua fama,
 y per cobrar .v. llores,
 amenerana Venjansa.
 Encara yo dormira
 si el amor nom la perora,
 ab que el apiraguevan
 Ben. Lorigat Campina
 Palma Zayala llores
 Pastor. Corona y faneama.

Ca. - No parando ego por
perquirir lo que basta,
para que entienda lo Somo
y burlas las amanzas.

La Moneda Corona,
Inmortal fama deca
porque es simbolo Crisol,
de eternitate Sobrana.

La Palma Mestra Victoria,
debe ser corona Palma,
del trofeo al Bero.
inmortaliza su fama.

que Juan Granota velana,
de enuejar solemniza.

lo que otros ab alebanca.

ergo Posimico com

supremacia de la estampa,

jacta eterna perficiona.

Augmenta, Mostra, dilata
 La gracias de son ingenio, y
 La fuerza de su guerra.

Don ya veres la corona
 para son fronte preparada.
 Don ya veres, o que donaire
 son vicio y al cielo curado,
 no dego, no que en vicio,
 para vicio son solo.

Donde sino me engaña el Somni
 si Carlos no me engaña
 si dejen por vicio, que
 le coronen y las gracias.
 Si en tan indolente audacia
 Mueren Reyes alabados,
 yo confío que esta vez,
 e de vicio una lana.

Car. Si mal igitur amem
 hunc Si amicum non queramus.

Don. Mas si el Somni nos veis,
 Com un vicio la fantasma.
 Sona

Sona Lini.

Car - O, Porimico que sento,
que Nova harmonia ciberna
de rebaquets, cornamusas,
Xirimias y guitarras.

Por - Que non capen sense plorar,
far gaudir a la Sala?

Car - Que non capen sense plorar.

Por - anem a saber la causa. Vansen

Cançon Lini.
La Pastor y las Pastoras,
el Bero y el Beroque.
El flotar de Cupido,
antes la forma fusa.
flotar que forina la con,
cuando en Nostris tagals,
lesixada porfia,
y en finmen conlance.
El forina m de no,
el flotar vuy remoncal.

que ala Catalana Mura,
abiento non donaxà.

¶ Que comensan a cançar se alava una
Corona y se veura forçano a cançar ab una
Sua en la una ona, y en la al-
tra una corona de fo-
ra, y al ultim vers
van aixine al

teatro.

Fon. Qual es lo amoros Mayre.
Musica. Amor.

Fon. Done Amor a Nostra empresa.
Musica. firmesa.

Fon. Done ala Esperanca mia.
Musica. Porfia.

Fon. Aixi febo, aixi falia
que el versos inspiraran
per digne amoros e induran
amor, firmesa, Porfia.

7
Mor. aguarda Amor, espera
o Cupido sobera
que coc lo mortal bendixes,
y venes coc lo immoral.
ou Mor obsequi puixes
de ton inferi Casall,
exclau de tos sentiments,
victima de tos albas.

Joan Mireno Castells Ferris
I Morano.

Mir. Fontans, còtes apure?

Car. Mira Fontans que es tart.

Tir. Es pera nit La Comedia?

Mor. o la guardan per dema?

For. japa cira vaza esfera

Miro Cupido alats,

que de roses flori hermosas

Coronas forman fragans.

Mir. Que ceni fontans que ceni?

es això lo reparar?

que parlas com a despert

y a par que adormit estas?

Los. Desperta Amich, aduerceix

que plena la Sala esta.

Tir. Mira que es queixa Guiderio.

Mon. Mira que cos se aguantan.

Mir. Sen. Lucca que esta dormint.

Car. Sen. Lucca que esta somiant.

Tir. Es encara de Poca?

Mon. Es encara de enamorat?

Fon. Perquei son ciras Coronas,

peraninfos Celestials,

que de rubins orbellin,

que de perlas adornan.

Los 4. O fondeano.

Fon. qui perturba.

Los 4. Desperta, desperta ja.

Fon. De aquestloch ja de prodigi

tranquil

13
tranquila serenitate.
o Mireno!

Mir. que as lingue?

Pa. E Mo. amico, perdonau,
perque Mo. sentiu ancora
veneno, estan del espant.

Do Quidemo.

Mir. que esperas Amich fortano
tu confu. tu percarbat,
quant ab prouingut aplaue,
de aguardaua lo Sarsa.
Me digas que significa,
cira llerura brillant,
que del planeta Major,
imita floridos raios,
que denota la corona,
de amaranços innocual.
premi non se con ingeni
Nova enueja del Ternas?

27) Primio & Carlos se acoran
ala Cortina.

P. Si no agoito lo que passa,
mal podre ser lo Senial.

Car. Si ignoro aquelles Merceas
Sagradas he trivial.

Fon. Si desifrare la enigma
ab lo Tuer me, coran,
que en apocrifas historias
enrique la enigmada,
desentone de la Cometa
que auin de repasar
que oruas ab lo enidado,
de Morfes ab lo deuan.
quane festiuamente onora
harmonia celestial
interrompe de la nit,
le silenci descurdat,
Vin dos Carros colados,
que ab flamas per totas parts,

Veneran ab llum del dia,
 la Nocturna celebrada,
 allí viu lo Deu hoste
 l'enye de flor lo cap,
 Dorat Corona en l'openi
 Corona lisa en la mani.
 aquí viu Culta Italia,
 que de flors sempre fragana,
 ab esta hermoia Corona,
 Cabri los Cabells de rat,
 en una altre guexoria,
 que vostra Virgeni clari,
 indignament se exanoran,
 des arumpcos mei estranys.
 Senyen que sol se adormen,
 lo llenguatge català
 quant la Catalana Musa
 a me dolia a me suau,
 y elijen esta Comedia,
 per los primers Catalans,
 que a noble ussors avran.

Las flores cultas del pueras,
 esta fou la sola lira,
 que febo anima man
 esta la florida rumba,
 que a Thalía Corónia.
 y una y altra con las prendas
 que amor injeri ignorante,
 honen per more un plancon.
 y dos reb per tucclars.
 Vin a Capido veltor,
 los ayres Venus Surcar,
 y encara Cibera los velt,
 y el cora Vibrama facalt.
 Vin Sujecce, a tot beu
 al Beis, y llobregat,
 que pe froue ofarian
 la Connuopia abundant.
 a Cupido venenuntat
 los Sujab, y Zayab,

ferito.

Feixes de dorada pueras,
 y de rosas coronadas,
 quanto acorda Consonancia,
 Sonoramente mi anima,
 a celebrar del amor,
 los triunfos soberanos.
 Donde si el favor celestial,
 es la vena de la amicitia,
 inviran de esta academia,
 los ingenios elegantes
 una y otra digna causa,
 vos obliga a veritar,
 de amor Pafia y firmeza,
 la tragedia Pastoral.
 No solo una Musa bella
 no solo un febo fillano
 en la Catalana impresa
 los versos inspirados;
 por que mas Divinas musas

Non s'è promesso splendor.

Alta. y de Inocencio de la Cruz.

L. & M. L. Hengst.

Mr. La. del Barro.

John Jay

7. 11. 1894. 18. 7. 1894.

Indra la Comedia.

Sp - Milano ne l'archia.

no. 22. 10 scripto prope

Urtica en *U. dioica*.

de las Dones Católicas

a. hermanni Casteln.

La Laguna: Mar a Laner.

on 2.7.1904

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

de bellez a nosse
ma reprobant

Geopelia striatigera
Geopelia striatigera

Porque carente a norma

¡Ay de ti, de jamaica,
de tu clemencia de Dios,
que en la Luna te agita,
la de Taka lo Cant,
y en la casa de guerra,
de tant anupoco es capaz.

De la Estrella Posimio, la Estrella,
Por la luna que en la Luna

que tanta luz y luz
y en la Luna de la Luna.

En la Posimio, la Estrella.

Que prospera, que cerca,
en la Luna que en la Luna,
provincia y tempora de la Luna,
y en la Luna de la Luna.

En la Posimio, yo estimo
en la Luna, que en la Luna,
que en la Luna, y en la Luna,
y en la Luna de la Luna.

En la

Pos. La premeur de la guerre
C'est un mal de la guerre,
C'est un mal de la guerre.

Une Cortez de Sal.

Fon. I tu Vina d'Orich Canolo
Mancos, il Siquira.

Car. Mea hermodite lingua
vallare comensant gam.

Fon. nam Partes Quibus
Cingra de Mona Gloria,
et Bona d'Albino.

Pos. I la premeur de la guerre?

Fon. I la premeur de la guerre?

Car. I la premeur de la guerre,
c'est un mal de la guerre.

Unan. Fon. Pos. I Car.

Mit. I Si la Dama hermodite.

Fon. I Si la Dama hermodite.

Car. I Si la Dama hermodite,
c'est un mal de la guerre.

2
Mi Va. Poetica flor Coronen.
A 7 Ma. flores Cienjen inmortal.
Los 4. La. Am. E. H. J. J. J.
il. Symp. de. H. H. H.
J. J. J. J. J.

Setra

que se Cienjen flores de la Coronen.

La bivarria de Chira,
Chira Minfa genail,
de la amorosa flores,
lo. J. J. J. J. J. J. J.
La primera de la Universidad
Universidad. P. J. J. J. J.
que Sembrare. H. J. J. J. J.
Honore. H. J. J. J. J.

La voz de Joveano
Joveano siempre a oír,
que de alba incienso,
siempre fuma los pies.
Cruzando en fenecciones,
cuando amor vos encubrir,
Es flocos abrasados,
los ojos rapados.

Corrido.

Ma ya deudo mas penas
entre vros cuerpis.
que de Cupido la flama,
nos por encubrir.
si hay de mi
que de Cupido la flama,
nos por encubrir.

fi.  

Trapi Comedia Pastoral
de Amor, firmesa y Porfia
del Bessor y Mobergat.

Composta
per fransech Fontanella
Ingeni Catala.
Interlocutors.

Mixeno Para defontano.
fontano.

Tres Pastors.

Casali Sagrada Eterna.

Moxano vell.
Sissi germa de Mox.
Quidercio fill de Sissi.

Dos Pastors.

Porimico jaun.

Misia Pastora.

Flora Pastora.



Jornada Primera.

Sex Fontano, & Elina.

Son. Honrada, querida,
 hermosísima, bella, aguarda, espera
 porque sino pradera,
 amor de Castigame ligera.

Elle. Si tu vas que a munda ta porfia.

for Si Miras Ciega la fixmiera m.

Perone & Co. La Cava di Sanfrancesco

Personne touchée de votre bonté.

...no go to the ...

de la Caribbe apres le 17^{me}

1842

Requin blanc du Canada commun

pend nam anac Guilmo

Si encobro quella flama amorosa

me en Mon Coe Se alimenta Sigaros

Наша дитина була дуже смирною

Microgasteria Amos Lone Pine

27
 No puch desfer Pastor,
 no l'adonan en belleça,
 no l'obrar en direcció,
 quant ab vna y altre l'enxera
 ab ancias duplicadas,
 Ma Maria los legados.
 No finca en la fició humana,
 en la cènica Pastor, la Vex. d'una.
 No fons van hermosa,
 sino fons clina van Senexa,
 quita alguna de l'obra. Indica
 trobaxa algun deus en l'esperança.
 pero si merce ofench quant ne hem
 si ab finesas nos nos alimenos
 l'altíssim homicida,
 aquell que remouent l'hera la vida.
 Le Don d'una p'ima ingua,
 gregis infelis de la herma mar.
 Allí m'arriba. canija
 un y un que no s'ha de adonar
 monja l'enxera en obligate,
 abona, ab ma l'enxera.

queda y benquerida
 la imagen que en Mon. Convento
 de Santa Maria Pavia,
 al nono año quiza una oración
 de la misma ma. una
 como una boca oradora ma. Cadena
 o. Excel. opadora,
 Sim. la tormenta ab q. me snejar
 donam la hora que la vida
 no para el alma. Si para la vida
 tanta ma. pena tuista,
 sobre la vida. Si,
 y fulgura. Si.
 per donc. la vida de la vida
 que no non fac. finero
 tanta vida. Si.
 Si una vida. Si.
 no per gozar la vida que no opexo
 sino per que ab. finero. Si.
 Ma. finero. Si.
 Sim. Si. Si.
 Si. Si. Si.

[illegible]

101. Carigana algun dia en aterra,
 en la Diana.

si ta pafia sana,

tiraniza la libana procura,

del honor inmaculada Segura,

la Carta media,

media Vida la Carta ligera.

102. Dea inquina carigana

non amon, ma Consecrada,

el fi Sexa ma Vida,

Libra la Librada,

la la faura iada,

la inquina de Carta y de vida.

103. De inquina de Carta y de vida,

no Carta ma faura iada.

Carta de las Vida. la influencia,

ya la inquina iada.

104. De inquina de Carta y de vida,

no Carta ma faura iada.

Carta de las Vida. la influencia,

ya la inquina iada.

105. De inquina de Carta y de vida,

no Carta ma faura iada.

31.
 Jon. Malhora eu te lizo, me Malhora.
 nunca te lizo, me,
 que dize Mon con me,
 de dora te dora.
 y adora te dora,
 me dora te dora,
 quando eu te me dora,
 opora te dora,
 alla finera me,
 dora te dora,
 dora te dora,
 dora te dora,
 pero no ex. dora dora dora,
 dora te dora dora dora.
 Quando dora te dora dora dora.
 Jon. dora te dora dora dora.
 dora te dora dora dora.
 Jon. dora te dora dora dora.
 dora te dora dora dora.
 Jon. dora te dora dora dora.
 dora te dora dora dora.
 Jon. dora te dora dora dora.
 dora te dora dora dora.
 Jon. dora te dora dora dora.
 dora te dora dora dora.

De esta Manera seixas,
 Le amor Sens Dixeramos,
 Laguna Sens alivio,
 e amor infelicitas, e pena de vida,
 e bellum inhumana,
 Leis e mlt. tirana:
 Si per humil Meis guias mas fineras
 ou iras ferias, rabias
 pero Son fletas quantas do. E tiradas
 Le qual sobre opeas Meis Conspira
 per seu effeito quantas que lo tem.
 Enca en la Selva inculta,
 Seixan los fexos. Una fexa ^{nova}
 Sem la mes Cuel. La mes Equiva
 que en las petras E hincaria
 aja egra co la vida la durcia
 fiqua fexos irada,
 La vida E deos fexos E rigo humada.
 Enca en la Selva inculta
 Seixan lo seixos Una jaltre Sengalicia
 La mes Cuel que en las arenas seixas,
 E la via abrevada,

ja Cumeu del ayris de Medusa,
besilino que ab forma perseguida
en las flamas del V. S. tal ent fulmina.
No temas que sequera,
perque el cor Imagena,
dese ab fieda Cadena,
ma planca temerosa,
quero seguiria con a Sombra coisada.
Mes era una Ombra aquista de Namia,
na Mentas imoble,
acompana tus pasos ab mas que cisas,
farem un Non exemple,
de Languera en go de Constanzia.
Vista Languera
que los goniis fen de ra bellera.
Constancia infortunada,
de rigors insencibles mal tractada,
farem un Non exemple,
en estas Schas mudas
hont exic ab con nom la cixaria,
que mes exic en con pit q. en cixos arbres,
y Pastors. y Sayalas.

Seguir la Durozania,
 Celebrar Gloria Ma Constantia.
 Affi daza affi inquea Oliva
 desta Monera deiras,
 que jemes podá deirar Damarce,
 aixi ^{nas} ~~opues~~ las queiras,
 que en pena tan ~~axana~~
 agicet an Moque esta Monerana.
 aixi ouelas esquiria,
 de Monero con Pare la Promesa,
 de Monero mon Pare la nobleria,
 los sexs de moner axa el publicador,
 los sexs de mon amor de ~~regenerador~~,
 pero en la la reanera,
 sinser Intenca aqueixapena daza,
 incenible alas onas,
 I mes Regimes aixas,
 imoible ala lamentea,
 I mos Suspiros yenosos,
 y rebelda ala flamma mes divina.
 abque los sexs moxals, Amor fulminara.

en la

En las faldas las faldas,
las riberas y las riberas,
te seguieran, te culpan, te desdoran,
ingratísima Clava,
porque si viene intentas,
tanto mas las riberas inhumanas,
no me duelen son mas queixas y penas.
Luché que fue enemiga,
la exasica finera,
De mi dolor Mortal Causa,
que faze luchar si solamente me duelen,
las selvas las riberas,
las rocas y la fiera,
mas faciles mas benignas
el mundo se con su ingenerable.
Morir morir porque una sola no alcanza,
del mundo mas benigna la guerra,
las Mariposas de las,
las fieras las riberas y las rocas,
que en morte mon dolor cancer segados,
y aquesta morte que como rigor me envia,
quellara la justa queixa mea.

Ex

Do. Arieno.

Al. Fontano Le amo deus inat,
Font. Vós reis y genaios?

Font. Vinh de quipamou Samois,
Vós a Moira subilhat.

Al. que Causa traxisteras talis,
Qui se ofen?

Font. A Puer y cñor,
si ga says que Vinh Amor,
A Causa says Lomos Malis.

Se que amas a Clara bella,
que crimes las prendes se.

Font. Clara Causa cambo,
A loz que me acorpe la.

Al. O mous cupisua domus ingreua,
amouguat en finera.

Font. ay quem mata sa belleza;
ay que con xigor me mata.

Al. Vene menys puaa Compaixa,
si nona podes no ignora.

Font. ay quem faze no parvosa,
que la deus lo podes.

Mi Lo poder la Sencera,
 però son Sabia Ma Poltra..

Son Sino la Senc ma finera,
 ta noblera que podra!

Mi Los parentes estan Concenos,
 que na Sina es Igora..

Son Si ella es mortu la denota,
 poch intoucan los parentes.

Mi Com falsa desta manera
 de ses promesas la fe?

Son qui Senc se promette,
 d'horcas en una fexa!

Mi Son Pux Noble Confia,
 bonas promes ses esperancia.

Son Son exor, la Confianca,
 o ma esperancia porfia..

Mi Alfi ingrata amensyrec,
 la xarria i son exor.

Son para als homes de rigor,
 per los homes de caritat.

Mi donch fontano go no estich
 de negar engera canca.

Los Reyesmas à nos Vall
 Lo obispo à nos Penjentes.
 Sean de non las inquietas,
 y en Sanguinosas arenas,
 arde los reinos de nono,
 entre lobregos los rigos;
 abrasa lo quinto planeta,
 este enemiga Conyungia,
 que limitada malicia,
 se me cobra por flamas,
 Ella sendra de aquellas ^{claras} selvas
 de nos surgen ayudada,
 enreche los campos,
 y sepulta las laberintos.
 no xiste Partor no xiste,
 son - O Pare a deñor q. causa
 acina de non rigor,
 las mal exenquidas bersas.
 Chica y fuciano, no procura
 en lo dolor que me inflama,
 entrengas los sentimientos,
 si no ignoraes lo de. guerra.

37
Mi Senor en todo tiempo
auxilian de estas jor-
estas brutas fangas,
estas temerosas Camas,
que ^{ia} ad la fonsa dels dias
tots dias me desenganyan,
sem presenta en la Mamorra,
la more trisa & menalca,
en mon andon jovenil,
generalment inflamman,
y foch qui la cord florida
deuria animar:

Jon. Aguarda,
y ancas q. las instas ixas,
re causen desconfianza,
recordat, Senor, recordeu,
de quare a brins Mes ~~una~~ anias,
L'Amich y el honor cubrian,
són enemics la Patia.

Mic. Donchs para que no interrompan
esperanzas en el fudadat,
de un valor en efecte,
lo negues des mangar?

Nulla reperta offensa,
 offensa, ay que no basta
 tanta sanch, pena extinguirlas,
 pena dar, pena olvidarlas.

Jon. Para, Señor, reflexion,
 desexin, exagere, aguar,
 desdixas, penas, injurias,
 penas, penas, infamias.
 pexque lo amor lo desdenij,
 3 infortunio me maltrata
 memorias antiguas borran,
 primeros sentimientos apaxcan;
 y solo me quedan recuerdos,
 aquella divina infancia.
 Loba causa de mas penas,
 digno objeto de mas amores.

Mir. Escolta donchi mon dolor.

Jon. ya mon dolor lo acompaña.

Mir. Del Beso ala librea,
 si que mon guame menallas,

menal

Menaleas (o com Canell
 o d'aura, o enemiga parca!
 o amor, o zelos, o Injúrias!
 L'aura e sa m'ora infesta.
 Tingu' infelitz himeneu
 afili' la megalhada
 pastora nell'oblegat
 que vist en ses l'abnegat.
 Sen hermosa me las Ninfas
 ellas cristallinas aigües,
 li dedicavan oridre,
 E l'orad, qualse graguar.
 Sen honesta quel Pastor,
 ofaxien asias gracias,
 ofineas benidengs,
 o desigs sen esperances.
 Concents estavan l'obro,
 La fortuna sempre falsa,
 que per Mates ab las puy,
 ab los Conventos a lajas.)
 En any d'aura sen gloria,
 mes aj, quant Major benavay.

infelicitement alteraven,
 esta amorosa boixana.
 seguiu a fúria divina
 ao gema desesperada
 fixo; a qui nobrega
 per muros de respectava.
 des me jurei em conserto,
 ao bruto a inspirada,
 fúria deus immortal
 com vossa offensa tanta
 veni fulminar vengança,
 e temeritas fúria
 Ancha abris la ribeira
 que honra lo seu nome,
 e estant Menalques ausent,
 vós lo honro. E Menalques
 robado a fúria fúria,
 me e non meus querida,
 he lo vós os honros,
 e fúria a fúria fúria.
 fúria fúria fúria fúria,
 me fúria fúria fúria,

que lo Amor y lo Deseo,
 faren Eternas las alas.
 Tase Menester la ofensa,
 y arribat a Nostra garnia,
 ab lo verdere a bies,
 seede la noble constancia.
 Sursixa pati gloria,
 sentiments effectas, anexas,
 que Moquezan abretat,
 no sols las penas, las plañes,
 las penas y las crueltades:
 Que tornaren encara,
 lo inmensible Ede fances,
 lo indomable de la guerra.
 go desmantint lo dolor,
 abinament lo animaua,
 quant al la dita Confesa,
 quant al la sen abraçada,
 a carque lo primer effecte,
 lo ^{ultima} ~~las~~ ^{ultima} ~~primeras~~ para el.
 Minero, sigue Minero,
 agenas tan inameras,

[illegible]

[illegible]

1. *Agave*
 2. *Agave*
 3. *Agave*
 4. *Agave*
 5. *Agave*
 6. *Agave*
 7. *Agave*
 8. *Agave*
 9. *Agave*
 10. *Agave*
 11. *Agave*
 12. *Agave*
 13. *Agave*
 14. *Agave*
 15. *Agave*
 16. *Agave*
 17. *Agave*
 18. *Agave*
 19. *Agave*
 20. *Agave*
 21. *Agave*
 22. *Agave*
 23. *Agave*
 24. *Agave*
 25. *Agave*
 26. *Agave*
 27. *Agave*
 28. *Agave*
 29. *Agave*
 30. *Agave*
 31. *Agave*
 32. *Agave*
 33. *Agave*
 34. *Agave*
 35. *Agave*
 36. *Agave*
 37. *Agave*
 38. *Agave*
 39. *Agave*
 40. *Agave*
 41. *Agave*
 42. *Agave*
 43. *Agave*
 44. *Agave*
 45. *Agave*
 46. *Agave*
 47. *Agave*
 48. *Agave*
 49. *Agave*
 50. *Agave*
 51. *Agave*
 52. *Agave*
 53. *Agave*
 54. *Agave*
 55. *Agave*
 56. *Agave*
 57. *Agave*
 58. *Agave*
 59. *Agave*
 60. *Agave*
 61. *Agave*
 62. *Agave*
 63. *Agave*
 64. *Agave*
 65. *Agave*
 66. *Agave*
 67. *Agave*
 68. *Agave*
 69. *Agave*
 70. *Agave*
 71. *Agave*
 72. *Agave*
 73. *Agave*
 74. *Agave*
 75. *Agave*
 76. *Agave*
 77. *Agave*
 78. *Agave*
 79. *Agave*
 80. *Agave*
 81. *Agave*
 82. *Agave*
 83. *Agave*
 84. *Agave*
 85. *Agave*
 86. *Agave*
 87. *Agave*
 88. *Agave*
 89. *Agave*
 90. *Agave*
 91. *Agave*
 92. *Agave*
 93. *Agave*
 94. *Agave*
 95. *Agave*
 96. *Agave*
 97. *Agave*
 98. *Agave*
 99. *Agave*
 100. *Agave*

fueses ante mis designos,
 tenes me en tu gran fealdad,
 en desdicha y en rigor,
 un bell infante americano.

Don. Sil. Etiani?
Don. Sigoniano;

antes que a filis amava,
 Un fil ^{de} argue Mas Lopez,
 en d'alt rínga gubern,
 Man l'hai, nada fassi:

Jon - no s'ules aora regada
 l'ortimexoni y afeccione,
 só la regerida infamia.

Mis - Trobaram solt a quel fil,
 p'ch objecte à tanta rabia,
 de una flecha reguaron,
 La me equicasseraada,
 l'exgrat Me l'oco,
 en una d'una plan
 bone pruvintat l'oce
 tache a l'ovano paga

Jon - y all' moi?

Mis - jo no dubo,
 que m'adplorabl' infamia,
 rínga bressol y sepulcre,
 de una sea en sol' d'neraas.

En la vergenza iusta
de su nombre se levança,
bueno es lo que conde pueras
de su yuenez estimadas.
guera suel y mueren
Ellos racha en opus
o gozato en fura pira
o apor en suas mueres,
en suh auras la fura,
la baxa en auras,
en pifura y acimbo
o ambo en la fura.
Lo sigall en Capitan
y en suada su amado,
por los pastos me nobles,
de una y abra comara,
sigueran fura la Pan
en este fura moncarja,
que lo fura y bura
es a bura y comarable.
y aqui abura sacrifici

le foyer ala raa,
 demanaren a lligio,
 lo si & desobediencia.
 y lo oxack responque,
 que foydes y axaules.

Terra de Belona lo foyes,
 si venis ala raa lo foyes,
 y & foyes illa la nobre,
 lo la raa lo foyes illa la nobre.

y mixant que & foyes,
 en la affligida geografia,
 lo lo canyos ton foyes,
 lo lo canyos ton foyes.
 y enre lo paxinos foyes,
 lo lo lo foyes,
 axaules lo lo foyes,
 lo lo lo foyes.
 en axaules lo foyes,
 lo lo lo foyes.

y en fortunaas leuamos
 as duas guerras vando.
 Mas si os dois deus
 o lo be de vossa guerra,
 lauzian fogue eugendex
 de May armas la Constanca;
 ano Mixax que en con con,
 mequerent mes vira estau
 L'gentileza E Amor,
 de la fiera E Menader.
 Mas si c'usa de l'entosa,
 co' caridade arrogancia,
 Menzeca ma Cadina,
 jura just amor Matradia.
 Seno dupea Mos enemichs,
 este brianis Canoa,
 per que lo Menzeca dupea
 lo noble E nobra armas.
 si es assi (Deus imortal)
 est engany este Mudanga,
 Meija engento insida,
 nonas Venjansas demana.

Crece la Cendra difunta,
 mura difunta cames.
 bressa fura que aniquila
 Coma la fletz i tirana.
 així, deixa fontano deixa,
 porfia tan mal pagada,
 que en lo paper de la historia,
 fca bressa de la fama.
 rigore meneta insana,
 rigore feli. singular,
 quimida se finca,
 per lo desdeny d'una ingrat.
 en loch d'amorosa queixa,
 loch de senyals i mala,
 no gomenca la ley,
 no gomenca me acompaña
 no que la Edro cànica,
 me fa immovil als ams;
 solito tan mala
 perque la porfia vana,
 no separa lo lleu,
 la gloria d'as hancigra.

de fontan

Se forçano! Que Monen
 esta Loggia, Convento,
 dos muros fatigados,
 do Antemuro. Amem.

Son. - No podes, Senhor nobre,
 que quante Ella yajara,
 do amor ab Correspondencia,
 y ab furore da Confianga.
 quante yplaudien de soue,
 lapromessa soberana,
 des benignas as Deusas,
 des favoraveis as yajas.
 Ella Sirena amadora,
 abonda de q'ros floras,
 para suplicar namor,
 mo effete as yajas.

Mis. - E dignissimo Sentimento,
 Ella nobreza bendita,
 ara si queo vindegar fill,
 abasim forçoso, e orasim,
 mo Ante o Convento.

En honor de amany,
 Conserve el Pastor,
 Clarifica Conciencia,
 y aminor el dany,
 deuen los azos segundey,
 E Muna la ingratitud,
 E Morano la inuidancia.

Jon. Per si Constan Morano
 la faza quomora guarda?

Mir. Sol ixitat Cuyate,
 lordeuets E Eive supxata.

Jon. Si Muna estima Benigna,
 Mayra fidia ena morada?

Mir. Sedre a denus bella
 la azmay dany E Pastor.

Jon. Si pastor El Moqueat,
 la Pau sinuosa aclaman?

Mir. Donce la bella Muna
 alus sedras Catebany.

Jon. I Si Chupar oruxen,
 la replando sinuada?

Mi. Sacre

Mir. Sacrificare mai iux,
de Iupiter en las axas.

Jon. Al fi non donarà Cliva,
olvidare la vengança.

Mir. Pero si ~~los~~^{nos} enemigos,
son rigor rebeldes causas.

Jon. Vindaxe lo amor en ira,
lo rendimene ab rabia.

Mir. Si temerarii menaguen
estas decapitas canas.

Jon. Renuncie en Ma juventut
la gloria Para avanzar.

Mir. Si ta prosperia no estiman,
en canes a endos exultan.

Jon. resplendia en Mon azar
lo Valor & magnanimitat.

Mir. Si de Iupiter olviden
la promesa soberana!

Jon. por Castigarlos Sea
hoy de Iupiter, Ma Jura.

Mir. al fi se negan a Cliva.

Jon. proseguir la vengança.

De Primicio.

Por. Lo que secano lo que inuencen,
Sempre lo que eno eno eno,
Damenas, flosas, acuas,
de dioxas, ingratituts,
esquinesas, demencuas,
rigor, Madancas, de dextis,
yeras, de dextis, angustias,
y no eno las eno eno
Com esta Dama, Moamuran.
hont es lo que en Primicio,
de dextis, de Cacalunja;
hont es lo Sal delo, Sana,
y la Salta, de la bualaf.
donajre de la Comedia,
Centraue, nongaulera,
de dextis que me an fex goma,
elto, de dextis, de fexa,
y, de dextis, de dextis,
y, de dextis, de dextis, de dextis,
de dextis que me an fex hont,
Cima, de la de dextis;
ab estos

Adieu bonsoir, pour l'instant,
 De s'ignorer les deux
 Mesquins pour les comités,
 car y a-t-il l'ignorer,
 que est-ce en un Maxime
 pour le bon y la miche.
 Depuis que par force belle
 avec en la comédie Comique,
 pour l'ignorance mon bon,
 j'ai vu la farceux.
 solo écrit avec les quinquy,
 Et la gosse ingénieur,
 y entre sans la miche miche,
 profane ja & Comique.

In Caroli.

D. Carlos.
 Caro - quid quis en esta Sala,
 e o cas Simple Magnanimo,
 procofigura e micos,
 e procomio e piumy,
 e sempre oazly, sempre gazy,
 quere lo audito te acuma,
 per Mito e mitaly gazy.

o per garsa, enere la Muga
 sempre relong? la Sella
 y Kellen en Mar Longa,
 que enouia los rios,
 ab la pedon de la buca.
 In val guarnia la Mironia,
 sol amor vauo d'guia,
 que la Muga en Mar Longa,
 En Muga y Camarua.
 en val guarnia la Mironia,
 flora y la Cor me amara,
 flora y ab auencia y Zelo,
 me amara, me amara.
 quare la Muga en Mar Longa,
 jam d'adon la Muga en Mar Longa,
 que la Muga en Mar Longa,
 en Mar Longa la Muga en Mar Longa.
 no se in gria amara
 la Muga en Mar Longa,
 que la Muga en Mar Longa,
 En Mar Longa la Muga en Mar Longa.
 In Mar Longa la Muga en Mar Longa.

que la Muga en Mar Longa
 In Mar Longa la Muga en Mar Longa.

multum ^{indebil} ~~etiam~~ aequum,
 sub regibus Francorum,
 De guerra aequum puerum.
 Multa animarum hipocritarum,
 per Mors qui in uicinis precibus,
 fructum suum de Baio,
 de Cicerone Cicerone.
 Per hunc finem peragitur,
 in uicinis de la Mors,
 que la Vicinia de uicinis,
 de la Vicinia de uicinis.
 Tu uis, uisus ignoras,
 ab Morsinda ignoras,
 de mon Cicerone peragitur,
 de Cicerone Cicerone.
 Eneida de mas Cicerone,
 de Cicerone de Cicerone,
 de la Vicinia Cicerone.
 Sub igitur aequum.
 O presens, de Cicerone aequum:
 de Cicerone aequum peragitur,
 de Cicerone aequum peragitur,
 de Cicerone aequum peragitur.

Caro - Balaïrajdor gimes,
que ab la Comandà creu,
per arribar Mas d'ella,
fulminar las lles per unes.

Pos - Ecos amors y mics fets
perdre la Virginitat yusta.
Jo me la perdre en amb la,
que servirà un altre jupa.

Caro - Com la bacalla no sempre,
pensas q. si alguna gema

Pos - bones ve fressen las ales,
per arribar de ma fressa.

Caro - Mes alti mics fressen,
fressen bones ales iguals.

Pos - Per dirimular la Causa,
Maj fressa al semor injunij.

Caro - Mes jans probarem de orej.

Pos - Me trobarey quan jo t'ella.

Caro - Se t'excuse ab mas excusaj.

Pos - Si quel unija no vol Cujra.

Cançons

Non c'è che la vita mia,
 qua senza vista gentile,
 ni fletta emmala lo stil,
 ni l'ali mostra a l'ignavia;
 Ma si lo April, si lo dia,
 adque insensibile sent,
 que penso non veramente,
 quante me amabile e adora,
 sentira bella Pastora,
 de ta auvernia lo momento.
 Ixista la Selva se esperta,
 ora delo anelli la Valva,
 que tenen estos per alba,
 e quella vez primavera:
 esta anelli adora,
 apodada con Corrent,
 si temezos veramente,
 no la va aumentano fletta,
 tante anelli e penso tanto,
 de ta auvernia lo momento.
 Non c'è che la vita mia,
 qua senza vista gentile,
 ni fletta emmala lo stil,
 ni l'ali mostra a l'ignavia;
 Ma si lo April, si lo dia,
 adque insensibile sent,
 que penso non veramente,
 quante me amabile e adora,
 sentira bella Pastora,
 de ta auvernia lo momento.

estormes de ma Memoria,
 ges & mes sentits Cadena:
 O bella China Saxena,
 de un noble aqueixment,
 de mon afecia violent,
 leticista desconfiança,
 y moderay en bonança,
 de ta avaricia lo torment.

Mer si faix y asloxa Mra,
 son xerplan lo auborat,
 de ma vida quaxitat,
 Jexas Abat Jexas dia:
 y enxe cant la fanteria,
 ab mes peros accident,
 iuntata a mon sentiment,
 las Sombas quel acormentan,
 sombras y ab homex acormentan,
 de ta avaricia lo torment.

pero que Miro? Jo Clia

Eli O. Quidemo
 tu affligit, tu temezor,
 quant immortal ma firmesa,

Marcus

68
Nostres immortals Lurons.
Tui- Si bella China que fura,
tenix ma fortuna enred,
quan lo favorable destino,
no resaca lo Velos.

Chi- ay dixa vent gressos,
que al Confucio rebis,
son fea guerra ala espasma,
se rebelan al amor.

Tui- Estor vent bella China,
quan superan Ciudadas,
no son adoras a Jiao,
fils de nos efices son.
Miro va bella canca,
quel acte me llumina,
Com te venula en la canca,
te exen en la canca Sol.
aque llplanca beihene,
que en lo primer arbor,
del dia nonga eximena,
Vela niu Viciu farol.
Admiranc en los ancores,
acoma va. Vot que Molt.

Si doncs venant au monde,
 j'aimerois adorer les fleurs.
 en lo empire des Plantes,
 ne regner le Sol tot Sol,
 que apaiser abra harmonie,
 lo cetro del orizont.

Si donch avec Vlt Calice
 del ~~flor~~ ^{parter} le revelacion,
 del ventua la culture,
 los raigs hexmosos El Sol,
 no es moleque la ardea abren,
 no es mole q. revelayo,
 de Ma fortuna Mandancia,
 inconscancia E ma Sort,
 a Sex Menor ta harmonia,
 fosen Mor xerut Menors.

Plu. No ofengas no Mafiamesa,
 priu primer lo finis foch,
 de tanta angora Certe,
 Sexan flocas bonas L'amon,
 antey diuexa la ruina,

Sex

63
Deus astro puerum,
inlustrare nona decida,
ad elementa equos.

Prima le planeta ariet,
Cubino los ordres Eterni,
renouera fulminant,
puespiu E fuscon
que inconvancia inmes ofe,
que faborat en mon con,
pays Cauax Ma fortune,
pues es ranea Ma apiti;
que piden grimes Ma duri,
Eli astre le replanta,
Eli auanta la bellen,
hils raigs hexmors El Sol.

En l'un d'elles est la ranea,
la Comica Salada,
vins raigos E Centelly,
flamant El rigne bano
guabada la maten,
de l'El incendi volor.

no el vire en Cendras Caducas,
 Lima Vestigi d'Espel.
 As Vire d' amor e amor,
 en d' Capuchin d' amor,
 Exodas de perles lo Camp,
 Lixar lo Cel de arxibol;
 y ja veus que sa balera,
 maxambla es duracio
 si via per los raigs d'eflao,
 d'elos raigs d'eflao mon.
 Sigues le fil de Simone,
 regia lo Carro del Sol,
 mas for son Carthik lo llum,
 y son Sapulera lo go.
 que molt que enera d'eflao,
 dobla flama, incendi d'ol,
 este feli Simonea,
 que imosora vin en lo dos,
 tem un asombra, am e l'obra,
 a una Mudanca, am aigon,
 que ama forera amara,
 d'una de Caldes regions.

caribay

Tu. Per que los fonsos d'Ambrós,
 fonsos fonsos que son,
 on de mon amor effice,
 gaperagis Ella mont.
 on bella Viva la gran,
 que le fonsos peraxos,
 on per uns d'Ambrós,
 de ma cetera lo rizon.
 En la ribera apenble,
 que agerira lo tra vider,
 que en la brava d'Ambrós,
 seix le Corruet, q lo nom.
 Ma i Cuat Com a filz noi.
 Amintor noble Pater,
 que en ma d'Ambrós, quimay,
 lo quimay enparatou.
 fil. o de una seta ruda,
 que de l'aroy y de flos,
 ama infencia d'Ambrós,
 dona a fonsos brasol.
 Partimida Me d'Ambrós,

La d'Ambrós

Las dadas genials del corch,
elo ressonava taurica,
amor accent luctuosa.
La Mes agnoscere feras,
se abllanyuen amor pbras,
e' lous que no Mugueran entoy,
de Umara fera lo Cox.
Ab! Amindos me troba,
j ab generosa a ficio,
en sa patria en sa Canaria,
me fex Caxia Ciudador.
Coma si e' E' gendex a Cliva,
he de sufria lo dolox,
e injuria a Caxia Aminey
perque nom dona la mort!
me quando penitencya peny,
j apeny la edad millor,
en cupreng geniuosa,
me Donaua a linto non.
quant los Pastors me regueran,
he mon citat lo dupleor.

y así por Vuestro oído,
 del templo del Potosí,
 que en Manizich Eminente,
 ab Ven abima resson.
 veigoi el m'augat elis,
 y sin, ofel'xaccoro;
 o, facunada Memoria!
 o, ofenourosa ocaris!
 Sin en harmonura divina,
 Sin en el cinto del Sol,
 quen cubigora rexereta,
 Liban ences repandea.
 xerri Cego, xerri imoble,
 xerri com lo ocell pener,
 que acontunat a las Sombrey,
 p'eat la Vista en lo Candor.
 a Jupitera b'aposi,
 Ma Confusa Confusio,
 il ocaris ressonque,
 estas Confusio xahone.

Quanto Subjecto lo Sonor balicea res,
 facali effusio de portia ofesa,
 coronera himenica ca'fimenica,
 y amor ce ensenajara lo que Suspiras.

galos

galos Pastores mis ilustres,
del librego y Besor,
los bandos anochidos cluden,
sollicitant non omnes.
Llevo en mi Casaca,
de una ofensa de un ofensor,
que en sanguinosos perfis,
seguí la Perjança atroz.
Cumplida está de loache.
La primera Condicio;
mis ojos me salben Madrina,
esta loache engañosa.
Por quare la primera Ma,
exorana promi solo,
promes de mas exorancia,
desvija de mas adios.
Sollicitus de marginis,
Mexerunt de marginis,
Suo promi, suo exorancia,
me dura facit la Soe.
he oit que con ironias,
a lo vinda Perjança,
per exorancia la Pan,
entre los exorancia Perjança.

Je veis també que Fontano,
 he l'únic que s'ignora,
 me convençona la vida
 "Me dona Ma, tant. Merc!
 Fontano mes ferenat,
 lo plente anima Sonor,
 i fa resonar la Sesta,
 Cantant d'Alma bonom.
 objectiva, ay della vida!
 poden poden en rahons,
 imitar existos effectes,
 El oracle enganyador?
 poden? ... en la cobardia,
 de com Pare ignora,
 lo sonigo d'Alma pura,
 lo digne dels Pastors,
 ma verdica, ajma d'Alma.
 i Fontano d'Alma,
 poden causar la Mudança,
 que amansan Mes temes.
 Mira si esgrau la causa,
 de mon xecel Caudador;
 Mira quant ius sentiment,
 i

M. E.

Nos laques virens l'arrou.
 ag d'ours que arroumentan,
 se can repit fustan,
 que nos afflits vermes,
 Le la more arrougi son.
 D'ouye la negra al.
 la meix nosse origine,
 Le la Sombra l'arrou,
 don Le la Sombra l'arrou,
 meix quant als morals ocua,
 Le l'arrougi le reux,
 alar meix vigilant,
 l'arrou meix yoy.
 puga la rosada ocua,
 y en la l'arrougi l'arrou,
 Sombra, y l'arrougi l'arrou,
 l'arrougi l'arrou.
 Meix quant los ocals alar,
 Le l'arrougi l'arrougi l'arrou,
 alar meix affligit,
 l'arrou meix yoy.
 ip la l'arrougi l'arrougi l'arrou,
 de l'arrougi l'arrougi l'arrou.

Ja que de acciuntament en ja m'heu,
 Son guerdó foyes.

Mer quare los aixey i l'hera,
 La serenitat major,
 alas hoi mer confus,
 Namencos mas veng jo.

perqu'entra ^{Fora} De manera,
 Mai amoxora passions,
 que adorne al finis no basten,
 De les artres lo reglar don,
 De laura la bellesa,
 y als raigs hermesos el sol.

Tus- truca, i Confusa me deixo an,
 De ma vida lo rigor,
 pero la noua de desiray,
 demanen alimenç vious.
 ne n. no. e. me recordare,
 Guideris que lo sol,
 De les deus mer amoxoras,
 es gelada suspensio.
 mer si foyes la paraula,

Lo Amox, lo amox se desfon,
 me va la janta obediencia.
 Ah Mon. Pae xigues,
 nit m'afecta de ma p'ceda
 se lo b'ng. Ah P'ceda,
 si las p'cedas. E foneas,
 si ma k'ntada sou,
 poden fonea. Ma fonea,
 fonean Mudax mon Amox.

Qui. ¿don Paxe?

Ah. Son impexi,
 no regna l'bra Mon. Co.

Qui. ¿ta P'ceda?

Ah. No he p'ceda.

Qui. ¿ta P'ceda?

Ah. No he p'ceda.

Qui. ¿ta P'ceda?

Ah. No he p'ceda.

Qui. ¿ta P'ceda?

Ah. No he p'ceda.
 fonea di. mon Amox.

74) Que el Mar si Morano lo Pasa
cuando de infames remos
antivista lo empuja.

por torcerse en la boca.

Sea el viento Mor gfoce:

en don non mor adon

en el Sargé & Diana

he e elijo Cautela,

El Seguir un ang, un ang,

que el volador al amor.

Don L. de la Cruz, una

en lo xerel temeros,

El confuso las estelas,

Sevan Dona Sola Noit.

11- y la empuja en la mano,

que sequea con la

sea Meminora Aroxa,

El sea mas venturoso.

12- Dinafari, sin inuente,

que ab Sexerit Mayor,

dare los vlls & los vlls

al Sobleque y Bera.

13- Porque enojen ma fortuna,

Se de la eterna regio.

Enigra

...- Per que mes feliç e mui
em lo Monte al orizone.

Bella Viena.

Mr. James Fennimore.

Quelques-uns des auteurs de la collection.

The American Colonies.

Ich zeige Ihnen die Sch.

Jornada Segona

1550.

Indice.

Feb. 2. Debtor.

2. Dec 157

Litane

Medicine

3100

Feb 2 1864

Ms. Joseph E. Spence

76) *Mia* a *Surita* aqui *terralda* *achena*,
Beira de *Elly* *Selva* *agudida*,
sobre *Elly* *atar* la *divina* *flama*,
e *alire* *faca* *El* *monte* *vida*,
e *feliz* *em* *non* *adex* *infame*,
e *sem* *no* *El* *seu* *quida*,
e *seu* *finis* *la* *ultima* *espera*,
Dona *effete* *felis* *atagionera*.

Mia - Dona *effete* *felis* *atagionera*,
nada *El* *esta* *seu* *seu* *seu*,
e *mas* *amais* *gentil* *Dona* *seu*,
gosta *la* *meu* *seu* *seu*,
seu *seu*, *seu* *la* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*.

Jon - *seu* *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*,
seu *seu* *seu* *seu*.

Pi. A.

Amor en las riberas Castellanas,
quiere amor sincero y generoso
Montañas Mexicanas,
monte Júpiter Sagrado abona
Confirme las promesas soberanas,
que acuden a las fortunas
abundancia la Paz, y a seguir.

P. v. lo. La abundancia la Paz y alegría
destruya la guerra la arrogancia.

P. v. lo. La paz la prosperidad la gloria,
seducen el Cupido a la constancia.

P. v. lo. Cese la belicosa tiranía.

P. v. lo. Amor la amorosa concordancia.

Por y en oración al dios Montañas,
así vengas a los efectos de la compañía.

Alia. O nobles Celestiales, sedid xatanes,
sane sanginos el tronco y tanta pena,
Saqueis el Vótre P. d. las memorias,
de los comiches castiga la avaricia,
lo bosque de vientos, la Selva fértil,
tened en sancho y en sequituro senda,
Bragas despendidas de las abarajas,
pueda el Cadáver la riberas,

Effet son enera l'incimosa,
 que es Sena l'incimosa de m'entran,
 de la divina filis los apais,
 El infeli Menalca los ofensas;
 que fora mes duxa la Venjanca,
 que la sangrenta fora la inclamencia,
 a no l'orgendrex supplex benigne,
 de filia la beligera fexera,
 en arma Venenrosa, El Cupido,
 sigue mudax los axma. El magica,
 y en flama El himeneo forturada,
 El celona. El Marte las Cencelley,
 entrecen El orache las respostas,
 influencia fatal Elas cencelley,
 y a la noblesa de mon fill juntano,
 prometiendi de filia la bella;
 como com altre segada cemerarix,
 de amor incendii avianan las cendra,
 y repetin apais, no apais,
 que demanan sin anca mes furesta,
 con la pau suspirada per trej l'ortax,
 cedin alla mudanca exabulenta,
 del d. Socer Minar. La pacia,
 q'oten lo fonament ara grandera,
 com ara regan la cordia l'axonomaxa,

22
ixis de la boxxana Sanguinosa,
& Cantor de la bellia tormentosa.

Mor. O Portor Batulom, q. comich mizeno,
ni E bènna la inquiete guerra,
ni la fortuna segament ixada,
ni l'ortaj aumen duxament diolenç,
aprometer a Vllsa me impelissen,
ni me obliguen en injuria quicun,
a no alentar mai esperanç noble,
de Jupiter, a Venus la influència,
alcore prometi, q. fora Vllsa,
La Concordia fortunada prenda,
pero sa para dat al justa causa,
lo terme dilata & mai promera.

Mix. Mes ara que à Conventos & Cupido,
omulta la florida guimaneja,
y entre los llibres ostenta venenosa,
carriente ofana & bellera.

Mor. Axa mizeno mes Constant desigio,
en pau eterna conuente la guerra,
reïfex & fortano la esperanç,
y confia lo deure & la esperanç.

29) Jon. O Jupiter, en el trueno resplandece,
que el glorioso trueno mas expone,
donde firmemente con otros en xadas,
suspendera con orgullo las Cadenas.

Pri. O Jove que ad reportas Engarrosas,
prometes glorias, mas la pena aminoras,
que infernamente con el Vicio desahogada,
se adelanta en las mas honjeras.

Qui. Si Caudal de Tera la Venganza.

Qui. Si Memoria fueras con la Tera.

Jon. Si esta Venganza me pedia.

Pri. Si esta Súplica a mi finca.

Po. 2. Ba. Si elipa diuina las fincas a mi.

Po. 2. Ba. Si a amor las venturosas flechas.

Qui. ga coronada de eternas flores,
mucha Tera la Campaña eterna;
y la zona con el de Abalante,
la bella Campaña de Amantea.

Qui. Mas el Bero, mas el Llano,
fuerden la Lucea el Mar y el Cielo,
como la donada de Saturno,
como lo regne el la bella abia.
La pany, las ceras, la Campaña,
eterni ~~eterni~~ Ema Finca,

Se coronan & novas Erxancas,
se Vitor & Felicia primanera.

vi- Las vides, los huertos y las campiñas,
testimonios sencillos como yo soy,
despiden las algaras en exaltación,
y reñen la caza a mas furor.

2. Ba. 1. Por arriba abajo, por Contorno,
Le pinta la Compañía la arena
Le pinta la nobleza el diamante,
Y el Eusebio coronen la belleza.

Al noua. L'arriere aboues gales,
 la rive. Les Campagnes. Les rivières,
 de l'Alia. La adouces. La harmonie,
 de Fontano Vassien la noblesse.

Trece no i veit triunfar a brava armada,
 E sobre o Holandez a brava guerra,
 Tuzilongo, o Engano, a temerária,
 Vos amaraça semitua maldade,
 Lo qui ab las armas no se rendeu,
 ab un fingio oracle vos subjeite:
 oracle que ad viciosa, desordada,
 Contra la dotta theoria geica

O. ore Temor y no a Salcedo,
 justiza de lo contrario la ofensa,
 mant por Serjia Espirito los apasni,
 a la de ofan en de Luisella,
 o Lisa o Deus la Misfiter hermosa,
 que al insensat ilustra la ribera,
 quare los puros Doros y minora,
 la Corona Doros y de Perlas
 Lisa aqui fuxen en Sacrifici
 diminutas hermosas de las solas,
 clamas Nayas y Urida amada de
 Dnas gentiles y Candidaxecas,
 Lisa aqui no son justicias axay,
 co victimas Silencia y honjean,
 que en una se claman la hermosa,
 el elemento los arbores la Estela
 aqui suplica ama por Europa,
 Coma Doble Nacion lo quare clama
 en que Puro Encuentra Proximoa,
 e de puros Venosa a Talca.
 a Un Pastor el Xany Volen donada,
 a Un Pastor exenit en su interen,
 profanan lo diui de la Emonxa,

[illegible]

[illegible]

i finiu una de juntes, mai feres,
 i ellis se apañona, mai bruxas,
 que el molo es feta. Ma mame
 Mito que aqui podran en la canyeta
 finiu la vida i sacrifici de...

Vasé fontano.

Mre. é fontano.

Mre. o Guidemio.

Mre. apañona.

Mre. Lixera.

Mre. repus los fucos.

Mre. los mas fura.

Mre. Pua fucos i dices se corona.

Mre. que fucos en dices la Escuela.

Pa i Conen gitors anem aduernalos.

Mre. Seguir, Seguir en dices a dices,

Mre. Seguir de dices mame,

Mre. de can mame mame.

Mre. mon fucos, a dices la Escuela,

Mre. en can vala mame mame,

Mre. venjar los fucos, fucos,

Mre. ofensas ofensas, ofensas,

Mre. que fucos i sempre mame fura,

mame

Se yensan ixitaua iuxbalentey;
 go rinde la Calfuzuma Que Camien,
 como las aunas puyen Cuyera.

Mor. Surgen los Sentimientos, Amal Murano,
 con el notorio guero de Calfuzuma,
 se yena los Conchaxi rigurosos.

Mor. En la Murgan este jama Enula,
 si en los coxs Inflamato de amor y feos,
 los craxos mas adiva se iuxbalentey.

Mor. Los coxs de Fontano desviadas,
 extinguiran la Cafa Congacencia.

Mor. Com podien si ca filla cembra inquesta,
 si esperansas de Mor fin menigra.

Mor. Mas no Menigra los diuino oxale,
 que aduertida Cafa, Com onesta,
 si los deher adora de Diana,

Mor. La Placeta de la puer de Seneca.
 Coma de Fontano la Esperansa,
 si se yena los dueros, los pueros.

Mor. No es encaja yonile.

Mor. que es la Caua.

Mor. Coma aquita Maano campones.

Mor. Que que es de la murgan de filla,
 Coma Murgan de la Murgan de filla,

Vesquí Un any ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} Diana,
 sen aplaudir les amoras penes;
 esta es la Causa, que ab rahons fingides,
 estimant a forçar lo desiderio,
 esta la causa perque dilata,
 la gloria & l'honra l'adidera.

No. Sino es altra la Causa, ^{Mich} ^{Morano}
 quem juro & Benos a la nobleza,
 al camp de Diana Mes illustre,
 lo dit godra l'honra d'ella bella,
 all' Retulo, feliç & Angustia,
 Oni Proco Faleco, & Malicia,
 donan per a tribu ara harmonia,
 en zena & Coral, ara & Perla;
 all' Concene exerceu fontano,
 lo semi de la noble Compagnia,
 de Guidamo la d'herencia injusta,
 restera l'opulencia de la zona.

No. Porque Vós Mirons ament desig,
 contemna la Amical ab nona prenda,
 i que ye los honors de nona cura,
 donen la paupia d'hera,
 perag. excoionats & l'eny Cuba,
 lo sem e dilata de ragnadura,

a casa

à l'Épia pénétrare, saque à la couron
 anem jans del Beus ala ribera.

Mo- aixi nostra Companya may festina.

Mo- aixi meo Venerable Nostra Senia.

Mo- ^{Secundaria} ~~Secundaria~~ fonda de D'ocany.

Mo- ~~Secundaria~~ fonda de primanera.

Mo- aixi Catixos, i aunos, i sihanos.

Mo- aixi exitors, i ixers, i meredys.

Mo- aixi de cin le hantons.

Mo- aixi de fortans los jiners. (fines)

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

Mo- aixi de fortans los jiners.

y si aca no estas Venida,
 abueno abo Manuel.
 Las Venas se alegrara,
 esta Matina. Jaxon.
 y si te espanta lo que
 yo paco fuch ya lo son.
 no Venis. alegras a Cruden,
 los buxos. roringol,
 que ab lo so de la guitarra,
 apueran, xi, mi, fa, Sol.
 no Senteu tambe el Poque,
 que fa xene, en lo borch,
 y ab lo atruente de la Ven,
 se besante ab lo Manuel.
 no Ven Com Sabon y balleu,
 las guacoras en lo gorch,
 co las Ven con enandady
 que hembler Ven enallos.
 no Sene Com xin y mamura,
 este Sonoxosa fone,
 Mamura quec Heng care,
 y xin, queu parna yo.

non Sene

Me he de ir en casa de
 o de de de de de de
 que por me que Matineja,
 no sabe mais do sol.
 Me de de de de de de
 se de de de de de de
 Conon. q. de de de de de de,
 en los Mayas del buen.

Carta 2.ª T. 1.
 a tres pueros del Cantón,
 aquí está la mia ajmada,
 indistia qui ni qui no,
 pero con esto andá,
 si son Pucan mon loya,
 o loya son Maxi,
 o loya son Maxi,
 ab lo amon queno Significo,
 como a la Pucana,
 y Kuxen Apocimic.

Je t'en prie de la même
 mais vaux le mien amour,
 que si d'espérance esquisse,
 pourrais de l'aquiesce.

Qui potes laxiora
 Quam non se non dant,
 et ne es Musich de Ruicaria
 e legux que no te son.
 Pero abans un poch lo pare,
 y la veu un altre poch
 el vider de un casall,
 Vult d'itina un altre co.

Casca. Per Casca es e Carçada,
 y un altre cas ne Carçari,
 si aquesta nous agrada
 digho y d'itina ment,
 mes si lo Separa de
 y de el veler fex itina;
 se mes Carçada la prima,
 la Separa que no te.
 La veu tunc en Carçada,
 si Casca nous agrada,
 digho y d'itina ment.

ref. En una d'itina no es possible
 y d'itina ab cans amor,
 y pua non esoloy es l'itina,
 es mada quora p'itina.

encha

oxiflora

Р. *дело по риску*
д. 100. 100. 100. 100.

Po. ^{pero no buen}
 Ho. ^{digas, digas lo que sol.}
 Ho. ^{Mr. De Saben que monas,}

Elia, Minerva y go,
permanen en aquest punt,
per lo Maximo de Bona.

Por la Causa.

For - ga no ignores,
de la guerra los rigors,
del canil la repulsa,
de Joncano la afliccio,
que de dia lo vendan,
que ab desesperar arda,
en aflicto de finalmo,
infelizmente conxegant.
Mora ya Morano es aqui,
passar ab ell es fassa,
algar, rigor i finalmo,
de Morano los rigors
Elia los sentiments
la inclinacio de la boca,
gaden l'animio adon,
perque ja partiran tots,
sin Causa i honra,
que en l'ora parlar los dos.

Fin

Por la Causa

12.
P. - *Expirar deixo a vida e a
ou a morte. Mas sempre
para a vida viver amant
descobrir aza fides.*

*Pero quades te fide,
que aconada com um tra,
Bironas, per cima de lha,
com um l'oce bilados,
que te do cap en lo vento
que te en la l'oce do fide.
Affi fide que tenhas?
quades deixo? e nome mor?
Mor no galeon de morir
que al galeon de se enenhar.
No sentia ta acesencia,
fide amado al Biron,
para que do l'oce me dome
um fide fide que a l'oce.
Aquel fide fide fide,
Bironas Macario,
que o Biron de Diana,
Bironas Bironas.*

a te espera ab tant denig,
 sempre en ever en son, sen,
 pensa que te, a Igarax,
 Com si gosa un fillo.
 Mentan ^{avere} ~~avere~~ o luidat
 descobrera, q' Felor,
 sene un amador d' Paula
 gloriase per aquest loch.
 Mes quis o gossa de dica,
 qu' gosa d' non afione,
 un amia a Pidalmo,
 q' gloriase ados Cons.

Do Fui demo.
 En Va Pastor Virgini,
 De ma Colaza d' objecte;
 en Va deteni lo afecte,
 si la causa nom l'hevan.
 no senxa lo riga,
 De l' genora denon melor,
 per que noi a Amor sen glos,
 ni l' celo sen neguax.
 Mitre ocaio tordue,
 Contra un rival alente

me

que me sea indigest,
yo zelos lo seriare.

Par. 1. Olvida los accidentes,
de la Reputacion fúera.

Qui. Teneo me avara la injuria,
dusaran los Sentimientos.

Par. 2. Te injuriamos el acinera bura,
aque amor q' te mubia.

Qui. Teneo me esta divina,
es la ofensa Mas tirana.

Par. 3. Solo causa de divina cat,
del Sigo fac la inclinacion.

Qui. Don e, fura la influencia,
es la Venjancia fatal.

Par. 4. Incendia una Venjancia,
Carmitas quexas eximias.

Qui. Abracarse las ribeas,
paio se abraza Mas ^{depravada} ~~divina~~.

Par. 5. En esperancia de venjancia,
Un Amor singular.

Qui. a qui pogues enseñar,
los fauor de Ma Pastora.

Donch.

10. *Exalt. 10. 10. 10.*

Men lo poder el amor,
 fingir respuesta fura,
 pero ab sentiment igual,
 miraron en con furor
 y cerra la gracia,
 de fucaro ~~engano~~ en amorat,
 tiraba Chis libere,
 y en tiradas alegria.

En tenceros palos,
 vengena vorta volen,
 el lo parea la bella fura,
 e ma estula lo riga,
 En los honroz e ma Sai,
 ga no tinci que xerclan,
 buis en lo man e lamar,
 es vorte vorte lo more,
 Esta volunear xendida,
 quortas y larey esta,
 en elas dixeria,
 con abito nona vilt.
 Suben lo den inmorar,
 fex vorta amicitat insigna,
 vilt digne bingue,
 como vorte vorte.

... - Sulla la festa empresa,
 e Vostre per sempre.

P. Confia in Vostre amore.

Confio in Vostre nobiltà.

Ad un Seren Confianza,

ab un Vostro Conueto,

je se attira Ma Zela,

je se guida Ma speranza.

So P. Furbos, finta, finta città,

je de quare Egua Sinc,

ragione E mala nona,

que no la puch despoix:

Ma Ad un sempre Vostro,

je se guida Ma Zela

je desuancian Ma Zela,

P. Ma speranza nona.

que speranza je m'attira,

Ma speranza je m'attira,

je m'attira en lo infern,

je m'attira en lo infern.

je m'attira en lo infern,

je m'attira en lo infern,

je m'attira en lo infern,

je m'attira en lo infern.

Fin. Hou

Les hommes de la Péninsule.

Les hommes de la péninsule;
de la Colonne d'Or,

Le Miroir de la patrie,
Lequel que l'on aime,
Le Miroir de la Patrie Me an dit.

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,
Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit.

Les hommes de la Péninsule;
de la Colonne d'Or,

Le Miroir de la patrie,
Lequel que l'on aime,

Le Miroir de la Patrie Me an dit.

Le Miroir de la Patrie Me an dit.

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

Le Miroir de la Patrie Me an dit,

ei se era ma delicia,
 gente e de exultar,
 por Folia e Sentimentos,
 Me fazera lo fozia.

Por. Affixen a minha vida,
 yb' adiverzadas,
 as Magias e enganações,
 a Cultura do b' g'io.

Qui. Magias, de lo b' g'io,
 de aquelle mundo g'io,
 me ama fozia de b' g'io,
 de b' g'io de b' g'io.

Desaparecer de b' g'io
 mo Cuidado de b' g'io,
 e de b' g'io de b' g'io,
 e de b' g'io de b' g'io.

Por. Os Suspiros e monstros,
 e de b' g'io de b' g'io,
 Uma Cabana de b' g'io,
 Umagiao de b' g'io.

Qui. e de b' g'io de b' g'io,
 fozia de aquelle b' g'io,
 me dizant' no b' g'io,
 Me deixa en obceira mit.

A senhora da Langara;
 mas de lá do seu lugar,
 e de lá de lá e de lá,
 e de lá de lá de lá.

Po. Que fôrte te achava,
 de vos filhos e de
 quem se encontrava,
 fôrte com v. de v.

Po. Com Primis, Calá.

Po. E me achava por lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá.

Po. Calá de lá de lá.

Po. Com Calá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá.

Po. Com Calá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá,
 e de lá de lá de lá.

De una en la boca baya,
 lo mismo manguió,
 real de la casa de la casa,
 me esta comiendo manguió. (Quem)
 Poi- e Caudal baya,
 que alora vegada mas lo,
 lo baya mas manguió,
 Caudal mas manguió.
 Verdes selas que aporran
 en baya manguió,
 baya mas manguió,
 baya mas manguió,
 fasil Campaña, g. manguió,
 baya manguió,
 en la casa de la casa,
 en la casa de la casa.
 manguió manguió,
 que alora manguió,
 manguió manguió,
 manguió manguió.
 manguió manguió manguió,
 manguió manguió manguió.

Caudal

Lo verdor & ma esperança,
 Lo arbor me albor.
 Floz que donauas en vida,
 aquest bellissim Mari,
 que's enuiga a la auir,
 he's mitor del cobril.
 Perdon lo furor,
 lo la pena m'he,
 abreix la alegria,
 perdonat lo robor.
 per que son rigor,
 no vol Concedir,
 que's sonon geix,
 Vida una esperança,
 mentes non deira,
 Sinec la Madanca.
 ni me fames,
 Me. Sinec Morir.
 Canoa pompa del aje
 vell del alba florin,
 que i'nian aoxitels quicoy,
 de nos Sinec afejos.
 Clara fontana Sinec,

que a nos conuenia, nos a ellos,
 foyan mutual Verdades,
 Sabades ya Caritalli:

Heimosiimas gaxales,
 que flexan cono magist,
 ala Cincia que finces,
 ninfes iuonciat, seguin.

Quitos de nostra Calana,
 que li amorosa uen xendits,
 acuellos los finces,
 las dependencias honch.

Nagias El Moxegat,
 que crece la ones senon,
 Las Tame en la mor te de
 gl'sene de mor seguin.

Confo flabonage
 ou lo coament,
 de qui uia uenit,
 de qui mor z elor,
 y fas aiquen,
 quem para senon,
 en un lach gaci,
 mes duxa m. flauara

Não que nome deixa viver a natureza
 ni a natureza me adivinha
 Na bella e divina obra
 da magnificencia e do
 pressa de ma liberdade,
 Sirena e mar de lencas,
 Circulo Amosgensamento,
 objecto e amor de lencas,
 estela de mar de lencas,
 naufragio e mar de lencas,
 de lae lencas e amor,
 adorado lencas de lencas,
 que lencas lae e lencas,
 e lencas lae e lencas.
 Ca lencas de lencas e lencas,
 que en do amor e lencas,
 prometter e lencas e lencas,
 e lencas e lencas e lencas.
 no por divina lencas,
 e lencas e lencas e lencas,
 e lencas e lencas e lencas,
 e lencas e lencas e lencas.

Pour ton bel air d'homme,
 que donasse Vida,
 à bella hominida,
 quant pensis finia,
 en un bon Sapia,
 ni que changeasse la fortune,
 ni tes Mémoires ne se défont.
 Mais en ma la les Indes qu'on,
 les effets exorins,
 de la cause des Jellis,
 ainsi cesas yenean,
 y publican ces mi,
 engantem les fauons,
 infelibles les gaxills.
 doncs apara nous flammes,
 le jura ment ne paimie,
 de brades de nos zels,
 ab laire de nos suspirs.
 le Benos a lora Veyda,
 oia Ama Vida inich,
 les autors des lobbegs,
 ainsi le dolca a l'ine.

paran

Paxon - Pastor las amas,
 y miran los Eucrichi,
 de un agudo manchar,
 los inmundi Venjatos.
 Cobren la mor de la Clara,
 de un Pais. miraculos,
 y punt ab na Vida a be,
 un amor can infelic
 a Morix incocto,
 en la Derengunij,
 donde el malicia Sang.
 ma Vida abimento.
 ab la Vida amento,
 lo penos pacia,
 im fa Collegia,
 la pacia cixana,
 que ni Venax magna Sobana
 ni mor engat me deparan Morix.

De Corobio.

Cor. Aleluia. hec patria,
 quia la Ma. portat Diana,
 a natus Seta. amenta.
 Venaxum Beo Lina,
 alygusitay amenta.

141
Flo. Si es Catala con Amor,
molt en va lo Latinista,
per que estimant con Cuidado,
no encenck en Carlsburg.

Cor. Me estimas y no me entres?
i Latino Leticia,
i encengues Dos Conques,
i quares Dos me Estimany.
adone es 2^a flamarer,
generacions audida,
per clarck de cos germanes,
rebruges de tas viuy,
Lo carbon son abressat,
me entre luygers jupiray,
demostran de quant enguano
del amor lo flamy viuy.
Son capononats fugies,
i veres son moras feias,
el Cota de Duanas,
i Suposico Amilina.

Flo. Menos entenck en l'ionja,
que en maxula Latina,

Sol. Compa que en el Sol,
 i així tot Sengal enais.
 no s'hi escolen la Muela,
 de las Panas fantasma,
 sino d'elles venque Sínch.

Cor. Digas fofarria, sija.

Sol. Ja s'at que en este Cadreja,
 la Píngue la bella Dina,
 per Venerar a Dídona,
 tot ven any Sínch deira.

J'ajixí, Compa ce pagu,
 obres le temple de Sínch,
 esperant a Sínch harmon,
 que arreuvenisse me Dínch.

Cor. No Sol adure la gacra,
 aixas, Cor, q' Sínchiora,
 mes també las Sínchiora,
 la Sínchiora, las Corines.

Sol. Mes, Chia generosa,
 al temple ga se Sínchiora,
 ven a Sínchiora Sínchiora.

Cor. Sínchiora Sínchiora. Sínchiora

Sínchiora

No. 12.

A chiud' i miei occhi
perché io veda la tua faccia,
e che tu mi parli da vicino.
A chiud' i miei occhi
perché io veda la tua faccia,
e che tu mi parli da vicino.

No es como el viento, que
 mas que es como el viento, que
 refrena mis Sentimientos,
 mas de menturas publica.
 Mayon es que la bella,
 que son formosamente,
 y a la de sus ojos venen,
 y a la de sus ojos venen,
 de mal legadas fincas,
 de Memorias ben Servidas,
 culpa ma estalla conuenci
 y no alabe la armonia
 Canto de canes audidos.
 Por bonas, bella Castora,
 de furenta, de furenta,

de los repetidos sentimientos,
comenzasen otra vida,
de una granada. Memorias,
aquele dijo Amor te obliga,
y propusieron los sentimientos
de la vida de la vida.

Una e Tola aigua bona,
 Una vinaria bona,
 Si de suavitats les tens,
 Si de bellesa les tens,
 Si de bon Pare les tens,
 Si de virtutats la guafidia,
 Si en fi, la bona la fel.
 La fortuna enemiga,
 Capri amore se ^{com d'home} ~~com d'home~~
 Contra la guafidia ~~idèntica~~ ^{idèntica}.
 Com codi de fora clusida,
 Una Memòria de Vives.

Una Montagna di Vinces.
S. del Serimento, quidem
lo amo infelice, che
non è più
alla Fontana Carrotoni,
per la sua bellezza.

Pin. ala

III. Culla flor, culla flor
que en va la amara Compia,
que en sapia Mes firmes,
una remota Compia
Lo. Seran sens aconeg normal.
una remota Compia,
qui per finire lo labor,
Morir Com Tancat de gloria.
Ja. Com ploras deuch.
III. Plorar,
fins que las lagrimas
en gran destina canes,
is son morcah me de digne
plorar fins quel guax,
ab llavimes i pessiues,
venca del fat lo rigor,
i acabi primer ma vida.
Ja. Mes go Espere que Diane,
a l'illuminat i opicia,
la amorosa Cegueda,
aque con error a destina.
i estimare la fontana.

La fureur la confie.

Ne crains plus l'indignité.

Donne-moi que expires Cléon.

Ne sois redoublé d'indignité.

Attendez l'indignité.

no, que en cette fois d'indignité,

no se podes ni fureur.

Uli. no pot Jupiter Madar,

la force du fat indigne.

no que l'fat inexorable,

Sobra Jupiter Domina.

Uli. no podes sedir Morano,

al amor la tirania.

Jo. no que l'amor de la pacia,

mes que son amor obliga.

Uli. no pot fureur ni fureur,

indigne la fureur indigne.

Jo. no que fureur ni fureur,

la fureur indigne indigne.

Uli. mes alsi fureur la fureur,

al fureur indigne indigne.

Jo. Observez en son amor.

Uli. y

Y confusión en gloria.
 Excesiva en fama.
 Y ya Rayen en ira.
 pero darte aquella letra,
 si es vuestro lo cumplí, mira,
 y avisar a Morano.

No. O culpable hipocresía;
 que por no cumplir promet,
 promete ^{de} fingir dindas;
 to'a engañe Cincis por una. ^{Vuestro}
 y me afecto ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 y a ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 que enseñar de mor con ^{la} ^{misma} ^{manera},
 y ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 y ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 no ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 que ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 to'a ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 y ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 que ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 por ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},
 y ^{la} ^{misma} ^{manera} ^{con} ^{la} ^{misma} ^{manera},

remover. Anon la fiera expulsa,
y ab los cadáveres cruor. Llorando
Seguiste la Duxiana Emma Pile

Donde fondea
Jon. Las faldas de plumas,

adornas y acoll.

Donde sea Vista,

de la mar y el mar.

La cithara aparcada,

so como un hueso,

fecunda como el mar,

y webos flocos

que visten los balcones,

frayres de la vida,

hacer una casa,

de la vida mas bella.

De la vida mas bella,

de la vida mas bella,

de la vida mas bella,

de la vida mas bella,

de la vida mas bella.

de la vida mas bella,

de la vida mas bella,

de la vida mas bella,

de la vida mas bella.

For de la belleza,
adapta lo exterior,
a seguir las plumes,
de un y otro.

Y sus de esta bella, y hermosa,
de una magia que la inspira,
en los rigores juveniles,
constante en la primera,
tribuna de la vida y juventud,
sacrosantos sentimientos,

2. *Un* legítimo amor y Supra natural.

Supra: foráneo,
de un hienzo,
respon la propia
que a Dios se for.

Finos una de mo los,
finos lo tempo

5. malida, con agua
a acabe prima.

que en un con foráneo,
de amor a exterior,
para de la vida,
de un lo cel.

En

Dura intiglesia,
 prescripte finere,
 que a callarme obligar,
 quando me adoras mas.
 mortal objecte,
 de mor pensamento,
 quando me adoras,
 sempre me amas.
 Soada yngueira,
 sobre de duolo,
 ai que a mas finere,
 ai que amas Deus.

Chora Chora embeza e ligada,
 en lo funeral de ma Cadena,
 los ecor Elayena,
 de con riga Comada,
 Sevinas de mon Coa deo, grande,
 lo effeio mes adora,
 riga injur y ligra Sevinas

ga saps que a Diana,
 comada e quome,
 los adora primos,
 comada a mas axa.

Ab effeio

No affide bonis,
 ne res flammis corpus,
 del moner deli Dei,
 y rem culpa regere.

cuncta vult non
 Munda non bonis,
 Seda a cor an ene

Jon - Ad Trium Chor,
 a Suble lo Col
 que la Cella Dei,
 Cui^{ton} a cor deli Dei.

y no Siga afeite,
 de aquos Cego Dei,
 que alto cor mortali,
 lo humores vider.

Si feli Guidem
 cor fauor maxim,
 ceteri que la apere
 Maxem lo Dei.

glorios quemas, flammis quemas,
 que lino sentidas, mena duman.
 cuncta non eximonia,
 franc vultu duman,
 dementia fiammas quemas.

distintos pensamientos,
finis a la vida mis tormentos.

De flora
ya Monarca azteca,
en un solo momento,
la pompa caia,
en un aplaudir.

Por fin a forcanos,
y halla a los
caerlos los geras,
que lo fue geras.

Por fin a bella china,
y halla los Dios,
debernos una zona,
por un tiempo.

Por fin a venice a financia generosa.

Por fin a Madrid a villa española.

Por fin a la ciencia usada.

Por fin a la ciencia usada.

Por fin a la ciencia usada.

Por fin a la ciencia usada.

Por fin a la ciencia usada.

Por fin a la ciencia usada.

Por fin a la ciencia usada.

Por fin a la ciencia usada.

Jornada Tercera

Indiano y Palenque.

Salí de la ciudad
 voyen montes y rios,
 las riberas del Rio,
 y de Minas los Campos.
 aquella alta Cabana,
 entre los arbores yojales,
 sobre las rocas,
 de las rocas yojales.
 y la granada, me llama,
 abriendo ilustres lunas,
 ibi ya cenebror,
 de las rocas yojales.
 Allí mas ardor yojales,
 y mas ardor yojales,
 que la nobleza yojales,
 Sol en lo alto esta.

Oude all' Verkeerde
 gaten schijners Jansen,
 a' Looze los inges,
 - brennen de vee,
 Le Examen a' Montmore,
 a' Chas Le Moutet.

Por el Desierto de Santa Catalina,
 que los ánimos conlata,
 al mar de Virellos,
 se ignora la distancia.
 Luego que con vista buena,
 y notos alinto Maenel,
 han por el Rey de Virellos,
 quincea fontana arroyent.
 Ah no sea lo fijo,
 los dejes al viento,
 que confina la región,
 de fujora invencible.

Al Superior Excmo.
 Sr. D. Juan Antonio de la Cruz,
 P. de la Com. de la Cruz,
 y D. V. Fr. de la Cruz,
 a Coronas los señores,
 para su poder y señoría
 C. de la Cruz.

Coburn

me en una Estancia,
 a la que he venido,
 y o he de volver la noche,
 al momento mismo.
 me he de ir a Belona,
 y lo juro del Corazón.
 Pues he de ir a Belona,
 a la que he venido,
 y o he de volver la noche,
 al momento mismo.

De Persepolis.
 Por que va a ir a Belona,
 y o he de volver la noche,
 al momento mismo.
 Por que va a ir a Belona,
 y o he de volver la noche,
 al momento mismo.
 Por que va a ir a Belona,
 y o he de volver la noche,
 al momento mismo.

De Persepolis.
 Por que va a ir a Belona,
 y o he de volver la noche,
 al momento mismo.
 Por que va a ir a Belona,
 y o he de volver la noche,
 al momento mismo.

Drumats venerada,
del Bero, y lobregat?

Uya Vist.

Segu acab.

Lo cuomodo saguira,
que ab lo Comi Ebon bouet,
tan Ma Flora a el mai.

Do hixaria mes men fajer,
ab car buxas ignorant.

go deplege verdader,
de mar nong lo buixach.
Re Vexer la hermosa Ma,
en Carboner al fajer,
ab ester Maduquinu,
y estige Schman.

a Bonalora axubi,
indiquen lo segat,
que flora el Ma comen,
Ja Juan Sagueres lany.
Moxo caix la senada,
y Moxo mes cutbat,
Era Comi comenari,
vostre ofe bu fajer.

Voy de l'Espagne de l'Espagne
 au delà de l'Espagne
 y qu'en par là cause,
 ce Vingt d'Espagne.
 go que vient en Vingt Cans,
 mille de l'Espagne
 par no se d'Espagne
 me l'Espagne
 que l'Espagne
 que l'Espagne
 que l'Espagne

l'Espagne y non non,
 se me se l'Espagne
 l'Espagne
 l'Espagne
 l'Espagne
 l'Espagne

l'Espagne
 l'Espagne
 l'Espagne
 l'Espagne
 l'Espagne
 l'Espagne

Qui. Sequeunda Pastas Sequeunda
 Sine videris Harpy
 nec vos autem meo caritudo
 omnia videris loquor.

Puer. Sequeunda perque aliam
 Cuius la Libertas,
 ea de Cuius loquor,
 y noster solus pau.

Qui. Sequeunda amas que Monas
 de la Libertas tua
 amas Regada perque
 Libertas la Libertas.

Puer. Sequeunda perque homines,
 videris amas Cuius facit
 y ab flos Cuius abscissa,
 Mon amon desperat.

Puer. Sequeunda perque flos,
 videris a perque de Cuius
 loque en videris Cuius
 perque amon a justat.

Fin

De Cuius

Pórtase la leona sin temor,
 feroz que de amor ilustra la cara oscura,
 ofusque las espesas variaciones,
 Campana y de la mano la guirnalda,
 y saca el rostro de una hermosa
 que fulmina la furia feroz y
 suspenden la riga de la venganza;
 y así abona espesancia,
 Donde se ve la ceca arena,
 como el filo en la concha acuchila,
 que contiene la gloria feroz de la
 Muerte con quita espesa maza feroz,
 después que abona al trágico villosa,
 como la Muerte aquí me da una villosa,
 que si promete la Soat Mediana y gana,
 de filo de la vida la memoria,
 la Muerte me da la vida y me da la vida.
 Memoria repetida,
 que imita la venganza de la Muerte,
 que imita la venganza y la Muerte,
 que abona con se alimenta,
 la Muerte la imita y la Muerte;

Per lo nome d'ella prima mia,
 E Prometto quanta la mia vita,
 y la causa gentil de matre mia,
 que deli regis effeto venghona,
 fugga la amara vitanza,
 y en panni d'la candida primiera,
 en la regio divina de la seconda,
 corona a Corone la allegria.
 si la desideria mia,
 algun abito en con bona allura,
 oute bota una penna lacerina,
 o fili generosa,
 o amata en mon cultib la primiera,
 o dona citha citha lo infelice,
 de mo pectus perdona la ignorancia,
 mas de amor, Regina d'hermanas
 filla de mo citha lumenosa,
 del dia t'ella mi yong primiera,
 Oroni a Marte la fexora dona,
 y dona a la Carquena lumenosa,
 oia d'paffo xova d'hermanas,
 y de que mo lumenosa,

Mas exalta y venjansa espiga,
 excelsa de la virgen soberana,
 castissima Reina,
 Venjansa supondete las rey,
 y solo una vez en fugia conuenir,
 deute las rey la Venjansa Reina.

Y os Mozano.

Mas en este Reino ombrosa,
 cerco confisi a Casa rigurosa,
 que Mozano en honra de la Reyna
 es inmensa para de mos de la.
 Puto Cores en este Reino obrosa,
 ha visto una Reina,
 una virgen Venjansa de honrosa,
 que ab lo del de os de la Reyna.
 Mas Deos inmorat que mico.

Mas que miso coresa espigera,
 que fisis Mon gema para de la.
 del bene obrosa la Reyna.

Mas Mozano que estala favorable,
 enon ara Moza en bella amable.

Mas fisis fisis que xepia infuente,
 oculta en el Reino de la Reyna.

¡Ay! ¡fuerzas! ¡fuerzas!

¡Ay! ¡fuerzas! ¡fuerzas!

que Vaciaron a la patria amada,
 la que de tanto afflicto sus viciada.

¡Ay! ¡fuerzas! ¡fuerzas! ¡fuerzas!
 los odios los incendios los venganzas,
 la sedición lo sangriento lo tiranía

que en mi patria causó la ruina
 ¡Ay! ¡fuerzas! ¡fuerzas! ¡fuerzas!

que en mi patria causó la ruina
 ¡Ay! ¡fuerzas! ¡fuerzas! ¡fuerzas!

de la patria hija noble Reina.

¡Ay! ¡fuerzas! ¡fuerzas! ¡fuerzas!

¡Ay!

Noni (ben generosi, amate la sposa,
ditemi come un figlio che un'ora me ha trinito,
non so sfuggire la stessa gemma,
che sparse sola most. ebbene con
la stessa lingua un ce. L'istesso
nona speranza. E' questa l'istessa
però de ma fortuna la mudanza,
con un'impresa dove l'istessa.

D'Benca en la Sierra de Benca,
era filio del Sr. D. Juan,
yuelo de la Sierra en la Sierra de Benca,
no se hallaron en la Sierra de Benca,
e i m e n t e s e n l a S i e r r a d e B e n c a .

Antonio José de Sotomayor,
por los señores don Juan de Sotomayor,
por los señores don Juan de Sotomayor,

Desejamos fôrças de mon fôrça regida,
 de raiz fôrça de mon fôrça regida,
 zelo fôrça de mon fôrça regida,
 emonguerar e mon y la mon fôrça,
 y de mon fôrça regida fôrça,
 mon fôrça de mon fôrça regida,
 mon fôrça de mon fôrça regida,
 mon fôrça de mon fôrça regida,
 mon fôrça de mon fôrça regida,
 mon fôrça de mon fôrça regida.

Tibis albi Penada de non tunc,
 in pace la fraternay magistra,
 y amorafes. segun me ensenar
 ab queiras dolores resistir;
 fides muna y los pastores ofesos,
 vel quoniam incedit la faga muna
 plane fide la mor spacio de muna
 accioa en ma labrya de muna

Bona del aye en la suprema esfera,
 velos cometa ab alas luminosa
 valla materia comuna de muna
 se dividit en sombay comuna;
 talen la faga del abla muna,
 valla muna faga de muna
 muna faga cometa la muna faga,
 que la vidi fini, muna faga muna

Ditos muna faga que muna muna
 lo soloa quem present la muna
 se sedint ab faga muna
 la vuna faga prima que la vuna
 en los ablos felimene labrya
 afli: adonada ab muna faga
 y se exagien muna muna
 vuna faga muna comuna de muna

Muero por Venjar la guerra fensa,
 Vengo al lobregar del campo,
 y robare ma Cabera mas defensa,
 fulminar los rayos en ma Cabera,
 entre las neblinas y la flama
 de fijo casti por la montana,
 fijo a Dios ¹³ y absencione a todos
 fijo, sus heras araban la Vila.
 En acilure facer de la hermonia,
 bone lo segue donce los Campos
 por la flla que en la selva cobija,
 son rios de la Merica fomena:
 Oest modo remita sus demeritos
 per comenar venjare mas visloneo,
 di el fac a la moral confia
 por conner imortal la pena mia.
 Soy fllis desbordada per hermonia,
 per mi fllis aux compenar fiera.
 pena ya de mas culpas signon,
 objecte venjacion de ma primera,
 si ma cruel fortuna bastimona,
 ab mor amas iguala ma venjacion,
 Miza, miza al ofeto ma progen,
 Los Rayos que donce en la selva

Quanto El Rey con la brada caña,
 La doncella a filio soberano,
 desmorazan las elus amargura,
 ploraban las vicies comarcanas,
 las penas dexas la campaña
 sentiran Mas desdichas inhumanas,
 o tristes sentimientos, o malhechos,
 que acentra o quien lo inmensible.
 No recordas morano quien robare,
 o vera infelimente desesperada,
 y casaba la nobleza de los reyes,
 e en omari la piedad de la vida,
 en brazos de amariel la guerra,
 y de nortez gestos for Penada,
 y de almorano y amariel.
 La pena de Menaker, y de filio.
 Triste de pax en campaña amable,
 y quien morir del Rey en las vicies,
 venex no goqui lo inmensible,
 de un bonh de la malen inmensible,
 visqui fira la malen inmensible,
 y la Memoria ab hastina, amariel.

Fie la son cruelles et ennemi,
 pour de moi l'honneur d'une vengeance,
 mais ya de mon fil l'amour collé,
 animant la dispute Conscience:
 mais que importa, ay de moi que digne
 si xerondra la Vierge aia espérance,
 tambe desiré yó veux me d'écouter,
 de Menalca la fille généreuse.
 Ita moxano tragica finera,
 de filis et la colera d'histoire,
 me d'indignation d'écouter,
 q'immortalis d'écouter la Menora,
 q' si le effort de acuna te xera
 ne recorde le notra aigue glorie,
 d'écouter de mas anios doloresas,
 d'écouter d'écouter les prendes d'écouter.
 d'écouter d'écouter, d'écouter,
 de filis la vengeance,
 Com te d'écouter cada instant,
 Com te d'écouter de d'écouter.
 d'écouter de d'écouter,
 q' d'écouter d'écouter laura,
 me d'écouter Com d'écouter,
 mon lox d'écouter d'écouter.
 q' d'écouter de son amour la fuxia,

para de los Fieles la vida,
 desplaza como la Cruz,
 como la honra de Menafque,
 Por acordar que una eniene,
 que a las Semeas alio Tracuen,
 o gozaban mis Comells
 impedida con Vilasany,
 o sea Venera a Mirano,
 agueren bestas mas acorus.
 En la Campana Florida,
 que al Cauda en comella,
 a Mon Ciudadado poraxen,
 aquell vanda comada;
 a la Buina fili,
 a Disparen las Desgracia.
 3.ª Con a fura mra,
 se a Cais en Ma Cudra,
 y ab las Llamas comoxen,
 No ha videra alura.
 3.ª es Clia gentil,
 en las de las Lulecanas,
 adonada de la yastan,
 de las Drimtas donat orada.

No un fill Uns de Miquel,
 de caminada Casada,
 venant era filla tua,
 No de filli ni Menaca,

pero:

Diga-me parmes,
 aquell fill q'ab la Cabota,
 per l'altre la bona filla,
 de la casa de la filla,
 abona es.

No - un fill?

No respon.

acabo d'Monaco, acaba,
 per que augmentas la filla,
 quant més la de dona Cabota.

No - no se Monjerna no se,
 si la filla comença,
 arriba en l'altre,
 en aquell veu de infància,
 o si Pastors la crequeixen,
 o si Cabota arriba,
 o si comença Miquel,
 en la vida la venjansa.

Ay, mon fils, ay donc en toi,
 une âme toujours saine,
 et d'être toujours vaillant,
 et toujours méritant
 par ta vertu de Dieu l'honneur,
 entre autres tant d'autres,
 par qui l'on sent chaque jour,
 que la mort n'est qu'un moment.
 Ne suis pas à Mexico,
 une ville d'Espagne,
 où l'on s'élève si haut,
 si lo rigor, si la rabia,
 où les vices s'effluent,
 où la Vertu se dissipe.
 Je suis à mon fils à moi,
 où me resta l'espérance,
 que moi-même j'ai connue,
 de la grande Espagne. *Fin.*
 Ay donc une âme saine,
 et d'être toujours vaillant,
 et toujours méritant
 de la Fortune l'honneur:
 car la vie est si courte,
 et la mort si certaine. *Fin.*

De Primus et secundus.

Pro. Servant a flos pueri.

Secundus. Servant a flos pueri.

Pro. Quoniam a flos pueri.

Car. Quoniam a flos pueri.

Pro. Quoniam a flos pueri.

Secundus. Quoniam a flos pueri.

Pro. Quoniam a flos pueri.

Secundus. Quoniam a flos pueri.

Pro. Quoniam a flos pueri.

Car. Quoniam a flos pueri.

Pro. Quoniam a flos pueri,
 me de flos pueri a flos pueri,
 Quoniam a flos pueri a flos pueri,
 Quoniam a flos pueri a flos pueri.

Car. Quoniam a flos pueri,
 Quoniam a flos pueri a flos pueri,
 Quoniam a flos pueri a flos pueri,
 Quoniam a flos pueri a flos pueri.

Pro. Quoniam a flos pueri,
 Quoniam a flos pueri a flos pueri,
 Quoniam a flos pueri a flos pueri.

Esper per floxa gentil,
 E solli una casa.

Ca. Porrimis mon uia,
 Los uenjanos eraciona;
 mes com ma Colexastanta,
 mes mes amos cransan.

Es Casolli! yame à Vitt,
 ya colerik se alborosa,
 ya senchela la Vista,
 ya la postura enayona.

ya me a Mirse Porrimis,
 ya mes colerik se aorta,
 ya se estufa ya dila
 be expilogada perona.

Pa. go proixare enyencane,
 si Colerik se aorta,
 mes si taxibam als Malles,
 Vellha mes perdura la porta.

go fulminare arrognas,
 edemontades Enonas,
 Esmonicas altinas,
 et que Casabana sonas.

Por. que

Por que ceixos abitos ando,
 De aquetlas Placetas rocas,
 que me cobren que lo beixo
 E me amon de coronas.
 O Vitorioso crembre.

Por Seixos la Montanya espantosa,
 que destina cremabanda,
 a ma cipa a raxon de Curaga.

Car Agnus quib conuenia
 de mon remon las Congiuras.
 De fex era de les cures,
 ara justament es Hora.
 En estexma de trinitis
 a Mon imperai se opora,
 que ab las levies de Diana,
 elampi de suplica abota.
 quid querris. quid, no respon.
 ni como causa me fexas,
 queo Juan per causa mia
 Accusata y Babilonia.

Por Com poden dissimular,
 estofera temerosa,

Si las cosas de mar fueran,
 libil mon animo mostran.

mas ya las cosas me dizen.

Pa. del es lo remon me gasta.

qui vinda de la faga.

Pa. Una sola bera.

Pa. Vieras faga bera,
 cixas bera bera z bera,
 mas antes de castigales
 bera bera ma bera bera.

Pa. No ciximo no de es z bera
 las bera bera ma bera bera,
 mas antes de la faga,
 bera bera me impura. Sanson

Pa. Lo faga bera z bera.
 Pa. Sol de remonera,
 que bera bera bera bera,
 bera bera bera bera,
 bera bera bera bera:
 mas en va seguir procura
 con cixas bera mon amor,
 bera bera bera bera.

Pa

Leta coxmentia zelosa,
 trobare la mort perira,
 quant vexo los sombrosos.

Tu - Quia illustre cetera,
 exera febo adorat,
 q³ la cega obnubilat,
 lletay la ma cecura:

Quia vinceret illa firmata,
 ab felicitissim exorta,
 de las sombras del dolor,
 la cista desconforta;
 puer q³ todo ma exexancia,
 quant vexo con replandor.

Tu - Non potueras occultar,
 de bon vultu lo replandent,
 si no tenses per occident,
 de mar lagrimas lo max:
 mei si vincentes illustras,
 ab ore emisphori de amor,
 vobis me xesta avaris dolor,
 la exexancia de moria,
 per quem facta lo sentia,
 llet facta ton replandor.

O Cor de la Mra' fida,
 Fide de Mon Cor amant,
 Com por lo fat inconstant,
 negame tu bixaria!
 Lixosa bouche Ma madaia,
 de cor Vili en lo Carade,
 la Vida anima y lo Cor,
 para ab pena repatida,
 falta lo Cor y la Vida,
 sin falta con repandor.

Mas alli Viro a figuraro,
 entre las Conchinas ramas.

Jon- Mas alli a Truidamo Miro,
 si mas zelos no me enganan.

Con- Sejor de Mostro a flejo,
 Olvia las penas causa.

Jon- Sino barto lo denderij,

Zelos aumentan mas ancas.
 Tru- quia de la Espina Pinta
 seguira las heridas blancas.

Jon- quia seguira la herida
 de aquella divina ingesta.

Qui go desirarme en pazfia.

Jon go fustaxe se esperama.

Mi que es fontano lo me intentas?

Jon Jon que ab injustas armas,
donas a Marte trofeo
en las aras de Diana

que intentas en este sena?

Mi que es respuesta iradas,
com a lengua del boxxon,
respuesta millor la Espaa.

Jon y non me irritas,
se es buena arrogancia,
Castigaxa las ofensas.

que lo comon y zeloso auer.

Fin a Inuasiua y exentia. Mismo.

Sta. Espaa parba enceda.

Mi. Quando fustam apuada.

Jon go Venas con pueras.

Mi go res que en las.

Jon Mas sena no conidhar
a este manera aguar,
lo incendi q. fomentasen.
La Casa la flama.

Se colament me impelle
 a donar alme e vida,
 História Mayra e filii
 duxa Penjura a Menalme
 y axa que las aama Vebro,
 Veni a Menalme e a aama.
 72 mes he a Menalme fontano
 E amor las aama a aama,
 empresas si bellioras
 de nostra nobla proaga.

Silo Selos e dende
 novas Penjuras lemanan
 antes que dende. 7 Zelos
 es e filii la Penjura.

Afixi Sexa pprime,
 Etant as dende as aama,
 e nom incendi fulmina,
 en la junesta Cabanja
 y o luidant go El oracle,
 a pomea Sobexa,
 e a aama El Mon Coa,
 las Mes extinguidas dende.

Donch Mixeno e Vique
 Tinni a Vique Cabanja.

Mixeno

- Me - Bonicera ab sench alexosa,
 le Monestier les luyraies.
 mes que Miro d'cell que Miro,
 Mon enemich en ma patria,
 fontans galdens present,
 La causa de penas d'arrens:
 aquest es Trixi Cuel.
- Qui - ay ixas ones inumanas.
 fix - ay ones penosas inguarias.
 fou - ay fatura mes estranjia.
 finixan nostres ofensas
 ab la vida d'ordinada.
- Qui - La les donada wallera
 tinda de fens al ma d'igara,
 no se que sento en Mont Coa,
 que atri per Trixi se inflama,
 ay ardors amers per ar
 en cipas canes monales.
- fou - Nostre cega antigatia,
 rematen donchs la d'arars.
 Qui - Rematen ab una fida,
 tanca ofensas tixanas.
- fou - Pastors El Bero, Zegals,
 desta florida Campara.

Dici

O Generoso paisos,
 Olas Sebas Salazaras:
 Boen Pai. Di B. J. M. T.

P. 1. b. ja ve d'outra riera,
 Le yememur mes bixara.
 P. 2. h. Tote indemo Unhaso,

Dia

imicaxom dei usarajas.
 Tore la xabia guasta,
 de las axmas obitiradas,
 o mones coo cantuami
 a ma Serpinosa xabia.

jo so Pintos bellison
 lo inno di d'outra Paisa,
 que ab las flamas d' Cupido,
 se enserqui las flamas.

jo xobi la hexmon fobi,
 que ab las axmas d' la in-fama,
 doni la moas larrimot,
 el in-fatironat Menalques.
 Seguire fobi la fortuna,
 en los Pinos Descanza,

O mon amor Uenadora,
 y Uenada Olas guaces.
 y con cedexu gelat
 que mas potencia m'ha na.

Uenada

153
Canta El Segur gentil,
en sus excelsas lomas.
Exengui son parte infeliz
que se alixat en ma guerra,
Eyas invendi El Amor
vostros riberas abraza.
quince anyos he vivu en Mont,
en las riberas estranyas,
mas castigat e mas penas,
que segun El vuestro amor.
E asi no vemo la Mont,
que ab non rigor me amara
e quiplexa lo que feliz,
de ma vida las horas.
ma vez vixu en amor liz,
que en la Martimora infame,
quando ma Cabana abesaron.
Dixi sol en ma Cabarja,
e vixu a vuestros Selvas;
Si una Selva cansada,
Si mas effren pateras, y
Si mas e flagidas ancas,
se Martimora e Mixeno,

Conciencia la prenda amada,
 que inovent en Mos hecos,
 y en la Dencia las penas.
 y en la Dencia la fortuna,
 y en la Dencia en las aras,
 y en la Dencia de fidi,
 y en la Dencia infama.

Mix - go Confuso quem Nativam,
 oñis, desdichas tantas,
 ab quem loxaren carpenas,
 la Dencia en la Dencia.
 y en la Dencia que ma Pastor,
 trobaren en la Dencia.
 y en la Dencia sacrifici,
 y en la Dencia de menalgas.
 en las ribeas El Tex,
 y en la Dencia las plantas,
 y en la Dencia sepulchre
 y en la Dencia en las Dencia.

Mix -
 fexa Cuel inmanita,
 mas que lo Toro de Cuel,
 mas que lo fide de Cuel.

Lo insensible que venies,
 en la luxura obstinada,
 Venias al fin a tronchar,
 Las gerayras de estas Montañas.
 infama feroz Virreino,
 acabas ma vida, acaba,
 de reuñanza Caxel,
 Las inhumanas azanas.

Mu. Surgen fixos generos,
 Las enixas deirregradas,
 de la mort de ton fill
 Jo prometo la Reñanza.

Jon. Carlen las obras deidemo,
 y Ceren las arrogancias.

Mis. Ceren las armas Partas.

Jon. Sufrirem albaa Vegada,
 en en un Inimich ofensas
 go de un aibal arrogancias!

Mis. A fontano be go dia,
 ab generosa Compañia,
 renixas en ton Vela,
 ma Vela fatigada.
 Mas mon effete goxuraban

De Menalques las Paraulas.
 Perdona (dijo) al Pacha
 que done filii amada,
 o en loch de filis a Lomena
 la quenda E. de. E. mas.
 Dixi este quenda Noble,
 afe Lomena en la gaxia,
 ab me boxa las Memorias,
 de las ofensas yaradas.

Dixi donam (a) donam,
 per fin x dindras tartas,
 a quella munda Memoria,
 de filis I. E. Menalques.

Sin Donam lo fil q. troboxes,
 en una tabanija obrada.

Mix Donam a filis humora,
 quinquip E. mas desgracias.

Sin Invenible Solinas.

Mix També ingorible demanar.

Sin Donchs a. a. a. a. Pastors.

Jon Don a Pastors alas armas.

Donchano I. Chia.

Mor - Cien Sabores vos heis ias,
 pois cesa tambe a Causa;
 basta fontano, fuidemo,
 fixei, y mixero basta.

Mor - Que mais Deus imortal
 por azmes exige iades,
 lo enemich de vos Conventos,
 lo objecto d'uma Deprecacao.

Jon - Dize que a Causa he certa,
 j'voto ab la bell' ingrata,
 que en amouros incendi,
 nossos effectos infirma!

Qui - Si las ias, si los zelos,
 Causa dize soberana.

Jon - Aza de non me atormente.

Qui - Aza de non me maltrata.

Jon - Explicam la Duxxa enigma.
 He ambiguidad de lera.

Mor - Nobles partes q'ous,
 de vsta florida Campata,
 que lo Bero, fero Bria,
 que lo lobayro d'mella.

la bella colina gentil,
 luminosa adriada,
 per conuicia de las jirinyas,
 per conuicia de las jirinyas.
 es la grande y hermosa

que produzi 9. vacantes,
e 4. de Leis e Leis.

for - Aquí acaba una página.

Гос. Адмир. велик. Ма. сир. и др.

1/2 3 quarts the Dr. mixe Lad. 1/2

...a fili nupta.

Los Libros Infelices
en las librerías extranjeras.
Estos que el Sr. Lina
los del Sr. Lina.

pari diu bene comes Ma Lissa,
Sua Lila Ma Liza.

Et que le premier adonne,
 soit la fameuse Macabbe.
 Et mixant que Chien belle,
 dissonamment entenda,

Exhibit

La guerra de la bella,
en la aurea de la infuera.

Segi com a fide propia,
en la Cebana iudice,
y ab el nom d'Anton galles,
la estimada fins ara.

Y auri generos fontano,
a d'ua genti Nabarra,
Mudant en iusto effecte,
tan injustas expectancies.

Y d'ua lo non parentiu,
ab la fe suada,
y repueren a fontano,
del orde la yamula.

proluxem Noble Mirino,
que el Mir exanquils bonansa,
ab el Mirino Corone,
bellisima bonansa.

Mir. o Clia qu'il o fide,
a gloria de nostra patria;
Y dels pastans de Bena,
ab tant d'afecte dirigida.

3

En Sanguinosos Senjancas.

Pr. II. Los 2 Lirios Tridemos,
 y Sequium los quatro Arroy.

III. Tridemo si del Orade,
 las Venexadas vaxen las,
 fomentaren los Arroyes,
 y los amox fomentaren,
 Chica faxe lo quemí,
 de la pena Enamoxada,
 Mas si vos Venia lo Cel,
 las dos Venemigas Casar,
 y guetas los Arroyes ilustres,
 Oficiis, y Emendables,
 Com podras fex Verdaderos,
 las yomeras Sobexares.

IV. Doble ya con enigma.

V. A fortuna sempre falta,
 y en esta fexa de Vaxar Af.
 Mayor tozomena di Laxar.

VI. No traxem la Pau Pastors,
 puix Ciegas mas ixas bastan,

Hòra ab nous inserdi;
 este Camp, estas Montañas.
 Quin de mon si les Memorias,
 Ma trista de hora acaban.
 o pastores d' Obregat,
 Com chidau Ma Queridas.

Par. Sexena, Sexena, fixxi,
 e Vellera Martimada,
 per que encara Vin con fill.

Sin. Declara Pato declara,
 Ser sexta la ditxa mia.

Par. Mira aduextiu q' ce engana,
 que trobaren mon Zegall,
 Casi mort entre las flamas.

y Una flecha exch,
 la Ma enguza atravesada.

Melibol lo exposa
 en una deserta plaja.
^{enamorada}
 mont era Monada Teti,
 al via d' son nom aben:

Par. Com dobles alli jogas fides?
 Oju la ditxa mes rara,

que ab las plomas Ella hixou,
 haja celebrat la fama.

Entint lo effeix funest
 de ta Colera inumana,
 me llastimaren los plors,
 de aquella inouit infancia.

Jorniga guardax sa Vida

Ella signava sa via,

y veu quel Pastor Amintat,
 al non infant abraçaua;

y ab Caricias amorosas,
 lo portaua a sa Cabana.

Son- hont es Amintat pastor,
 hont es Amintat?

Non- aquarda,

Lo fill q.3 amindes trobi,
 en una plaça apaxada,

y llastimant d'ros plors,
 feu cridar en sa Cabanya;

es nostre Regal mudemo.

Son llastimats diferencas!

P. 1. Vos sabeu que amintat noble
 lo feu Cusi en la Patena.

M. i. J'este Cusiis Porquena,
 caràcter de ma Segnora,
 ja asenàla de ma Sort,
 la Venerosa Mudança.

P. 2. ò Pàneca fauora M.

F. i. ò Vellia afortunada!
 ò fill, ò prenda felix
 ab tan Suspiri allansada!
 ja me Vellia u anima,
 en ta juventut biazza.

M. i. ò Pare y Senor, los Cels
 benignes ata prosapia,
 ab noues ditsos coronen,
 Ma esperansa inamorada.

M. i. ay mes estranya fortuna!

M. i. ay Ventura Mes d'any!

J. i. ay nouedat Mes d'ixosa!

M. i. ay dixa Mes impensada!

P. 1. fill d'nostre Meixor,
 am pare d'nostre patria,

non offerim.
 Sue libertati atque plantae.

Qui. In la fortuna ab auxiliante deorum,
 Co oraculo decernit precantibus;
 Gabean felix mundicia
 del' obsequat zayati en la rimera.
 suprema respice de este Manera.

Quia de Belona lo trofeo
 A Venus alla goxia la firmesa,
 De ofensor illustre la noblesia
 ab la Sanh del ofo junto imines.

De menalques ofes Minerva
 illustre la prosperia generosa,
 ab me xeris atque fore meo fortunada,
 Oficio la noblesia respetada.
 Cesant Vrij & fontano la oradia,
 dedeio alla firmesa la goxia.
 Corone Lonchi Mars dios homines,
 cesera & belona lo trofeo.
 confirmata la respota venerada,
 suprema imacul abne vegada.

quant Subjecta lo amor bellura ires,
 facili Effectas lo pacia encuada,
 Coronexa himines ta firmora
 y amor te enseñaxa lo q³ suspiras.
 Por cese domes la Colera encuada,
 por cesa la pacia Mal fundada,
 quaxa lo amor ensenja Ma Nobleza,
 himines loque Ma firmora.

Cese El Mance lo inquietus fixana,
 fixatize la Pau estas ribexa,
 quaxa de xaxa, imoxal Ma Rixaxa,
 la Clia te destina Sobexana.
 Ina es Clia quax lo fat ordene,
 finia en gloria, la amorosa xena.

lo Divi resplanda El Diva hermona,
 Cexena la Exomena bellura,
 y toana ala Campara El Mulera,
 la edad dorada, la Divina Clia.

Cese Unj Das axma la Memoria,
 Comensa El Capito la Victoria;
 y de Morfili la Diva hermonada,
 Publicanq³ erma sont afortunada.
 La beheza El Diva y ta Nobleza

Corona Amor ablandida alegre,
y Subjetada esta Magaña;
tusos venturos & ta firmeza.

P. II - Puro que Ma pena y mon dolor ahera,
en gloria convertida Ma Esperanza;
dolor feliz y pena venturosa,
Cia generosa,

Sua rene Ma liberos rendida,
sua Ma Solante tua Ma Vida.

P. III - Puro la pena tan tempo durando,
ha veniste de mon fat la tirania,
ostenta los ardors la flama mia,
del suspiro amoroso acusada;
y ab firmeza sea sempre rendida
tua Ma Solante, tua Ma Vida.

P. I. b. Sua himeno en las pruriosas,
Coronas & Pacifica solera.

M. b. Reyna genio & ligre, y & Ciera,
fecunda en estas seluas venturosas,
las verdades Maximas las ensueñas raras.

P. I. b. Porque coronen ab laima en presa,
q. los ardors eclipse & magera,
candida donis y fecunda flora.

P^o 12. No. Pequeno Cozonem do Marinha e
Epidemo e a Chica da farruca.

La Primitiva de los

Ay poeca tan insulto,
 Maiorant involunt porta,
 que seuse troban a flors,
 Com arabs alomedia.
 he anat Com un gran Emortu,
 Exultant per impropis,
 venint ab los Siquisans,
 y desafiant los furs.
 i flors no compareix;
 mes si dura la influencia,
 acur la Consumacia,
 y demano la superca.

10. *Cala Porimio, Cala.*

Po- En Penes sa Paritiza,
toca ma Caba Bana,
mas aush Olo tritay.
g Donde lo Do no Casam.

fol. No sabe que de cosa Manera,
conecten el Cor, a Cor.

Con casa

Son Caranere las luzetas.

que si debil lo Maxet,
no pot Cumplir las promesa,
pueden despues engañada,
lo que abraen indixen.

Po. Cumplire y homplire
lo que fuesen flosa bella.

Jon. Heemos Damas.

Po. fontano, quando un pock ~~interrupcion~~
deixam al manco Caran,
onde aribax la Comedia.

Jon. Calla que ya es acabada.

Po. go ome aconso lo quin aribax
Supra de tantez parau las,
ala lura de la lencia.

Jon. heemo Damas q. fosen
de mos Conseques idea,
si mos affectes oin,
si disen fan Maxedera,
al meo infellicomano,
faren Vixtina Poeta.

fy

70
Entremes famos

que se feu en la Comedia. seg.^a

Yord.^a

Interlocutors.

Posimico.

los homas.

Andolati.

los excusians.

Bernarda.

Maxica.

los Donas.

Murichi.

Al Posimico.

Pos. Qui so yo Señora mias?
nom Lixian qui so yo?
que so con Cax de memoria,
que Me he olvidad Emom nom.

Jo so un home, claresta,
 pipo que no puch aver dor;
 Jo penso quei a en la sala,
 qui certificaro pot.

Hom Lixian Com me dich!

ninguna lama despo,
 y quim de beir en beir
 me dian algun Mal Mot.

Musi- not recordas que eras Vomo
 representant Vilexos,
 que ab la botella ala ma,
 feia tremolar lo Mon?

Po- Laia donchs como se
 quixo que la Musia vol
 mes no so como ni come,
 Sense la botella cap.

No. 4- Dren dos homes.
 Pont es como? he.r. vol havent,
 que monense atombellon,
 fa Moxix una rajola
 aixi Com xixexa un Mal?

No. 1- vol he veit pero desiro,
 Conaixa en aquest Bloch.

N'es tan bon representant,
Com celebrat benedict.

ho. 2. Anem anem à Senarals?

ho. 4. Anem à Senarals bonchs.

ho. 2. Aqueis assam & Mosquits,
nos Senarals que esta prop.

Ja van m'adollats a Porimio g'pau de m'.

com Aquesta nic la meca de la botella
de la gata & Marina,
la flor de l'Albada,
aquesta nic la mataron,
en esta Casa,
amorgadas fets
que no se espanten.

ala botella de

And. 1. Mes lo que m'ira no es Voro,
que tot ho es l'home ricot.

es el que ^{alli} ja se extinat,
se lo que mole prop el front.

And. 2. Donch no li faram obsequi.

And. 3. Deixant, deixant Sol.

And. 4. quel donarem als Mosquits.

Per. Com no

Por Com no.
 go so Tomo, y Saltar Tomo,
 per que vint h. e. estan rom,
 que noi a braco de Mista
 quel ringa mes rom q. 40.
 Mas quis rom a ditan vija,
 que tenen dos mil rason,
 si saben que no so Tomo,
 aumen. Ligan qui so.

Musi- Not recordas q. exas cosa,
 aquel bailaxi famor,
 representant Macaronich,
 danyent y a Sano.
 Por quina cosa es la Memoria,
 do cosa y no men record,
 mes quis so lo bailaxi.
 Para aprenher lo so. Vas

Isen dos homey.

h. t. haont es cosa?
 h. 2. no vob ya.
 h. t. Cosa dich lo ballador,
 3 dansant unagallarda,
 admire etots lo Misony.

h. 2. Anexas se ciren e sentie,
 nominales en aquest lloch.
 h. 4. Mes allí los masiles romplan.
 h. 2. Allí vexan los Caricacs.
 Do Poi. dansant.

Mus. Obrenis que en este Sala,
 o fenta lo primoros,
 la gala dels Encarnats,
 la Ponga els balladors.
 Cabidas & do en dor
 Mondanyes a seguir sob,
 Cabris les trompons. Sala.
 Poi. Basta basta.

Mus. basta, basta.
 Poi. quix & ya admira lo mon,
 la gala dels Encarnats,
 la Ponga dels balladors.
 h. 1. Els va dir, lo gran lora?

Poi. no lo gran lora so jo,
 e plus agardar mas obray,
 encora que mas xacions.
 h. 2. Com parles en Daquies Do?
 Poi. mon Nequay es com aco,

per son

I have been thinking of you
very much and hope you are
well and happy. I am
very much
yours
Wm. Lloyd Garrison

Dear Mr. Garrison
I have been thinking of you
very much and hope you are
well and happy. I am
very much
yours
Wm. Lloyd Garrison

Dear Mr. Garrison
I have been thinking of you
very much and hope you are
well and happy. I am
very much
yours
Wm. Lloyd Garrison

Dear Mr. Garrison
I have been thinking of you
very much and hope you are
well and happy. I am
very much
yours
Wm. Lloyd Garrison

per so que sius disphronjon,
 desparijon el parson,
 e bailat las Daumiusclas,
 e desvané despres lo Reij.
 e de fin en continence,
 que se sius le guarda nom.

Doen dos Dames

- Da-1- queus engañá.
 Da-2- queus engañá.
 Da-1- que ab una Mica de los,
 con poc gacumix el Coca,
 si apenas es royo.
 ho-1- ¿y si no es lo bailat?
 ho-2- en fi no es lo danzador?
 Da-1- Per mes que Salvia ni ballia
 no es coco, coca ni Coch.
 ha-1- Ana que Sabem la enampas,
 ab que afrontas los garçons,
 puix que finges Mai frances,
 buas te dirá tocom.
 ho-2- Donchs adieu, Comich Moatue.
 ho-1- Adieu tramjista Engañon.

Pa. 1. - La garb dels encanamentos.

Pa. 2. - La Pompa dels balladors.

Por. - ¿Fi dels balls?

Digue'me penarons d'altres,

per com home puc,

després de jugar balladors?

o si hi ha replicarons,

abe que tingues la ho,

per para un Mosiga burlan,

dos donas, y dos Minors.

Chas. - Els Mar Rana Sechebat,

aquell altard de jocos,

que era el flor la gracia,

ga la gracia la flor.

Por. - Jo Juan Rana, o Juan Ransca,

siem Molt be los Cançons,

y la quim Venia la catia.

lo portare a la gresca.

hont es la vara, la gracia?

Chas. - Digue'm quinze respon?

o so Ascalte, o no volda,

jo faré com a tu. Pa. 1.

Pa. 2.

Don Quixote.

Serjor, a Senex si San Perna,
 que en Malde d' aquestloch
 a me volara per Dina,
 que dican te bon humor.
 A pato aqui Mos aporcosos,
 A perate los oirs pasquots,
 y la soladora ploma,
 que fa mes mal que lo plom.
 A ix Ponch d' Eleda.

Pos.
 Dina.

Senex es lo que vianar?

Pos. Es tu lo Dina?

Senex,
 si vugustas, o Senex.

Pos. me gusta afe Damiro,
 a senexronella la ploma,
 y desbaigna los bainos,
 que enrinser un Senex Caxa,
 ala Mastrera del loch.

Donch enrin. Panjansa.
 Mi Senjora xuca.

Senex. Com. Comi Senjora xuca enrin.

Senex. Dugusa fora Milha.

Por - que Ruquira o en malany.
 Es ja unich Vat.

Por - jo dich unu: e Sabueys.

Es - Sabue 200 (Es) no dich 200.

Es - Siy una ~~cosa~~ dich 200 per Milon.

Por - que de estas Caxas. (Es) Camboxas.

Por - Lo queque son fill es mort.

Es - Es mort. (Es) aconsolet, d' Sols.

Por - jo dich ahont (Es) dich aon.

Por - que mors resoluit padorem,
 La mort xel lo puda.

Es un altre excusa.

Es - que Excusa aqui Montecato!

Es - Lo mon Alcaide Vol.

Es - Juan Pansa es lo mon Alcaide,

jo son excusa jo jo.

Por - Com no,
 no monuex fador concencia,
 La Verge El Penon.

Es - jo es
 miu Conque en lo Bloch:
 me vine devant lo Alcaide,
 Concierrey son humor.

Saner

Por - que

Por que no seria jo Juan Pana?

no fora xes est basto?

que ha p'que y rep'at,
batisfar os xes.

esta g'raa, y est' capot,

que me an' costar mon loquer.

acaso Un amando?

Mes no queh descompañame,

afis a saber mon nom.

Mis Con lo Chebe triniyo,

ami foren Venturos,

de Bernandilla los zelos,

& Maxio los amors.

Por. Lo triniyo, y Un ager,

yo demano cracte non,

manis Un exendi pardiya,

no estare ab est auctor:

y mos ana que se Bernando,

me se cruyas y zelos;

porque ab las altes garcistas,

Comunica mos amors. Cui due

Sub aipix a garcista.

las bocas y cegexon,

ola cruyas, ola garcistas,

enseñame aquesto p'cio. Sean

IX. Bernabé.

Ber - Coyle me be,
ay com no ve,
una Vona neexaana,
que mel dite.

Mis - Lúe me be. &

Ber - Hone estas lo men fainjo
hone estas que nom respos!
Mencas de cane Esperate,
no guch amixe & Pon?

do Pon: acaual.

Mis - Jora fore, apas acaual,
que ve fainjo Lúe,
a berjane & Bernada,
acaual en v. bato.

Ber - Ma Vix ma Lramigo
Vixima de maro Amor,
ela Cicio, ela gajo,
ela ama aquit fairo.

Ber - Lúe daga & aquit fainjo,
que se ama can fogo.

Ber - Aqui agaxar acaual,
mon acaual, & con caual.

Ber - Enate acaual & fainjo,
fainjo que Lúe & Sol?

Do - acaual

Por. Tume en estas Campañas,
 por alzar lo traidor.

Ber. Si en diez años te a fies,
 te satisfaze el bot.

Por. Tu es represente ab Vomo,
 bonas vision benedict.

Ber. ay si yo e fies a Vomo
 que las romas cepegan un como.

Por. y ab coca lo bailari
 Vicio ganeix Vicio de parol!

Ber. Si yo e fies a Coca,
 me matare potarme Vicio la Coca.

Por. no te yo que en y plan Rana,
 encorrenaren los dos.

Ber. Si yo e fies a Rana
 dos estacas te cardian la llana.
 ix Mexica.

Mar. Que es això Texomana mia!

Ber. No Vens a triuings?

Mar. No.

Por. Lo per Vencum inevitable,
 o enaxa Mexica Vencum?

Mar. Meo que Comminerant,
 me triuings, ay cal fides,
 Si yo fies el Vencum
 no sabay que lo nom.

Por. Hoy he mes abine traa
 de untaenyñame por.
 o afe auno em de venax,
 o lo tuch sea ber tuch.
 Mes Bernada Bernada,
 por. perdono Mon ajunt,
 mes digas no so fainirjo,
 no so lo teu Mexico?

Ala. es mole que un fainirjo.

Ber. Pera fainirjo es mole por.

Por. Ja se quel Cuat nous agada,
 pero lo queo en quino?

Ber. Cuat, o queo o lo que si,
 quicua un andut Milton.

Ala. quada que a las espasas,
 not quje lo teu fainirjo.

Por. o destuñat de mi,
 o Mal ajen los Canos,
 que componen las lironjas,
 eja deñito en decompot.

Ala. Meitameo, Porimico,
 se auno donat enos nomo,
 qujo joran a tots las jarias,
 y seos lo aplauso de tots.

Jous de Rome lo eschidolich,
 Le peu d'Core lo aies,
 lo lonsine d'han hars,
 E Truinto lo amonos.

Po. yon rich Pomme.

Ben. Wico.

Po. Core Truich d'mingo.
 pero segons la estam
 ce Mica Jose Wistler.
 avoix donchs ainsu otuich,
 Sonar Mussich, y Cantors.
 Saja d'ball y de festa,
 que que ya e trobat mon nom.
 y entue tant que Coreta,
 mon apleure venturos,
 emmare en lo Vestuari,
 aysare nos pravaich.
 Ball per o l'ocum.

Mas. Avencio que flore belle,
 Vol imina en la danza,
 la dubusa e Maxica,
 lo donajne d'Bernard,
 E lo fact. Catalay,
 Enamorat la acompanya.

Me lo quí del mar,
 de amor sangra la flama.

Qui - go se lo tirare en fies,
 uerexa bettera flama
 tuu ligione fíle fíle,
 y conde, acida las anes.

Qui - go renego El amor,
 El finem Constanza,
 quis, quare cupido meo fiam,
 fíle meo ensegajadas.

Qui - Dea obligar ó fíle,
 fíle meo Cambiadas,
 Vontas flama en perlas,
 y en moneda la pancia.

Qui - Meo ay que dolor,
 Meo ay que desgracia.

Qui - La fíle es en lazo,
 El or y la glara.

Qui - no entench lo valor
 no entench la Constanza,
 só entench la finera,
 El or y la glara.

Qui - Donchs aivi mon amor arogetta
 fíle fíle.

fíle - go

Flor. yo no estimo lo amoroso finero,
 senza sustancia.

Mrs. Decididos los incesos de la guerra,
 mas seguras.

Flor. Exoracion que tiene se funden,
 en las genzadas.

Mrs. Si la tierra El halla los infados,
 Serignas Dames.

Mrs. Los incesos solamente de la Carga
 E nostra Libras.

Si el Intenier =



Ball de la Pintura

ques fue en la texera tornada
Interlocutors.

Pintura.	Una dona.
Posimio.	homa. 4.
Gasolio.	homa. 2.

De la Pintura ab palette y Pincelli,
y Canta.

Pin. - Jo ve la nova Pintura
fuerza de la belleza
aque los nuevos alaban,
y los ligados celebran.

Meraj

Mes ay que Celebramos
so lo Muñe Las Blancas,
lo blanco En Monones,
Las Mujeres la Esperanza,
lo Conde Las negras. me. D.
Lo lo exco Las hermanas,
lo pech Las hijas,
de las por lo Cuidado,
y lo joda Las Vellas. me. D.
Ma Cota mas de fura,
seman mas de hijas,
que mas fura fura fura,
Enblancos de Patia. me. D.
En lo mas fura,
so almirante can de fura,
que Mudo en Carlos lo blanch,
y fura fura Las por las mas
blanco mas cota,
para almirante fura,
y Caxane exco quinas,
hija a fura Las quinas. me. D.
So misable en mas efectos,
que en aquesta gata.

So fuxonna Vlas Dames,
 16 Paria de las bellezas. m. 16.
 Plase si en aqueste Sala,
 Se troben mas Confraternas,
 ha Mercedos? ninguna.
 ix apoderar la Cordula. m. 16.
 Dequien si alguna Vasalla
 V. 16. fuxonna la Mediciencia,
 Li faze aspiu ala Casa,
 totos los Colos que m. 16. fuxonna.
 ix Una Dame.

So en Nam Equatua bixaxoy
 que va Maxuella Vencian,
 Vinxh à xeridix lo xibut,
 Vinxh apuestua la ota Vencian.
 V. 16. dos homes.

he 1 - So Vinxh aduaxa gualas,
 Cordidissima Gencia.

he 2 - So ab alyxas attabancas,
 Celebro va Maxuella.

he 3 - So adrai per culpas mias,
 Una hexmora vinea,
 O con are y son Cuidado,
 La far yaxinix flamenca.

No. 2. Yo venura una zayala,
 tres rebeldes que una pena,
 y la Mada con abito,
 mas tractable que la Cera.

Pim. Yo estimo noble tener,
 las tabernas discurriendo,
 por lo desij & alabanza,
 con solamente Me sustenta.

Don Por. Caso ab duas Capras & bueyeros.

Por. Agua & vino mirabi, pimi,
 criabi, Cañuto ab Pliman.

Cor. Oli de Muculo, apelo, Coculo,
 oli & mata, Mansega & aza.

Pim. Puro vinch ani Mosuanti,
 agranent à Ma Destina,
 se pòde enuixar en publich,
 los Securos & mas necesari.

No. 2. que es lo que emblerguia la can!

Pim. Lo tuxia, blangue & adomellus
 oli Solimar, pomada,

No. 2. que es la gallina y mansega.
 y rex Colonia los yabera.

Pim. Los paxeros & Castella,

Amangara, atxexiol Caume,
 y los granos de floxencia.
 hat - Per eneguit los Cabellu?

Pin - Capaxos y pega grega
 negrelos. Carbo de pi
 o ferra Una Cabakera.

ho - 2 - Per las Celler Voltadetas?

Pin - Capaxos Las suomenes,
 Viena marca la iguala.
 ques bozes Majinas enpaxen.

ho - 1 - Conora las angas de Cal?

Pin - Enblanquinar de peluca.

ho - 2 - y per enserdne los llavis.

Pin - Enpuere El Cera Vermella.

ho 1. 2 - Aguaxda, aguaxda, aguaxda,
 espexa, espexa,

que per los cinco Miracles,

no basten Cobas, pinxels, ni galletas.

Pin - aguaxda aguaxda, aguaxda
 espexa espexa

que per los cinco Miracles

no sobran Cobas, pinxels, y galletas.

ho - 2 - Sobra ginerea divina,
 mas dificultats.

Pin - los

- Por. Los Colores & mas repistat,
 Aron ver. Inyanj.
 Ho. 1. Porque tanto los hexonax,
 Se vuelan yincax.
 Por. Porque yincaxa es hexonax,
 no se desvicia.
 Ho. 2. Porque es simple yincax
 se desvicia solo man.
 Por. Porque es imax, se desvicia,
 de Simple yincax.
 Ho. 3. ¿y incax? anomenas muda,
 lo unpuent. eficaz?
 Por. Porque sea mes presun. sola
 la faza callan.
 Ho. 4. Si las respuestas son sentas,
 Vogan & Compuen.
 Por. aygua & tirado. d.
 Cas. ohi & momulo. d.
 Ho. 5. Porque sufren los machos,
 un hexonax con guan.
 Por. Porque es lo conu y lencos,
 son de los malos.
 Ho. 6. y los que sea Amox se casen,
 porque a. sufiran?

Pon. Per no bousar la ginebra,
que's a heramones.

ho. 2. Com aesta en lo nom d'moro
lo teu soliman?

Pon. Per sea crumish de aigua,
nos vos bacejan.

ho. 2. Las mudas entre las donas,
Com se estimantant?

Pon. Com a com potentosa
se an fet estimar.

Pon. 7 ho. Si as respuestas son secan
vingan a comprar.

Pon. aygue de fial de.

ho. Si d'morulo. 5. Yansen.

Pon. Mes quim en aquesta hila,
no trobo mas confrares,
yo astante ab nos colas,
ninguna preta candela:
que jase per una senoras,
en an men elta me destresa,
se onian sibi, e fee gels,
que men vaig ala comedia.

C. Fi

175

Comedia famosa.
Intitulada; lo Desen-
gany. Composta
per franzech Fon-
tanella.

Personas que parlan en ella.

fixis.	Pixamon.	Apolo.
Mixeno.	Bronte.	Marte.
Mauxo Magic.	Ciclope.	Marxuni.
Carolano.	Urope.	Nexeo.
Sulcano.	Polifemo.	Priapo.
Venus.	los Zelos.	lo Abril.
	Vextuno.	lo Maig.
	floxa.	

Letra.

que se canta al Comensar
la Comedia que se Segueix al
Desengany.

La fama.

fam. Alerta amadors, alerta,
no feu en las paraulas,
puix xa en la bellesa mes divina
afalcat lo valor y la Constançia.

4. qui penetra nostra esfera,
ab las plomas argentadas?

fam. Jo io, lo claxi del temps,
jo io, la paxlexa fama.

1. Que nou accident inspira,
la veu al quens desenganya.

495

Jam. ya las flamas de Cupido,
son del desenganij las axas.

1. Qual es lo Subjecta?

Jam. Amox Venus.

1. La Causa?

Jam. La Mudanca.

1. Qui a la Mudanca la obliga?

Jam. De Saturno las paxaulas.

Alexta, Amadox, alexta,
pues la belleza me axa,
per lo vilium Vulcano,
oluida al Deu de las axmas.
juntanse de aqui al deuant
lo Vae penat, y la garxa,
lo bustre, y la filomena,
lo Core, y la Ajila blanca,
que lo desig de Casar
al mes derigual iguala.
pues axa en la belleza me divina,
ha faltat lo reason, y la Constançia.
Alexta Amadox, alexta. &c.

fi

En fin, T. Moreno.

Se - Que una rana, arquitectura,
 de vado y negro Mado, fabricada,
 Croyda de la barba Vienna,
 Los Carabos me feroz ignora de
 el que feroz feroz accion de un
 de la Casa de Mado Croyda,
 en el feroz de la solina,
 en el feroz de la solina,
 en el feroz de la solina.

Se - Que una rana, arquitectura,
 de vado y negro Mado, fabricada,
 Croyda de la barba Vienna,
 Los Carabos me feroz ignora de
 el que feroz feroz accion de un
 de la Casa de Mado Croyda,
 en el feroz de la solina,
 en el feroz de la solina,
 en el feroz de la solina.

Se - Que una rana, arquitectura,
 de vado y negro Mado, fabricada,
 Croyda de la barba Vienna,
 Los Carabos me feroz ignora de
 el que feroz feroz accion de un
 de la Casa de Mado Croyda,
 en el feroz de la solina,
 en el feroz de la solina,
 en el feroz de la solina.

Comme

Donch, en Amour insubornable se enplea,
 le Sabez que c'est un admirable;
 mais qui d'un autre le Cœur rembrasse
 velle genre de aquete S'ha umbrosa.

Car. Minto minto d'erosion
 nech ropas locksign!
 Antilupo Calibando,
 micoños, y fexanais.

Dir. Et es almas d' Mouro.

Car. Qui me adora le Conjure?
 Qui gora de aquete S'ha,
 genre de lock obseur?
 S'ha even qu'adus Carre
 S'ha de mouro g'adus
 que al' que venan a mouro Carre
 no mouro mouro a mouro.

Mi. Anes que le ven mouro mouro
 ab lo fanceantich enbure,
 S'ha n' en aquete S'ha
 tenan foux le Conjure.
 S'ha mouro Amich, S'ha Mouro
 mouro mouro mouro,

Del traves de las mar.

Cas - Dime Jonatán lo conuie
que que lo Vahon que Encanta
tots mos rigors a Perseus;
Ahon & rex gran amiche.

Ha - no intinam com es just.

Cas - Jo intinam mas obras,
perque Com ja mal punt,
que com Coronan en Va,
lo tropics y lo Colas.

Ha - Quat es lo com, que experti,
se lo Vinnu can d'fult!

Cas - Ah! V. Ma romancada,
figna & Mayor Blum.
Jo so lo gran Carobano,
can genaciim que prun.
V. box que lo Vell actant.
Intentan loz orbes iuntes.
Ami la Mirsa mes belle,
que agun Vint texaderes Vell,
si en falgues com Vella,
poqueran mirar sa Num.
Mas can Vana, can Madelle.

que s'esperant à gogues,
 Le cœur à l'Amour, l'âme à la gloire,
 Jeune me de la vieillesse,
 J'expirais au point, to pour,
 Jeune me de la vieillesse,
 En la libère des vaxdus.
 Me chide veu en ligne,
 Jeune me de la vieillesse,
 Que à veu est estid. Poésie
 Mettre à l'Amour de la vieillesse.
 Ni en amo Me estimo Meun,
 Perque est porat en lui,
 Que sempre la me estimo,
 Estimo de la vieillesse.
 Jeune me de la vieillesse,
 Que en amo est amo de la vieillesse,
 Perque me de la vieillesse,
 Le chide veu en ligne.
 Contre donche de la vieillesse,
 Jeune de la vieillesse,
 Jeune de la vieillesse,
 Que estimo de la vieillesse.
 Jeune de la vieillesse,

que nodolant com un trenc,
 roben & cal Marxa,
 que pels Penonys.
 resti qu'era per vènia,
 en aquest darrer coser,
 heu & Marxa & d'altre,
 Senxa tota mor enuix.
 Aquesta és la ciutat Noua,
 de la magica estatua,
 fins a l'altre signament,
 aquest enuixat Caput.
 hont quedava la obra,
 me vujan traure a l'altre,
 so vira & enuixat,
 y ab mil p'vencions.
 este vènse ab mon ast,
 que me alin fou un Marxa,
 que a mon llibre no existia,
 ni fusta ni alenat.
 L'altre la breu & la magica,
 enuixat la magica & breu,
 enuixat la breu & la magica,
 en bonnetant los Conting.
 qui a fets milers & 30
 & l'altre, a l'altre, enuixat

Angola, Congo, Senegal
 Viquets, Cadix, guano,
 nomina, flamina, Cereali,
 vexion, Caactas, Conjunt,
 dogab, borins, I Cellinas,
 ningún me respon?

ningun.
 Qui a Driscat Miltonquay
 El pre guines lo Vell,
 lo Cor del negre moler,
 las Ensayas Els d'ofon,
 la brassa El Abat,
 sen El Sal y El pap,
 y El Calabat la Panich,
 ningún respon?

Altres tri ningún.

Cor - Viquez los pous y los pedros,
 E viquez los caplats, beuny,
 E a vique per la coiminea,
 Com si vique a algun trabuch?
 Compaix en la nit los aixes,
 Com un auellu noceun,
 y trobanc en mig instant,

gracia

Quatre Senecas l'engue l'eng?
 Quin ha fet milong ya,
 Ningun me amich.

Ho. Mita. Ningun.

Con. Remendar Eades y Casas
 ab l'apins ois y fuchs,
 y los enguados l'engus,
 ab Vitha, Sada, alura,
 reuyras eua d'itades,
 per lo meuin berraba:
 quin ha fet milong ya

Ho. Mita. Ningun.

Con. Me, ja Vair aixix à Mauro,
 que ha duantat lo dicus,
 a mentos al mla d'ener,
 jo mentoxis afit lo mur.

Ho. Mita. i. A qu'en flor Mirerai m'ocay,
 Cuaxa & con Amor lapora dura,
 ab la Cuaxa fumentay la boira,
 y ab la boira lo fuentu amentay:
 i quant aton peria d'apeximentay,
 y e fugen lo xengix als quel peria,

que por Consolida la enfermedad,
 a costa de la Vida la Alimentación.

Que la Vida donche se estimara,
 exacta las Medicinas y el Zelo,
 que se amaran en sigla ruina;
 Venas en cada vena con Convellos,
 porque esta la Salud en el Equilibrio
 y en lo dolor esta la Medicina.

Ha - Gran Maestre, de qui la fama,
 la obra del su docto,
 Elas dos zonas geladas,
 en la única zona.

Ha - Gran Maestre de not. patria,
 felis aplauso de Europa,
 de qui viene a lo nom.
 la medicina mas remota.

Ha - Fiasis Amich Mexeno!

Ha - ay me porcentosa,
 qui ha poque a lo mon nom.

Ha - Deixau a lo au las lionjas.

Ha - Sol ofendexos a queixan
 las alancas a solas

que son

que son como fleugas
 en la cithara de los obres.
 Venid aorch amigibutue,
 para Conueltas.

Man - Ignoras,
 fiasis que na suta meuna,
 registe conueltas, noia
 lo que negan las distancias,
 lo que supran las vibras;
 los sucesos que venen
 delo tempo en las mudas y lomas.
 ya Sabi vuestra Venguda,
 ab las Caves dolorosas,
 que ha Conueltas Ma ducera,
 vos an quita vna Coua.

Un Mis con los oximas,
 La vna Mudanca Ingenuosa.
 misa que en con fite los zelos,
 igualen sentimientos vros.
 In Mon feuca Pollicitas,
 per la yena Martinon.
 tu negas descegenat,
 E moa Caves a forma.
 Venid aben Meis offerte,
 Seunand Votus Conyosai,

Trazen com longaninça,
 a amistade generosa.
 E convertem a tirania,
 ao lo argument das obras.

Mãe - Já estais de nos Conhecidos,
 genis Sobexa, peadona,
 de quem a ignorancia,
 a desconfiança vem.

Tu de nos duques ao Vis,
 a honrada Cuidadeca:
 e de nos a Pastoral
 ao do infamei Notas.

Mãe - E por os duques, Rejeitos:
 e de nos a honrada,
 Mauzo te à Penne.

Mãe,

e on casado en Ma Vida.

Mãe - no genio dos Mo amigos,
 que la casada famosa,
 que la agarrível ganancia,
 a la Mexica Remota,
 Sextilise oculta exala,
 hebra Minxali anoma,
 que puzar donax xemij,

Mãe

Las perezas no osas;
 Pues por obraa los effectos,
 ningún Medo proponias.

Adiós al Exército,
 La Medicina Capotea,
 es Cerebro pero difícil,
 Constante pero dolorosa.
 La que dellas Marismas,
 porra afysida memoria,
 es lo remij inmenzible,
 pero ya que con vuestra,
 ad' fancia sea Mercuria,
 toda verdadera forma.

Hic. hont trobarum circa d'raa.

Hic. hont trobarum circa gloria.

Man. lo lo h' vos describire,

hont sa Claridad d'raa,

felismente illustra.

Q' vuestros enanyas es Lombray.

o Coralano.

Do Coralano.

Con. quit yeri?

Man. insenja d'nonc aquestas cosas,

Lo mirall que aona presensa,
 cor lo Penides demostra.

Cor. fene Ciavols,
 actaios, barriacueis,
 uocias in paxi Canols.

Min. Que d'ins?

Cor. que ya se obcech.

Min. Tiran en la Selha tumbosa,
 avarosina p'aimanera,
 que flos i mortals adonera.

Corren una Cortina, Vense dos Salungas (9)
 Intencan un Mirall.

Min. que nouedad.

Min. que grandesa.

Min. En una Ofena tumbosa,
 lo remej alcanxaran,
 mudancas, zells Memorias.

Min. Siis, El Anich Ri. demo,
 Vix la Selha venturosa,
 Gamon lo fletor acing,
 Veneu la Veneja d'olla.

Min. Min

Dix - Miro lo quadi la esphera,
 hont ab Soberana pompa,
 dloz exalten lo artus,
 vestan replendon las xonas.

Dix - quanta dinaria o quanta,
 Candorissima amagosa,
 ab las armas E sa vista,
 La Vista y la Vida robar.

Dix - que diminuta astreca,
 mes + bellos mes rigoros,
 E los vicals replendon,
 lamp sobre la fide formen.
 Corren la Cocina.

Dix - o porcentos!

Dix - o prodigii!

Dix - o Mexanchas!

Dix - o Floras!

Dix - Miro o Echlas Damarkonos.

Ela invuichea Baxce ma.

Dix - lo hoch haucu vint invigna,
 que ab la bonanca de lora,
 Serenara del dolor,
 las mala repaionidas onay.

Mix. Los enegmas me acormentan,
ab desconfianças novas.

Dir. Si Vob que dize lo oblit,
Zelos, mudanças, Memorias,
peaque del amor os tenen,
La flemos Mas rigurosas.

Man. No interpreten lo secreto,
que vossa dita disponan,
que los curijs E' amor,
entre ignorables se formen.

Mix. Yo teatro eminente,
que ab lo adorno y lo lapiza,
Senzala alguna Comedia,
per nostra dita, que ingente.

Man. En eis eminent teatro,
Cenxan vossas Congiças,
hont fontano per sexuix,
aquellas Damsas hermonas,
representas ab Guidemo,
Zelos que affaxa desdoren,
Falsas E' fennas mudanças,
y E' vulano las bodas.
No es tragedia tal Comedia;

efloza

Igloga, entremes, ni los,
 que es lo dramático,
 es una harmonía nova.
 Com amich un puega ya,
 que en la expresa generosa,
 Le Mexico y Emexucio,
 representan las personas,
 Seguin segund los designos,
 y mospomena Sonora,
 Van donaxa lo amich,
 Las genz amorosas.
 Ayau anen a Cumplir,
 lo que los astros disponan,
 y sentine me las fexidas,
 alcanzaren la Victoria.

Jua - Ombra den honor al Siglo.

Chua - aden aplaus a Europa.

Jua - Glorien los Cels bendiguen.

Chua - Valla la cephura goadora.

Jua - Sexenax desoramente.

Jua - Mendances.

Chua - Zelos.

Jua - Memorias. (Fin en)

Lo Vulcano.

Bronze, feroce passamon
 poliphemo altumnon meus,
 que acroman esta Esfides
 ab oruisono jemechi.
 Lirisan la enclina itape de,
 rendra fogoros martelli,
 y en roch del gunc offisi,
 resonon xior y pleus.
 no le foch de amar foxial,
 dexuon en los anxi,
 no lufe ye totas fater.
 de vos tres manras lo fire.
 a Sia vent amoros,
 que en los piec enes insolento,
 en flames le amor cambie,
 los invendi e faxrex.
 no xegous tors fixiamon?
 etore vil nondere
 Calha bronze poliphemo?
 al xegoujat acere.

Ipea Estrope, Diamon, Bronze, Ipoliphemo.
 Paiax. Calh gexquisi Soltraa,
 als aigues tota la feu.

Se suspendieren las fees,
 Causian Males los success.
 Estas fogones moribunda,
 Se piden al reuer,
 ¿donde queda Causa,
 se iuntara con Continent.

Mes que noua Causa es esta
 que nostre ofiij Surgen?
 que noua alegria muda,
 son rigon antea Saues?

Jul. ¿Prigmon, si Sabias,
 que favorable lo Cel,
 Vol Coronar & Concoron,
 non exaxiis fures.
 Culparas & Minicats,
 encara mas peruenient.

Pag. Communiam donchi la Causa.

Jul. Esta Prigmon acene,
 jat recordas mon alumnos,
 & quant persegie un temps,
 era deli deu la folgancia
 y Els homens lo Intrames.

tant que ha deixat amapatria
me llegaren los extrems.

y lo Cargada en gran
renti affuella y Conxet.

Pero enue aquestas desdinas
fin moltes gracies al Cel
que Sol del mal en on Cap,
pagueu la pena los pens.

Mes després que la fortuna,
ab nouay fets a fets,

que adonasen mas riquesas,
lo ferro en desdinas.

Vol lo Caducat Saturnus,
Que lo mer conch dels Deus
que poseu en Claude Carreta,
tota vida en nos bens.

ma fortuna vol fixa,
ab venturos casament,
y a Venus sa filla hexmora,
benignament me agrony.
no Conçinas sa hexmorura?

Paj. Sol per fama la lo rich.

Sal. y qui es aquest que al obray,
Conçina la mai yogue?

ab co

No es para regalar,
 mas delicats sentiments,
 de la belleza gentil,
 y non desaxado buller.

Singa lo cento y padece,
 Singa Caba y pinullo,
 Verin vos. Anan Dipoll,
 Cannonas y Caguet.

y per millor recreance,
 o qui en es. Fuent tingues,
 Caxa de Francisco de Guixar,
 y la d'icxa de Alvirant.

Mas no finch de fa lo quadre,
 de xamallo ni olanquet,
 o pintes esta matissa,
 si talis Caba requaxein.

Esta atenc ala pinella,
 puxas que los Cabells,
 Caprisos son de bajica,
 Sobre vera Caxa de neu,
 de la Columna de maxore,
 es lo fante lo Capicell.

San Blanch que pot enverblanch,
del amor me^s ballaster.

Nauegan los Vels hexamors,
Semi ti no Velas ni remi,
negras bases, e garitta,

Sobrados estarijs e llet.

Lo Vitor axi de los celler,

esta e Pella Cubert,

celler que amoneax Combidan,

al mes a l'arxa ginet.

La piramida Mocosa,

es axme e l'ocament,

en lo afilat Sexnixa

per l'arxa e l'arxa l'arxa.

E las Vergoneras galas,

dos avexolas de gel,

dos geraminis e conal,

dos perlas son del Blanch.

Enseña un Cloc la l'arxa,

que more y lida axome,

ha? qui del niu de alabastre

sexa lo ditos ocell?

El fee de Cristall lo coll,
 tan clar y tan trasparente,
 que sol' ven coll anall,
 Com baina lo rei clarit.

La blanchura de las mans,
 Sembla de fromage fresch,
 mas lo Cardillo Colar,
 aptax de mans d'aper.

Lo demes d'a heronoma
 Solra paigament un vel,
 que sol' podre retirar
 com a clau alli lo pinell.

Finch raho, o, no tinch raho,
 se estan alegre y conue,
 a no dex Cairo fuxia,
 un salt com un mambell.

Diraue lo trait exexiti,
 regne sol' lo paratemet,
 regne Baio coronat,
 sol' lo pampoll d'ex florea.

O pex la claxa puxa,
 lo mes pompos l'axxell
 lo van amoue qua Cadix,
 gina puxa d'ex dorex.

Mola cara al Vinagre,
 faja lo treball fúnebre,
 resplandexa lo Convent,
 al gaster d' quatre Vers.
 Las arxas que treballaven
 en lo rutillat anar,
 Sian Miralls intencion,
 que adonxen nostre secret.
 Desternynau los sorters,
 enombren lo Caminent,
 gvesten brucats alegres,
 estes fundas paxers.

Paig - Si pot temer un Regent,
 aquí Civilia obediex,
 no tement als enemichs
 ma temo tot intenc.

Temo que lo amor altiu
 te lega prax que no Vens.
 Q' ab cixa hinienda inferi.
 Compras condolox mactiu.
 Mixa que la hexmora tenus
 se viu de tot pensaments,
 y acriopella niquera,
 de Saturno lo intexer.

y si con amor amare,
 abjor aïen Mis d'icant,
 mas los medii bastaran,
 auerua lo amor primer.
 Misa que Mente las axnas,
 sea hermosa xender.
 y si obliga Cabare,
 que amansa valent.
 no ha Mole Silena que e vera,
 resplendix entre los deus,
 coronat lo pblanca y loma,
 axnat lo d'icant d'icant,
 quant la empresa y los color
 traxen los penitentes.
 Ensenant una firmosa
 que con afectos offer.
 Misa que no es prou galaro,
 para d'icant lo menys preu,
 nil vala lo con injeri,
 comera tot lo d'icant.
 recordat lo con principii,
 lo con offiis primexi,
 quant en Macanicas obras,
 as gastat lo millor temp.
 par. San Mis xahon,
 lo teu Misa Mueda d'icant,

y deixa la hexmora Venus,
 a Marte que la Maxima.

Sub - Con deixar juro, tanto,
 Barbero, Vil, de curar,
 qui Mexico Millon que go
 de Venus lo amor honest?
 ja de Marte la arrogancia,
 el amor Valor se rendia,
 quant Saturno y tots sos fills,
 fulaban mos consenments.

Si temes la Valentia,
 Major efectos fare,
 que Marte no la forcapia,
 al la endura y el march.

y si la bizaia Venus,
^{no} Del oluida lo amor prima;
 porta quem got en la falta,
 ab gany y la cancan.
 y per que algun xoringol,
 no generua lo Sexe,
 claman una faxxada,
 en loloch mes de mort.

Sub - Asi donchs te determinen
 amenisquen mos Consells!

Sub -

Sal. Si pux agueida Venus,
 meu paxo alturas Concis.

Pai - y no mixer um rival
 Talant, talent, y discret?

Sal - Per meo que pugan Sas paotts,
 ma fortuna podre mei.

Pai - y si Venus enganora,
 en la Mudanca se ofen?

Sal - Si go la toxno avon Paxe,
 trossos engans Venjaxe.

y deit modo Versador
 de son Lunatick esthem,
 podre Oxonar Mon Cap,
 ab dos praxas Eloxex.

Pai - y pux per Causa E Venus
 Lo fexxo Vab que deixon,
 quina per Causa E Venus,
 podrem trabellax tinter.

Janen

Sal - Deit Marte I Apolo.
 Listas enoxmas fuxies,
 testimoni coxi de mas injurias,
 q ab las Sexgens irados,
 coxmereon las animas danjadas.

No Matracheu la mra,
 pus Alce Teripone y Mayra
 fins axa an ignorat esfira.
 Com insi Vostre flama abraçada
 les regnes oierisa del auxora;
 y durament Violenta,
 en mon cor los incendia alimenta.

3o - Super Super las vier,
 que entre cercelles d'amor Conspira;
 i no ofenyes ab los ecos d'espera,
 En talor tranquilitat sedena.
 Las axmas imortals y Sobexana
 impeneables a passions humanes.
 no segueyan La Colera Seneca
 d'abecto Teripone y Mayra.

4o - En cançista la causa Vigorosa,
 ò phibò d'una Causa Raximada,
 que lo objecte diu d'una tristesa,
 fins auir Deu dignifica la flaqueza.

5o - que podex imortal forca divina
 al mes altiu planeta que domina.

6o - ò Anna fill del firmament,
 Celsa nit obsequia fill,

que te del Cel lo imortal,
y lo Confus de la nit.

Amor que ab fletos enseña,
en lo Centro Cristal,
ardidas miradas Subjitas,
por entre donas Maritas.

Amor que ab mayor imperio,
en lo regne del oluit,
suspension de acaron la barca,
lo barre de phibo rig.

Amor que al Magna El Deus,
Nena lo llam banjarin,
y en hoch el Candor Celeste
de blancas y lomas lo visit.
es la Causa de mas penas,
lo tira me^{es} acahit,

que a mon Valor indomable,
a pora Cadena feliz.

41 - Que peregrina hexmosura,
cual cego deu te xindi?
que nencia el neptuno,
rompe el prouelo zefir.

que a medida de las Selvas,
 Afletra lo Corbo Maxfil.
 que rapa o blanca vinda,
 La font abita, o lo riu,
 o queda Selva na,
 Reglandin sobre lo olimp.
 que porras ouga las glorias
 de los vientos auras.

Ala - La Reyna de la hermosura,
 aquell incendi d'ui,
 que del Max traque las flamas,
 ab que abrasen nostres pias.
 La hermosa de Saturno,
 El xipre Beyna gentil,
 diuina figura
 de libertat y sentit.

La Sempre adorada Venus,
 es lo objecte xerogri,
 E mos desig. venerari,
 E mos efectes omni.

Ala - hont as vist a Venus bella,
 si lo Candou excitatins

en las selvas de Diana,
menysprea a lo el impio.

Mar - En el estrem del mar phanghili,
esta digno mes festin,
que espere a asiala,
que por Enero del abril.
alli victorios los arbores,
de exornas galas vestin,
vegetan verde imaxada,
loren enseno rubins.
primera de flores la rosa,
Coronadora liny,
y guardada en exornas ^{armas} ~~armas~~,
es el Camp la Imperatori.
alli sa pompa despliega,
mes ofa lo gerami,
tan oncat ab lo Colon.
Com en lo ahiento laira.
alli fregant lo Clausell,
a mon Colon embellit,
Condensa lo ajre en olores,
en Sanck la Divina de liny.
alli alegres ocelos,

Lo hoch celebran festa,
 y a bacallas amorosas,
 Son enamorats Claxins.
 que mole si l'inas illastre,
 at los hermon rapis,
 La serenitat dels ayres,
 La bellera Els gaudins,
 als proporeguins la casa,
 la s'itua humbrosa rompi,
 me Vin petre a mon fat,
 y Ela casa rompetit.

y Vin un exch prodigi,
 suspensio de nos sentis,
 L'oxys Ela Memoria,
 de nos effectes exis.

Sin El acurrit arquer,
 lo objecte mes a plauidi,
 y cecant fexa inhumana,
 divina Una fexa Vin.

Dormia la hermosa Venus,
 ya mon affecte xendit,
 encara cuberts los ulls,
 Vibrana xays Cristallins.

Descaidadamente aigron,
 negras los Cabells gentils,
 de las desdichas que seros,
 eran lo que meo exist.
 Mas de mos Cotas ensera,
 la libereat aegrim;
 o, felix Mas, que era Menor
 deli Cabell, que Domongit.
 Dexat lo front xeribia
 à mos ensera Desigs,
 que ni los Sol de so Vll,
 tanta neu pot dixicin.
 en sa Cara se juncavan,
 en Compacencia feliz,
 los Niss y los clauells,
 la purpura y lo maxfil.
 Candida afilada punta,
 la Compacencia fini,
 punta quel arque olac,
 es la fletxa mes sucil.
 Tranquibere apasible,

Montaña de Serris Nacra,
 las mas estimadas Perlas,
 entre de humos rubinos.
 Sais los animales Conas,
 Ciudadas Vais aduextia,
 entre la neu y las flamas,
 heamos Mijibes lo pit.
 ni enseña sus Cabels,
 ni arajana los Sursis,
 la de mas obvia enigma,
 de edño mas atreuit.

ni permites lo xecato,
 ni lo amor a denubii,
 negre lo Cotixno aixor,
 sea blanch de mo desizi.

y ab sombra tanta cubria,
 los atamos de max fil,
 obre firmes lo Naro,
 no podueran encubria,
 Laquelle injrada Madable,
 lo Jermis fugitius.

Ahi la Vin, ran Diuane,
 que mon ofertes vendies,
 de sos nevats reglandos,
 foran sacrifici hamil.
 Vergexa, la Vista hermosa,
 noua paarensos deusabai,
 oflebas, i xeijs, i flames,
 loh insendi i mon pit.
 Si Marte pot sex Cubare,
 Comat en sis Vili me Vin,
 y oingant sinu mon Cox,
 resto yo fora i mi.
 no forch, no forch reguoso
 penque lo fat enemich
 feu mes ablos los principis
 pen fey mes vistsos los fons.
 no regatench los fexos
 que mon addon aplaudi
 que i tan Caducag glaiis
 fora lionje lo oluit
 no sull referir la dricha
 que corona Mon deusis
 que lo recato la Calla
 y lo Cilenai la diu.

Apolo

Si agrada l'heura,
 res doler ni flamar tenes.
 Cans. Cansa de sex amans,
 mes no de estia aflagit.
 En refreine l'encanter,
 l'amor apaxat y ca me
 me ga de mos xistos zelos,
 ou los fauors venjatius.
 En l'encanter de quinsas,
 Mudo l'amor esol,
 que no quexa un mudança,
 eal mudança reflexa.
 Promet inuma Saturno,
 per un interer sexual,
 E Vulcano alas riquezas,
 E amor lo premi d'uni.
 y aquell adnat objecte,
 E amor d'unes afectes humils,
 Munda enderengs los fauors,
 y la fixmera en oluit.
 O Martima Mudança,
 o Sentiment excusa,
 o Divinitat indigne,
 Elly leu E Long.
 Que sex indigne, quem luides!

per m

Sea un corfo un atreus,
 que I magenta Perjura,
 a lo Sex objectu V.
 quem oluider? a Mudoable,
 Deur de los Inomich.
 Lo corra, lo max lo yues,
 lo pimentent, y lo imoch;
 Com en Sentin Mas fineras,
 Senten mor fixos actius.
 Sacurus riguros,
 barbaro Caxel inich.
 o diuinitas injustas,
 o glancas venporus,
 ma bre ma trilla vide,
 si por lo imochal moan.
 que si es infinit Mon Cor,
 es mon dolor infinit;
 ga degullo lo imochal,
 i ja intento.

Ago
 maxta amich.
 admiro a non cas furias,
 com la ceceura admiri,
 en indigne Sentiments,
 en Caxel los aflegits.

Si veit a mau zelo,
 queira lo zelo a vir,
 mas si derrija quest tempo,
 que tor Contentos firi,
 remedio tor pensars,
 o Coaxe tor derrija,
 no cano humil asaudenas,
 aquel amor infeli,
 o no can fogos exisies,
 to Sentiments Venjatius.

Não - No incerto no que lo temp,
 Cure mos dadas repetis,
 que antes & olidax a tenus,
 podue olidax me & mi.
 Est ful que lo temp, ensenja,
 lo effeitos exisies,
 o imoxeal de mos axdas,
 lo Constant & mos Supjes.

Não - Si expexes que la fexmea,
 fense lo fex. enemichs,
 no mallogus temexaxi,
 o que alienaxey reuxist.

1.^a - Quanto tenus ad la Exceçencia,
 Vanidade mon patir,
 Calaxa humil mon dolor,
 si un zelos por ser humil.
 meo la ingratitud injusta,
 lo desengañar olier,
 no modera los incendios,
 denobra la flama meo.

2.^a - Quia no es mudable Venus,
 y son dolor oprimis,
 paga tor los fixos en queixas,
 y las queixas en sus fixos.

3.^a - Ay Amor, antes que amor,
 domina en nostras pees,
 la ingratitud y mudanca,
 Reyna en los Coros femenils.

4.^a - Pero la flaqueza humana,
 no reyna en los Coros divinos.

5.^a - A que divina per tota,
 y humana per mi.

6.^a - Donde que intentos.

7.^a - Donde.

y ab effectas affligir,
 o finix mas esperancas,
 o coronar mos desigi.
 Christen abas alas festas,
 que a las bodas dirigim,
 Senas que lo foch del amor,
 nos gloriadina en cos senoris.
 Delat Mongibel sequite,
 le Amor los pilians altius,
 si pot fingir un zelos,
 que amant no sabi fingir.

Alque anten la Cortilla seguen la sivia Penya

Ma En la mar exist Mudancia,
 es mes Constant mon Amor,
 y es imortal lo dolor,
 de la difunta Esperancia.

Sen Sibe la sort importuna,
 Me atroxmenta rigorosa,
 esta fixmessa amorosa,
 no es Subjecte ala fortuna.

ga no Tem Mudança alguma,
 la fereita Confiança,
 y ab la mortal expiacion,
 aspira a mortal expiacion,
 puxo a maior e firmesca,
 en la Mto Trista Mudanca.

Neste mon amor quimeu,
 mon addor abim fize,
 y pex es fereit tinda,
 mon affeiti Verdadeira:
 Oullano lo podes,
 Oullano lo rigos
 Sol aumentam lo fexon fexon
 Ollamon desesperat,
 pex que Com Mes desditat,
 es mes Constante mon amor.
 O si la pena omisida,
 Causa del pexar qui ero,
 Com xemata mon Contento,
 pexure finca Ma Vida:
 de ma pena repetida,
 fexa lo effeiti mello mello.

Mes aj-joument ay debariga,
ay deventura facha,
que la Causa éi immortel,
ay es immortel mon dolor.

Mes no podent alcançar
lo Concheo del Noix,
penas Callar y Sufir,
amor, fingir, y Callar:
y si morte por Calpar,
una prima mudança,
vinda com la Venjance,
en Ma l'ultima Litoria,
ques immortel la memoria
de la difunta esperanca.

San L'ekano Piragmon enope Bronze, Platin
Yul - Basta Musich Sonoros,
basta Ciclopes Canalls,
desinflen los instrumentos,
las pomes desabolau:
per que ga Sobra la Mía,
hont Venus heamos Rita,

Y ma

y ma ~~un~~ en sas onellai;
 es lo instrument mes suau.

En ~~Venezia~~ ^{Lianna},
 o quant e ~~quant~~ ^{quant},
 que ni la ~~laba~~ ^{abulada},

Efecta tant es Capas.

Priaç. obelhim aton impezi;
 si be en las festes nupcials,
 abolada aquesta insignia,
 es del amor lo entendent.

Baa. Pea obelix tot acient,
 nostra Maria ha creset.
 que molt si ~~homs~~ ^{homs} absent,
 e suspensa en ca seu cota.

Sub. Te Suspens ~~homs~~ ^{homs} gerit!
 ha, no comolt.

Sen. ay pena igual. apace

Sub. que ma gahanda presencia
 e suspens la terra y lo mar.

Sen. ay figura mes estranya!
 ay dicens mes ignorant!

Val. ay un amor me padece,
y un effecto me clare!

Sen. no es mole que así in suppongo,
Esa pintura lo diste.

Val. Es mole fúbi e afoxouma.

Sen. Si fúbi o sex moual. (aparte)

Val. He? Señora, no deesingas
en xecato virginal,
del ardor teng. te abraças,
los incendios representas,
ya se ya se quem olvido,
non fúbi tones ocultas,
sea que en casa del fex sex.
Vindax los baldes no val.

Sen. Si be cas pater generosas,
son mole d'ignos e artimanas,
la voluntat e Saturno,
me obliga Me. que cas pater.
se ascimo pater en ho vol fag
na fofouma, y no pater,
qui pensana que a los Deus,
siques impes lo fex!

Val. no

Ab - no me admira que se abraça,
 bonita dea mas peita,
 pois que basta mon alheito,
 e encondex una founal.
 Una founal que segedra,
 pa mi temore esta Crement,
 e tu resistix poderas,
 feca Dora, e o Carr.

Ab cipa vendre belha,
 que aparda sua corat,
 ab Un Que amora,
 que de Montega de azar.

Ab aquens omque lo cor,
 com um corao Calicant,
 ab la enlusa jo martell,
 ja lo suria expromolat.
 mas ara queto tota Mel,

e tota parta rear,
 nom neques deus tota leui,
 mas deus que um Maxima.

Pi - que temera.

Brao - que de beura.

et - que Consueves de beirats.

Ser - Que desuado con cibacaj;
 que seuxno haya volue,
 lo bimenio fual,
 de mo Tatecá pringeri
 lo que aata Catlogas.
 y que así i Mahe me alude,
 meca so jex Venerat,
 Amon infelij amor,
 de ma pimenia Constante
 mer que E fe, que i E fen
 en desuadaxa tan gran,
 Com lo obelie es fual,
 enja fora Varilax.

Pal. Com Callas Com no xer. ni?
 si lo amaxme te a turbat,
 me que Maj xer ponga form,
 que non me paja Callant.

Sen. Solo me surgen con amor,
 en mi tan mal Engleat.

Pal. Mea digas E mapexione,
 que ten apar? Que ceppan,
 que en esta Sexca E mij,
 se ayolo poch galant.
 co poch alo queat Mexuxi,

La neptuno un Invenist,
 es lo amo un no se que
 y marte co una pexual.
 Leste casa que mendieu?
 can en amor ofias
 que la vista de ma casa,
 alas minghas Costa Can.
 Non yaria Ama entasso?
 en que estich mes inclinat,
 a apaxada com apimes.
 Glergentan com a gegan.
 no ^{plu} ~~un~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}
 que al primsigi caupit tant,
 que ja heuria pogut pig,
 coar al Plotas lo Cap.
 no son xer estos Moscaton?
 can farridament poblats.
 que ano dexlos enadela,
 lo despublana la fam.
 Pux que li falta ama cana?
 hez ditxa no tinch bon nas,
 mas que pex lo qut podria,
 siaxe pex toty pexs.

¿E mon cal no te admetes?
 ¿E huch cal no tindrà cal
 per lo cal que peueno,
 en solament lo tindran.
 non ser en estas Camas,
 los validissims guncalls,
 ¿foran fets d'figura,
 foran me ben acabats?

¿mon pen no dona a ve,
 per fer mon pen d'ribau?
 ¿si be per nony mudamen,
 a diras el Segur ple.
 ¿ta gerra no te aguada?
 tan ben ajustada al cap,
 com si fora per imensu,
 clavada al front ab un clau?
 lo estor El inderveny,
 no esta molt ben adornat,
 ab que la ferra mence,
 dintre la bayne noi Cap.
 Solament, Sentor me adonça,
 que vinda d'onada que,
 s'aja gavat son amor.

Son

3

En un objecte can bair.

Vol- Mira, en la Mayora al May
 esta be la hameontat,
 quant y mas que solo amor,
 signa los desigues.
 quant y mas tunc per Concor,
 deinat deinat & admirar,
 y quant se ve la Veroua,
 abeitat lo pens y mans.
 Mira tambe que nos flama,
 en tren con un pogue tant,
 que a nos sen yo deu del foch,
 ja me apresar suaua.
 Per tu deisi las fables,
 per tu deisi las fonnas,
 y endaua dins de un Selop,
 he parat aquesta Mars.
 aposto pexa fennat,
 cos aque lo dagapans,
 que en lo que an mes Parin.
 A quant mes ben pexat,
 per tu deisane lo merrant,
 E chupne lo Cinteda,
 y abla espere tancueto,
 lo del Deu & fonnas.

1.º E Solamente se hezmonia,
 2.º e os outros ffeitos fa.
 Sen - Oeipa cans. das Leionjas,
 Pal - Com Lionjas! noia tal,
 para a Leionja Mon fare,
 que era ca Leion e Deirats,
 e as Leion e Leion,
 Ma ffecciona e ffeccion.
 E he porcat para Leion,
 mo ffecciona e ffeccion,
 que Com a Leion batten Leion,
 e batten to Li deirats.
 1.º Sen - go e e Leion e ffeccion.
 Pal - E Leion e Leion,
 e Leion e Leion e ffeccion,
 E ma ffeccion Leion,
 Leion e Leion.
 1.º Sen - Ma ffeccion e ffeccion
 Pal - e Leion e Leion,
 que e Leion e Leion,
 e Leion e Leion e ffeccion.
 1.º Sen - Com no Leion e ffeccion.

Sal. - Anem juntes que ga es tant,
 y los claxins de himeneos,
 han tocat à Consumar.

Sen - O desditosa Lluïsa!
 o, doler desengany!
 o, Deus, o, meua Maria!
 que mi sangra est la ardent.

Sal. - O suplicas farrada,
 ayda de ben desengany,
 Vençes per mi me dola,
 que lo Lucus, qui brava.

Sen - Anem, anem à morir.

Sal. Viva, viva, à Consumar.

Jornada Segona
 Del Desengany =

Wm. L. Stone

alt. *Agave grandis* Decand.
alt. *Agave grandis* Decand.

pour l'Evêque Valentin,
parque le Vénérable nomme.

M. la famosa Sella.

Pine Pistia Farnosa.

Younger Unayana L. + Culpa. (see below)

Die Salvatoris Mangamino.

Para - Que faga a casa de Vispo

Pia - Paximen & Paxman

June - Was in the station

que es la gigantesca forma,
de las plantas animadas,
o don animas frondosas.

Pais. No me cogaes Elas Campesinas,
quas' d'uns Degradados rocas,
Eou gerasas com a fexas,
o fexas com a gerasas.

Boston

Pro - Quelque qu'on s'en aille,
 Montez donc les Vénérables!

Rece. Prenez votre fronde
 à braver les malins Princes.

Pro. Com. Devenez.

Sub. 3. Com. rompez.

4. Ab les axmes.

Sub. 2. Ab les obras.

Rece. Les alumnos d'Ulciano

Sub. 4. Et vers la cabanque.

Pro. Donnez d'Ulciano l'union!

Rece. Et en même nos Conscience!

Pro. Et l'union d'Ulciano?

Rece. C'est en notre Héros glorieux.

Sur les fers que en l'air,

Et dans l'air les Conscience?

Pro. Je le Piremon, auquel

me en la forme d'Ulciano,

la espada forma d'Ulciano,

le nom d'Ulciano forma.

Pro. Je le Bronté Ulciano,

De qui lo Martell atona,
del Mar Capais les volubils,
del Mar Tiberis les sortos.

Orgo so Europe fexor,
que ab la menor d'una fons,
la Cigne puch fulminar,
fana del celum les uoras.

Poli go so Polifemo fill
El Júpiter de las onas,
El ferot libico,
la fera mes porocoma.

Pis. Mar Venalcan y abitan,
estas Selvas de herbes,
son las guardas d'Amaltea
de bon de flora las yotas!

Jua go so lo goient Priapo
estimat de las q'as mas,
que na de tots lo salmagies,
la goza mes valciosa.

Vix go Cicloges so Vextans,
amat corra d'Comena,
que en la figura d'Vella,

Conte à vous la femme.

Sol. 3. So. 10. l'abbé.

Sol. 4. So. 6. Mary.

Sol. 3. Que en les fêtes.

Sol. 4. Que en les bodes.

Sol. 3. Les uns j'aimais escampo.

Sol. 4. Escampo les uns vos.

Pia. Que fuzes donhonor insa.

Pia. Que rige donhonor insa.

Pia. A rompre sonje tant.

Pia. A abster tanta Concordia.

Bron. Se notre belano insigne

a Jesus divina gosa,

resonem rires y balle,

y en lach de Macas y goma.

Kor. Vitas bodes selabun,

ab confornicas ditosa,

glo menjar y la rira,

nos y aramp leu gam la bora.

Pol. ¿Mas que Murcia Sentim?
 etc. ¿que Solha.

Sal. 3. o que Sonora.

Bron. ¿que barbadillo Cadacany.

Sal. 4. ¿que Torrijola Sencapoma.

Isa. ¿quia feli Pulcano?

Isa. ¿quia berus hexmora?

Isa. O Son totos Junos que se acexan
 para celebrar Los bodas.

Isa. Preningam donchi Una donce.

Isa. Jamen Una donce anona.

Isa. ¿que Salto.

Isa. o que gambader.

Bron. ¿que Francato.

Isa. ¿que Cabriolo.

o Pulcano, y fiam.

Pol. Calen calen los Carcan.

Ken enos instrumentos.

¿que muchos difaneros.

Tu sonas los meus amores:
 Ma Venus, no repugna,
 tener Mon cor tan dulce,
 que si le fies un Gargueta,
 Salamandra, Manivola,
 girasol, fenix, y rosa,
 y tres Sencas Coros meos.
 De tan bella gentiliza,
 e bella tan gentil,
 ni mon ingeni subtil,
 por desennar Ma guarda,
 aqui acaba Ma espora,
 quis Dominat y Super,
 tondoreme me te pre,
 y me abraza te hexmona
 Caxell, Co, caibry, freixura,
 y tres Sencas Coros meos.
 Lo menor d mon adon,
 no Cap en lo que se ha de

Milha é Venceu al he,
 per Mes queij agafuon:
 alli dire mon amor,
 ab effeuto Mes Douce,
 y si per Cas non dich xer,
 per lozan Mes accetados,
 las festas las abraçadas,
 y tres Senos Coses Mes.
 Com ab invendi Vin,
 pcedizguemene sempre vós,
 rindas mon pre toubexas,
 Mes que si fo de yendia:
 o que amado tan actiu,
 ca dexas ados, y ex tues,
 que fikanos tan enes,
 que Maria tan pontual,
 que Martell y que garçal.
 y tres Senos como mes.
 Sen- Ja Mon amor Subjectat,
 ala foxosa Mudança,

Linda diuina Vengança,
Contra lo Con me, inquiet
tor injuri Celebra,
me se obligada fazienda,
robando me sangrada,
acon effica Coler,
y per estimar lo mes,
dico e estimar ma vida.
Donde Contencia:

Vel - Aguarda espere,
que abate sobera fura,
sobrevira mon amor,
per deuant y per darrera:
Cexas la deus primera,
que done coplandu al tra,
xxa primera alegria,
de ma founal alas Conas,
y per Remate de noua,
Cesta de la Regna mia.

Men aguarda Venus bella.
Sen - Que pintores Senor? (Vel) e vii.

que à mon amour s'opposera,
les Filles capiteuses,
inflexibles insouciantes;
la Musica repaît,
que vertueuse marche à son
de ma fame les Châmes.

Dansant les Cithres.

Sol. - So songez-vous mon Écassé,
ne son destier barbaire?

Sor. - Et est-ce ma son donayre.

Sol. - Que moi si m'asemblen songi.

Reclandine.

Si la lo Princeps Elctine.

Exigee la Imperatrice.

Sol. - Qu'on aborde le baron,

Mis à febo Vies Viesin,

al la Cane Cane Viesin,

galabell Bon baron.

al embarcadon El Dues,

al son Cadures Viesin,

que jura atots ambe

al los alots nausins.

Lambe

Tambe mais au Duc de Nemours,
 au Comte d'Artois;
 le Prince de la Vallée,
 le Comte de Delfins.

tristesses en une Mente.

Comme Concorde en la main,
 que un pueron d'Étalent,
 Compté à l'agacement.

Mais ils entrent par la porte.

Ren. Maudable, fait, en un
 ou ta mende mende

pour d'enseigner au d'obst.

Ren. Singulier alogie.

Ren. Alentiment d'agacement.

Ren. Maudable, Maudable, Maudable.

Ren. Que m'importe.

Ren. Que d'importe.

Ren. Que d'importe.

Ren. Que d'importe.

Fin. Maudable, Maudable, Maudable,
 Et d'importe la m'importe.

Harp D. *Amor limeno feliz,*
si permanece envidiosa,
la fortuna & el vulcano
y de Venus la belleza.
quiere los Capotes alegres,
la monera las alas sangrientas,
chauch y zozos exchangar.
en la vida flama y licuar.

Divinizar generosas,
el mar & de las esferas,
reclusos non sacrificien,
la bella Circea.
Monte la adona rindi,
Mexico humi. la Venus,
enueja febo sus granas.
mexico son vesti enueja.
Acum novus alegras,
tribuna flori amatoria,
gloriosos. & laus Pomona,
y fectis Conali y paxlos.

La bismar

La Sincronisma fiosa,
fervidamente bixigua,
Sol, fubier en las bocanetas,
Cubail las yongas dup foga.
Los Mares reuera naposo,
y en la ddivora iibera,
por condaxa la aligra,
Muda las oas en Meyras.
Lo Sol y Luna aduier,
los Clementes, las Difiaes,
y nono caofos lo forman,
Luminicas, y Planetas.
Nexo dona trident,
fub la tira bella,
Lo Caducio Mexuixi,
Mante las aomas fujita.
O Bajora O la hexmonia,
Libexona Citexa,
que las conibras iibitay,
y las auaomas a Meyras.
O Pubano Venturos,

Y abreviados fincas,
Las flamas rojas cambias,
en amorosas linceas,
Soyles yoseu imortals,
La felix Concordancia,
Hicieron con los rientes
lo que... en Enayes.
Sub. Gran clancos Don inique,
per fauor van exquisit,
Don donare Moltes gracias,
Si ouies daxe lo que ro finch.
pero ferus ab las suas,
por seris feruos per mi
per que soy le una blanda,
las faldas de Don Manu
No cambe de manas,
nos fare preuente mol si lo
per que lo sea libenal
me resta vida porri.
Dne almanac con Poxa,
adornada ab Colord mil,
ab las Serpentes & Carro,

lesley

les alar & puegami.

Az Azela d'au un l'ent,
 Re d'au y l'ilez guerni,
 J'oua instrument & boca,
 una Trompa & Papi.

A Mexico p'ou p'ouax
 un filat d'au Subtil,
 Compt & Compt & j'ou,
 y de l'ou & l'ou.

Dare & Marec lo que l'ou,
 lo d'ouant, mo d'ou,
 p'ou p'ou aqui la guerna,
 d'ou la P'ou y'ou asi.

J'ou d'ou no d'ouax,
 p'ou p'ou mo amich,
 p'ou p'ou que a l'ou l'ou,
 balane lo m'ou d'ou.

Mou fama aplaudira immortal,
 lo p'ou d'ou.

J'ou - Mo d'ou p'ou l'ou
 mo auat & d'ou d'ou.

Agua. Tuone Dapne amorosa,
con Cyp de bocca alba.

Sub. in cant. in lo Cap. ambrosio,
cant. - cant. lo que t'inch.

Re. Doades quintos vromper
lo mormoreo d'ingi.

Pal. Venatura lo la bora,
gata l'emo y que mi.

Re. Le Donceja l'hano calan,
Don en el lo foliz.

Pal. Forz & mon inghi enuejan,
lo amonere lo Subti.

Re. Divina Venue harmona.

Pal. Agua no cant me lafite,
sequivito en me presonia
y ja laquiana hi.

o yo no me entench & go on
con gusto lo que t'inch.
y con gusto y me apressen
mes que apressen basequins.

pero si me apressen cant
Com can fite & que t'inch.

soit l'ill. garde, la Mère,
fons poussez à l'aquie,
Mes vices les Termonies,
indignes avec les amies,
purs les vices Compliments
qui non d'unan Complais.

Enceux yava repone,
Ela Dange y del Comi.

Ma Com estimer son fauor,
sa plume est velleim.

Ag. Sula lo Cal Comedice,
ans à non mercur.

Del. no à l'embellir son ami.

Ag. Complais son vices lo Cal.

Ma. Complais les Cal non Dange.

Suor. Sica lo Puisse l'Ena,
E Cible lo Digneassi.

Maque son vices se atuaa Maque la Comi.

Ven. Maque paimera Causa,

De mon vices Supier

Y ja vobor oblect.

De mon vices veyatien.

27.
Moa. A! Vivas palmas Caure,
de mos efectos honrosos,
y ja dolorosa Caure,
de non comente infelices

Pen. Tu deixares.

Moa. Tu olvidares.

Pen. Mas fineras.

Moa. mos Suspiros.

Pen. Ma esperanza.

Moa. Ma fexura.

Pen. E Venganças.

Moa. ey olivis.

Pen. que deixares han d'aver a M.
Pen. e m'aver fectiu

M. q'isso no rola a la M.
que rola a la M.

Pen. no admiras d'onde la d'eterna?
no estimo la d'eterna?

M. Si,
la d'eterna mole be me agrada,
pero no los d'eterna.
no se lo que significa,
cava fectiu, e m'aver fectiu;

page 27

Jo per Amichs lo senia,
que no per cans hamils.
Per All pinto à fons bella,
bona e nostra gerdina.
Vale a allas mesals planas
afons alabes gerdils.
Don fons, l'extans Ponona, lo l'olil May, l'any.
Jo - Per primera e las fons
se deli gerdins Venerada,
que fons la hexmonia,
vinha rendia nos Venerada.
que obrosa de la zona,
que obrosa ab nou gale,
la monona Vineray,
que Venerada esperancia.
Alli la rendia povera,
e guardas Coronada,
mes acariay El temps,
e par molt poch la guarda.
que l'extans lo clauell,
bena los pins e Adalia,
Venerada en lo Coler,

Amor en la fragancia.
 Siguió a su amor.

La pompa de la casa,
 y enoche la neu desoladora,
 incendió el amor exulta.

La Caduca Manacella
 está el feo vejado,
 que no perduró la vida,
 entre manacellas cancas.

gira el dramón,
 cara la doña flama,
 pero Mirar el Sol,
 no soy hon gire la cara.

Piango - So yo Piango la Dura,
 los ojos en una gorda,
 espantada el mundo
 defensor de la planca.
 Al amirke y enonche,
 mas encho mara me,
 de los ignorantes semu,
 Que doctos ignorados.

para un
 &

Paxa sex mos agitant,
no se deen & quendas alhas,
que las ocolunas mias,
en Ma erinan las beyas.
he Vengue ab moe minitres,
elas Vides & Aida la,
pa que faltare Mon fazon,
fozan bodas Sans noyvanis.
Vulcano & Venus bella,
Venda la Vfera la cade,
que un abasat paxapoma
eitus derijs Nois faze.

Pax - yo so lo amante de Pomona.
Pomona - yo la Dea de las plantay.
Jove - que fexim nothe tribus,
ela Venus Soberana.

Jove - Com reyna Puro,
entre aquestos Delos & Eos.
Jove - faze la Vengona,
es Senora del mon -

Jove - V Dura Llamor, Sena & Llamor!

211
Pia

Son rure de mab,
vao Lomino jo.

Sej

Com Veyona falsa
aque cobai vol.

Jon

En obreal de Sobra,
en singular no.

Jon

Vou de amor, e vou de amor.

Pia

Johani ma aama,
vao de a capo.

Jon

Amor va de fletas,
amor va de cor.

Pia

Mas fletas de mab,
e de mab de mab.

Jon

Vou de de amor, e vou de amor.

Pia

Depueta de fletas,
Conora mon fletas.

Jon

quasi de ostena,
quasi obligea vol.

Pia

Y de de amor
quasi de maior.

Jon

Vou de de amor, e vou de de amor

Pia

Die non græ, in quantum;
Die Mixa per se.

Vamos a vermos si me da
 una mole encenagosa;
 porque de Mas feroz y venosa,
 se abisma lo que Ego.

Vireo Saturno la Lala,
 Jone le Camp le Lado,
 le gosse trialent Nepuno,
 le gosse Pluton feros,
 Marte la Dpara invencible,
 le archy le Cass le Sol,
 la Dama affanya Mercuri,
 le sun brinack le amor,
 que le Marchell de Sulano,
 le Esca mercederos.

quien las influencias más
poderosas son fexion.

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.

A Honradas Belles Damas,
 que abrobrais nos lardos,
 e fustas e nroas Vnus,
 e limenos Venturos.

127
Sachez que ce bonjour,
Et plus lo futur,
S'accomode à jardi vobus,
amourez en l'air flos.

Donc Venez de bonjour, femme de bonjour
vire deus d'après de Pico Sol. (Pico)

128
Mieux l'air y en l'air
deus deus deus
que l'air en est flos.
L'air en est flos de l'air.

129
Donc en est de l'air.

130
Mieux l'air y en l'air
mieux l'air y en l'air
que l'air en est flos.

131
Vient l'air en est flos,
de l'air en est flos.

132
Vient de l'air en est flos,

133
Vient de l'air en est flos:

134
que en l'air en est flos.

135
Vient de l'air en est flos.

136
de l'air en est flos.

137
Vient de l'air en est flos.

138
Vient de l'air en est flos.

378
Pul- Més que nova guerra trairo,
já é a guerra?

Sen- que guerra?

Pul- que guerra?

Sen- que guerra?

Pul- que guerra?

Sen- a guerra indigna,

Um castigo nos avaros.

Pul- o algum poble de guerra

impulsa nos festas do.

Sen- a guerra indigna.

Pul- a guerra do abismo enigma.

Sen- que guerra de guerra estigias,

Um a guerra de guerra.

Pul- que guerra de guerra,

Um a guerra de guerra;

que guerra de guerra,

que guerra de guerra.

Ma guerra de guerra,

Um a guerra de guerra;

Um a guerra de guerra,

Um a guerra de guerra.

Um a guerra de guerra.

Jornada Férrea

En

~~Academia y Puntos~~
~~Primer y Segundo.~~

En el Desembarco y Marte.

Des- o en Venecia Planca,
 miljae y En el
 quant las axmas geganoesas,
 vendidas un des minijs
 de la El zelotians,
 lo desuperas axlor,
 y El git mas Verdader
 las Ven amoros on.

Juan y Maria cada un per sapato, karomen alla
 tina; que son Mexico, Mexico.

14.
 1877

172
No lloren de una injuria,
los mal aconsejados,
no gozan de la sana culpa,
por culpa olvidada por.
Falso es olvidar, y adora,
en indignación es por,
que por tal como se olvida,
may menuda es la ofensa.
Aquel que se le olvida,
una mudanza milla,
que con estas inmensas
le enseñe lo deos.
Se le olvida en un goce,
se le olvida en la guerra,
que adonada olvida,
que olvida con dolor.
que con las mudanzas
le olvida una amonesta,
y olvida lo que le agota,
y le olvida olvida en paz.
en olvida lo que es,
que en olvida olvida,
que en olvida olvida,
que en olvida olvida.

Tu vixi, Placens nobis,
 jllis non & me offis,
 & non mihi quae te fama,
 meritisque me veniunt.
 & non mihi te conpian
 & laetitia dicar,
 & non te sentientes
 indigne son & non nom.

Tu vixi, Placens nobis,
 jllis non & me offis,
 & non mihi quae te fama,
 meritisque me veniunt.

Mir - & Profugis.

Potentes.

Si
 Tu

& Deungam venditor.

& Deungam venditor.
 & Deungam venditor.
 & Deungam venditor.

Venerem.

Tu

& Deungam venditor.

& Deungam venditor.
 & Deungam venditor.
 & Deungam venditor.
 & Deungam venditor.
 & Deungam venditor.
 & Deungam venditor.
 & Deungam venditor.
 & Deungam venditor.

& Deungam venditor.

Je fero l'ame d'univers,
 et mon naufragio prie.
 en co brizant les plaques,
 he briser mon cuivre dor,
 le indigne d'unos affectes,
 et lo respect de mon ardeur.
 apres une passion ardeur,
 apres une mon amour,
 l'ame profonde sepulchre
 et l'ame d'unos
 mal d'unos finses,
 mal d'unos passions,
 mal d'unos esperances,
 et mal d'unos espoirs.

L'ame de l'Univers, d'unos d'unos
 obscures serpents honteuses,
 que d'unos d'unos mon loir,
 mes que de la d'unos ingrate,
 et de l'Univers d'unos.
 l'ame de l'Univers d'unos
 que d'unos d'unos d'unos.

En l'empire des castles fons,
 en lo regne d'Amors.
 C'est parant de mon zello,
 Pay à l'Amour lo mon,
 que ya mes zello despuille,
 Et mon despuille de l'Amour.

ya se m'acorde l'Amour,
 Deu favorable ya se,
 Com en amors infelice
 en lo desengany d'Amour.

Per Amour l'Amour Com un peu d'Amour

P. 12.

Desengany d'Amour,
 o l'Amour l'Amour,
 castine l'Amour,
 m'acorde l'Amour.

ta venz com despuille
 de lo copet de mon Vile,
 que ya l'Amour rendida,
 de la flosse l'Amour,
 lo desengany l'Amour.

Amour l'Amour

Ala - O Desenganyj immoal,
 que d'icoramente ferenas,
 la coamentas e m'ajudas,
 las Memorias e mon mod:
 rendre mon Amor fual,
 restitua las Victorias,
 y en lo temple d'as glorias,
 tranquille mon Cor ovesca,
 lo foyat de coamentas,
 el naufragi las Memorias.

De una angusta las Mudanzas,
 ya no acormentan mon cor.

Ala - Janc Causa mon foyat,
 la mas foch de la angustia.

Ja las Mudanzas en bonas,
 la tempestat el engany.

Ala - Ja mon Sentiment alany,
 en Mudanzas con la angustia.

Ja las Mudanzas en la angustia,
 venidan lo desengany.

Ja las Mudanzas en la angustia.

Mr. As Vint,

en est le seul auteur,
 des Mémorables, &c.
 avec l'assistance de moi.

Mr. As Vint, pour moi,
 et pour moi-même,
 Comptes de ma vie & de mes
 de Venise non en idole.
 Venise de la Venise.

mes exons & de mes exons,

que on les trouve dans les Mémorables,

de la vie de mes Venises.

de Maars.

Mr. de Maars.

Mr. de Maars, qu'on
 trouve dans les Mémorables,
 que j'ai écrits mes exons,
 de la vie de mes Venises.

Mr. de Maars, de la vie
 que j'ai écrits mes exons,
 de la vie de mes Venises,
 de la vie de mes Venises.

Maars

Alm. En lo mejor de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida.

Sí, lo vea, lo vea,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida.

En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida.

En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida.

En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida,
 En la vida de la vida.

que la mudanza de Rios,
 y en mi Muecas la Muecas.

Del amoroso caos,
 sea lo Muecas Seren,
 hore Muecas con los Muecas,
 est de Muecas y Verdad.

En fenevial fincas amorosas,
 Mal de Muecas de Muecas con Muecas,
 i Muecas Muecas,
 o Muecas Muecas,

que es justa Muecas de la Muecas,
 es Muecas, la Muecas, y la Muecas. Muecas.

Sir - Quere Muecas Muecas?

Muecas Muecas.

Sir - I Muecas los Muecas Muecas.

Muecas Muecas con Muecas Muecas,
 Muecas Muecas Muecas.

Sir - Muecas Muecas lo Muecas,
 Muecas en Muecas Muecas.

Muecas - Muecas Muecas Muecas,
 Muecas de Muecas Muecas.

Sir - y los Muecas, los Muecas,
 que Muecas Muecas Muecas.

Muecas Muecas

Min. La amara puericia & Senas,
Vanne del Sembrar puericia.

fin. En la Memoria.

Min. En la Coa.

fin. Siempre Claro.

Min. Siempre presentes.

Suno. E Menos me aduirtieren,
los Felices delos Concell.

fin. Pues la Senas mas bella y mas hermosa.

Min. Pues la Senas mas dolida y mas fable.

fin. Es inconstante.

Min. es ~~fugaz~~ ~~fugaz~~ facil.

fin. es Menos.

Min. es fragil.

fin. es sangosa.

Min. es sangosa.

fin. Com la uera.

Min. Com la uera.

fin. Com la uera.

Min. Com la uera.

tra - Com lo temps.

11- De la fortuna.

12- Ven al cel y mare corant el cel y la terra.

13- Ocells quadrada farrada,
fetes contentos,
que se de con les inuicibles farrades
de desengany de por,
cual deus deus la comença a farrar,
spaga del amor la flama encesa,
i sumantant lo celos de la fama:
del felix desengany seguir la flama
cota cobra lo celos de la fama
instrument belliss de desengany,
inmortal testimoni de desengany.

14- Ja del amor no com la vergonya
no xerle deus deus la ferra,
ni de una inuicible sento la duessa,
si en con desenganyant a l'ansa,
felissim d'aplaus la madama.

15- Ocells deus deus la celada.

16- Quant la fortuna con una atenta,
trofes dignes de com a augura;
17- Ocells deus deus la celada,
18- Ocells deus deus la celada.

19- Ocells deus deus la celada.

Mac - Quiera ser madama me abigarré,
Si así corona la madama mía.

Donc me puse en la rodela

Me - Quan doloros desaxme,
Del zelo doloroso las injurias,
Quant as versue las fexias,
De ingratitude injuria y equivoque,
Quan de inmensibles axmas,
Teng lo denegany en empresa honrosa,
La rodela se dono afortunada,
James de la fama Maltrastada.

Mac - Quantas tanta de ferra peregrina,
Ten ve la amor fulmina,
Ciertas Memorias, Maximas y mas,
Mas a faltar las axmas verdaderas,
Vistas Amistades y otras vivas
Me donera Mas celebres y vivas,
Cerca zelos, tristezas y enojos.

Donc es fama.

Mac - Donc es fama.

Me - ta Valencia.

Me - ta Toledo.

Me - ta Inmensible.

Me - ta Veniadora.

Me - ta Deseo de la Veniadora,
 que el hombre sea como el
 veniador. La veniadora
 del tiempo conque se guarden.

Me - ta Las Memorias.

Me - ta Los Zelos.

Me - ta Las Crisetas.

Me - ta me en Misma Sonada,
 no tras efetas y enora.

Me - ta Alti Viro a Deseo Futuro.

Me - ta Alti Viro a Viro Bella.

Me - ta Ja humores de igual,
 que la amorosa patria
 viene a Cardela y lomas,
 la deliriosa gueltrae.

Me - ta no venia la una y otra,
 es la escaya mas directa.

Ha no

No me enojaré, por desgracia,
 que en la zófona comience,
 cuando lo demerzany,
 que abraza de destina.
 ni me ofenda lo dudany,
 ni me obliga la belleza,
 ni me insinúa los derdanydany,
 ni los zelos me subyugan.

Don Fulano, lo que era Carlos,
 los mata la traza y los
 y para donar los
 Que me resta
 por lo tanto.

No me enojaré, por desgracia,
 que de aquella gracia oxenda,
 ha sido lo que lo oxenda,
 a desbaratar los fiestas.
 Me enojaré con mi Meris,
 al que remota me atropella,
 que ya en estos días,
 que me enojaré con mi Meris.

Alas no vull diria, ni fora,
guarar mon cap ab guimeres,
menar jo amb la Monja.
vulla menar la Guera.

Puj- Belles damas sius obliga,
als culpes de vides,
sien el seu poder caron,
a menar als el peca.

Pua- Belles damas sius obliga,
dels seus peccats guimeres,
guarar jo la culpa Pija,
dona Pija la Guera.

Vel- Belles damas sius obliga,
mon garbo vell y guimeres,
pregan als seus imorals,
les disseny de Concorer.
Les gahades y meriones
d'onzeus, y no ben vides,
ques done un Marci a pija,
la Monja de mas pines.
y guimeres a l'inter, l'odas,
ab mas gata ab mas pites,

en l'inter

Salvador de Brilhante

Excentricos de Poeta.

Non - Bellas Damas generosas,
en qui la naturaleza,
prosigue su capricho,
la hermosura y laprocreia.
Miran Miran con Caricias,
Borron las raras flores,
una Mudanza fingida,
admis gener Verdaderay.

Non - Perdonen hermosas Damas,
de mis celos la crueldad,
el desengany Amor Ciego.
Basta a Divulgar mis penas.

fr'



L'Esprit Perich, en l'honneur
 de l'Empereur de Rome
 Par Thomas de
 Rouen.

Traduction de l'Esprit Perich
 de Rouen.

O ya de feto inspirado Sonnet,
 no tem abismo de l'Esprit Perich
 e de l'Esprit Perich de l'Esprit Perich
 e de l'Esprit Perich de l'Esprit Perich
 e de l'Esprit Perich de l'Esprit Perich
 e de l'Esprit Perich de l'Esprit Perich
 e de l'Esprit Perich de l'Esprit Perich
 e de l'Esprit Perich de l'Esprit Perich
 e de l'Esprit Perich de l'Esprit Perich

Traduction de l'Esprit Perich
 de Rouen.

Loma de la Mayestad antigua,
 Est a guisa de Spa de Barcelona.
 Un parterre de Mosaico, & B. Bra
 Remo en que se fondea a guisa de
 Montaña de opus de Capiteles;
 Roma gloriosa, ni Cádiz arde,
 finta en Apolo Dido y amor na,
 de Helena finge la bella cara,
 no oia como de Troya la ruina.
 quanto ya obsecraba Barcelona,
 subterfuge modo, avaricia no habia.
 De Helas su nombre mal Canora.
 ay si en otros Casos Madridia,
 quanto Mayaguez los rojiles a fuma,
 no hay en esta buen se copia Rica:
 Com Barcelona en la guerra avaricia,
 se aumentan, se dilatan, se amplifica,
 que en Silvestre fructifera campaña,
 Casque Edifices, Pomaque Cabanya.

[illegible]

1. *Alouatta palliata* (Howler)
 2. *Alouatta palliata* (Howler)
 3. *Alouatta palliata* (Howler)
 4. *Alouatta palliata* (Howler)

[illegible]

La Ninfalea que se llama Ligea, que
a la ribera de su fuente
y a la mano izquierda de la fuente,
Estando en el punto de la fuente
no se puede ver la fuente de la
fuente de la fuente de la fuente,
del de la fuente de la fuente de la
fuente de la fuente de la fuente

Amoroso amor, amor,
 a Magia da beleza
 e da vida. Amor, amor,
 o amor da vida.

Estes são os que se
 encontram aqui,
 alguns de aguda memória,
 outros de bom Olhar.

Porém há um amor de outro
 que não se encontra aqui,
 o amor de quem se
 abate sobre o coração.

Não se trata de amor a vida,
 de quem se a obra da vida,
 e quem se a vida da vida,
 de quem se a vida da vida.

Quem se trata de amor a vida,
 e quem se a vida da vida,

ga B.

Le Pape, le Roi, le Prince,
 l'Empereur, le Cardinal.

Il est si bon, si bon,
 qu'il est si bon, si bon,
 de la terre, de la terre,
 de la terre, de la terre.

Il est si bon, si bon,
 qu'il est si bon, si bon,
 de la terre, de la terre,
 de la terre, de la terre.

Il est si bon, si bon,
 qu'il est si bon, si bon,
 de la terre, de la terre,
 de la terre, de la terre.

Il est si bon, si bon,
 qu'il est si bon, si bon,
 de la terre, de la terre,
 de la terre, de la terre.

Aquest à de Lee Thomas,
 Thomas Docto confessor,
 que del Marins Ben lo fent,
 aproua el Ben.

Que sea una gila bella,
 apara el Ben,
 que seua inmarat
 entre los reys Cristians.

Del plomer i lencer, y negres,
 tinda lo Ben an alior,
 que arriben acompanya,
 des de El Cel iomp.

Contra els barbars facions
 de la juraucia deurit,
 tinda el Ben acompanya,
 tinda el Ben acompanya.

Que es lo que concomp,
 ja me agar y presenc tindr,
 lo temps fent que tant s'igna,
 ha de tardar a Ben.

1611

Ja Miro que Barcelona,
 ha com ab honor justici,
 una sagrada estadia
 per al L'ano Germanig.

Ja que Masfachs lluminosa,
 amb sacrificis Subtils,
 flamenos del aire Cometa,
 es dir comen la nit.

Ja que mes bella la anada,
 la comida de flor ix,
 aqui celebran las plagues,
 i el bodegón de mon maldit.

Ja que mes nobles paccion,
 lo Carro d'hecho xix,
 sens tancar per sentiment,
 precipiti a l'atenció.

Ja a fons me copinen,
 de zorra i de jaramiell,
 hont les circumstancies de la no,
 quan les Piques de l'Abat.

[illegible]

Pasa ya lo que fuere
 a las armas, y la Petray
 de la gente as de venir.

Don Miguel y Carlos en la Liberia,
mandando a don Antonio Riquelme
de Foz de la Uña a recibirlos.
Conde de Medinaceli la Catedral de Plasencia.
de Buro de las cosas en la capital,
y los señores Cristóbal de los Canes,
y así celebran con sus señores,
los señores, señores y señores.

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

7. *Le 10. 1800,*
à M. le Comte de S. Jean, à Paris,
Monsieur le Comte de S. Jean,
à Paris.

Monsieur le Comte de S. Jean,
 J'ai l'honneur de vous adresser
 par le porteur ci-joint, un
 exemplaire de l'ouvrage que
 vous m'avez honoré de me
 demander.

J'ai l'honneur de vous adresser
 également par le porteur
 ci-joint, un exemplaire
 de l'ouvrage de M. de S. Jean.

J'ai l'honneur de vous adresser
 également par le porteur
 ci-joint, un exemplaire
 de l'ouvrage de M. de S. Jean.

J'ai l'honneur de vous adresser
 également par le porteur
 ci-joint, un exemplaire
 de l'ouvrage de M. de S. Jean.

Quand l'âme s'élève,
 et que le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,

Quand l'âme s'élève,
 et que le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,
 et que le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,
 et que le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,

Le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,
 et que le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,

Le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,
 et que le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,

Le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,
 et que le cœur s'ouvre,
 et que l'esprit s'élève,
 et que l'âme s'élève,

Quam vobis vobis
 quod vobis vobis
 Conspice ad vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis.

Nunc vobis vobis vobis
 quod vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis.

Sed vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis.

Ad vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis.

Quam vobis vobis vobis
 quod vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis
 vobis vobis vobis vobis.

I have not yet written,
 to tell you how I feel;
 I have not yet written,
 to tell you how I feel.

No more of your letters
 to me, I have not yet
 in reply to the letter
 in which you told me

I have not yet written,
 to tell you how I feel;
 I have not yet written,
 to tell you how I feel.

I have not yet written,
 to tell you how I feel;
 I have not yet written,
 to tell you how I feel.

I have not yet written,
 to tell you how I feel;
 I have not yet written,
 to tell you how I feel.

En aque la Santa Virgen
 que con sus brazos me abraza,
 La Virgen, que me salvó,
 me salvó en la Soledad.

Dignate, Virgen María,
 de lo que yo te obligo,
 me acubra Virgen María,
 Juan Domínguez.

Yo Virgilio me diré
 que con Carlos de la Cruz,
 he sido testamento de Dios,
 me honro al regno de España.

Placer me da en la vida,
 que de la Cruz he conocido,
 que me salvó de la vida,
 es el testimonio de Dios.

Que en la Cruz he conocido,
 me salvó de la vida,
 es el testimonio de Dios,
 que me salvó de la vida.

J'ai vu le Pape Pie IX
 & par son ordre je l'ai vu,
 Me disant le Pape me dit
 de sa personne que bien.
 Si est-ce que le Pape me dit,
 par son ordre je l'ai vu,
 abouir sans que je l'ai vu,
 & Thomas le me dit.
 Mais me dit le Pape,
 & le Pape le me dit,
 abouir sans que je l'ai vu,
 en l'honneur de son Dieu.
 Mais me dit le Pape,
 le Pape me dit le Pape,
 abouir sans que je l'ai vu,
 & le Pape le me dit.
 que me dit le Pape,
 & le Pape le me dit,
 & le Pape le me dit,
 & le Pape le me dit.

O que se p'da gora' Maria,
 A que se p'da gora' Maria,
 Abc que nos que se p'da gora',
 que ab gora' se p'da gora'.

No se p'da gora' Maria,
 Com Dizia E Sane Thomas,
 que los infantes E Mamele,
 eijos eja beja, jama.

Si ab no se p'da gora' Maria,
 e dimento E Sane Thomas,
 que de Dizia E Sane Thomas,
 eja p'da gora' Maria.

També Dizia E Sane Thomas,
 E molo gora' Maria,
 ab la que de que se p'da gora',
 eja p'da gora' Maria.

Son as Celebrazas abey,
 Com lo Dizia E Sane Thomas,
 molo gora' Maria,
 eja p'da gora' Maria.

No 10 15 ha Ensin Libano,
 para Libanos parras,
 e para quem quer a regua,
 e no Ju de S. Jo. parras.

Sin en guerra de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras,
 Bacina Bimbo e S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras.

Se en guerra de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras.

Se en guerra de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras.

Se en guerra de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras,
 e S. Jo. parras de S. Jo. parras.

Ab.

Ab grega lo coaigue,
 pero lo anageama feli,
 fira a don fumaia Malla,
 que feia lo nouelat.

Lo gramacinh Mures,
 per peca quicigant,
 be coxin fumaia don fumaia,
 que vol fuk Malarca.

Per que las paimera flos,
 pomeia fumaia remonente,
 fuma fuma fuma fuma,
 fuma fuma fuma fuma.

Que fuma fuma fuma fuma,
 fuma fuma fuma fuma,
 pero mediduras novini,
 fuma fuma fuma fuma.

Segun del pumigaz fuma,
 que fuma fuma fuma fuma,
 fuma fuma fuma fuma,
 fuma fuma fuma fuma.

Si en els Serps es plamen
 hont d'un qu'espera el Sant,
 S'ha de veure no se ignora
 de vos l'error al mirall.

Siguen fingit Suphabombos,
 ab els secrets ma Costa
 legia en la aragonesa,
 talhom tan voregarant.

Al es gran de anar a veure,
 que Solament per d'arar,
 dels secrets del Serpado
 guarden los secrets no sup.

Ja heu arribat a veure,
 si no que en esta conjeit,
 per quels secrets del Serpado,
 no se sabre l'ignora.

Pas que la mura Sonora,
 molt voregarant al Cap,
 de l'esperança del Serpado,
 o alguna cano real.

Que de Versitas Son nom,
 molta turba llatinitat,
 que per au cordanar l'inglès,
 de quells l'ús no val l'ús.

De quils lo que deia Apol·lo
 y abien una recorrelat,
 ab lo aragones Janon,
 de son brillant curullat.

Lo mis fexi me d'arago,
 El Poema Catalano,
 Candido Gines, que adonnan,
 lo Curullat lo llobregat.

Aquis de Regiran los Decrets Catalanes.

Deixi llatina: Caccanas,
 y cobia: quis Martin,
 en altre gualat il·lustrat,
 a Fermata y Jubinat.

Hont

Non venia alla Materna,
 la destina al Cingell;
 Sin las buenas Castellanas,
 en un crafido eminente.

Ja de Maestre, ja de fecho,
 Coronados de honores,
 de las Castellanas Minors
 era lo Pomes aguel.

Hone los mas excelentes Moratons,
 tener domitili exsels,
 com a consorjens en un Maestre,
 aquesta epigrama l'heu.

O Poeta qui in lingua Castellana,
 Carmina scripsisti Magnas Comas
 ut cum docta ac monstra Sobexana,
 Masas atropellatis generosas,
 hic adobescit vestra Mei innoxa
 et in complendo iam non fauces,

Soror, i. pater, et mater, et
 ceteri mei, vestrique
 ceteri, pater, vestram remendate,
 in hac est binaura instrayura,
 hic est alium binaura delectatorem.
 Solum rectat lanaria binaura,
 et, binaura binaura et binaura,
 Cum ploma irrefragabili et segura
 binaura de la binaura binaura,
 Solum lanam binaura binaura.

Agnitione binaura binaura,
 pater, binaura binaura,
 Coma binaura binaura,
 Coma binaura binaura.

Me binaura binaura binaura,
 binaura binaura binaura,
 binaura binaura binaura,
 binaura binaura binaura.

In binaura binaura binaura,
 à binaura binaura binaura,

y si axa no pot ser gran,
gran sera lo que n'he de l'alt.

Si de la versera octava,
fa molt lluch bo i bon,
quica per passiu an gran,
si de ser minim se ofen.

Pero per molt que se estire,
minim resta en la m'racia,
per que fere l'alt lo que quere,
es lo que quere per gest.

Martina, sempre ena, enino,
y longa, dia despres,
vocables que catalunya,
i Juan que nob i encis.

A Juan com a nob l'alt,
que en las obras atent,
de Thomas fa m'comia,
y pas lo seluda lo d'encis.
Et la segona octava,
Cual fa lo segon l'alt,

Die octava de Quaranta,
 eja eja eja eja.

By la que se dice la son,
 eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja.

Donc pour aller fin,
 eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja.

Le digne pour eja eja,
 eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja.

Tout les occasions eja eja,
 eja eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja,
 eja eja eja eja eja eja.

Sino es pagador & Fisco,
 con care las coronas van,
 y si alas lo Consonante,
 lo obliga abusar excrems.

Por Conceder abrenuncio,
 y de lo dicho Fisco,
 lo Suquero lo qual,
 y anida el sus enca.

Laurano de Fisco Sin,
 Los Queros anencia,
 que gozaba que lo cultura,
 fabrica Fisco de Sin.

Las Fisco Occana primiza,
 que lo Fisco Fisco,
 que me dio un alquimista,
 que no sea que Fisco.

Parlamare la Fisco Cultura,
 Fisco Fisco por la Sin,
 no a Fisco Fisco Fisco,
 Fisco Fisco Fisco.

Sin També a Joseph Vilalta,
 Mestre de cançons de la Seu,
 que subint Cantador i cantador,
 he la cançó que sona a veu.

Així com abans Poesas,
 cançons de les dones i els homes,
 aquest de Penitència aquesta,
 que sona de quan se'n fa.

O volgues fosta a Thomas,
 ab els seus i parels,
 la millor cançó que sona,
 cançons i cançons.

O volgues fosta en llatí,
 no perdal paper ni cançons,
 que en lloc de les dones i homes,
 la sona dels cançons.

Cançons de Poesas i cançons,
 i ab els que en lo nom i cançons,
 no son cançons les cançons i cançons,
 que son els cançons i cançons.

2. En la primera Octava,
 Le has Segon y si qu'una,
 y de pitablos es paralel,
 per l'eco de l'harmonia.

3. Et per Concordeu ab Cessa,
 ab la represa de l'harmonia,
 y fora del Consonant,
 que Sobexaria sens!

4. Per la Tercera de Pitablos,
 que abegua per la dualitat,
 la qual es la Tercera Tercera,
 en l'harmonia que es ab.

5. La Consona en octava,
 fa lo Segon de la Cessa,
 com son Maligues las Pausas,
 en l'Conjuncio en l'Harmonia.

6. En l'Octava Foga lo Ingeni,
 per non despitada per,
 y quina a l'Harmonia irat,
 en l'Harmonia de la Cessa.

Mis puros y nobles sentimientos,
 que a qual fuesen
 que al incorrupto
 de fides de la Divina.

Agua de la Libertad,
 que a la pureza
 de los errores que en la
 injusticia de la Coma.

Porque a la pureza no
 es generoso
 sino que a la
 los que en la
 de la Coma.

Agua de la Libertad
 de la Coma.

Mis Puros y nobles sentimientos,
 que a qual fuesen
 que al incorrupto
 de fides de la Divina.

Fin

In donch' ingenuos ambo,
 bone lo artifices subtil,
 cum dilectis amicos,
 vultus donan apertis.

No inscriptions lineas,
 nec his quibus huiusmodi,
 quodamque in bono accipit,
 anima docta bixi.

12
 Necesse lineasque mase difascento,
 nec hinc lingua manem elegentem,
 hic drosabur deimnas legentem,
 Castellano Vialbi eloquentem,
 quodamque mase mase mase mase,
 qui gloriatur deijidam mase mase,
 mase mase drosabur Castellano,
 in Castellana lingua mase mase,
 Nec plamas, drosabur generosas,
 totumque pice per quicquid,
 et deimnas lineas mase mase.

non hi corporum throni, quatuor,
 et bissonas emittunt sine glorias,
 et post quam per palestras dominantes,
 coronis vel agrariis adornentur.

Agui fin à Paris,
 hanc deli. Miron antike,
 que per totas las edas,
 antikan son chiron fin.

Excepsa ab cult. Pours,
 que ducit la cam,
 per hanc las glorias renata,
 que ha sane Thomas in duc.

Longius ducunt,
 ducunt in glorias Miron,
 que Lene de Baudela,
 ducunt ducunt fin.

Quia vinctas las Capthomas,
 que es de ducunt antike,
 que ducunt del ducunt,
 ducunt sub que es hanc ducunt.

Lo Druizor ben que es bolon,
 e com ha foz flouza gentil,
 que sona si de bolada,
 e ben ni godra adguiaia.

Para si o bol no auzou,
 canna ammeno degeio,
 que ni cor o que envia vola,
 ni cor qe que vola enuain.

Por a frumica dazija,
 montane su joras subtile,
 sile res umblin das ota,
 eua toum e guio.

Par son fonceas de modo,
 que pidaa la hum al moy,
 e no es lusiencia su pluma,
 que aua a que enuain.

Ja he vist mator para coipa,
 ya monocutor he vist,
 falka un coipa de aqua sia,
 falka de d'au e pariz.

L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu.

L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu.

L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu.

L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu.

L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu.

L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu.

L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu,
 L'Amour de l'homme que me a vu.

Honneur à vous & à l'armée,
 de l'ordre de la Vierge,
 pour le service de la patrie,
 pour l'honneur de la France,
 pour la gloire de nos rois,
 pour le bien de tous les Français,
 pour la paix de l'Europe,
 pour la liberté de l'humanité.
 Honneur à vous & à l'armée,
 de l'ordre de la Vierge,
 pour le service de la patrie,
 pour l'honneur de la France,
 pour la gloire de nos rois,
 pour le bien de tous les Français,
 pour la paix de l'Europe,
 pour la liberté de l'humanité.

Vind Don Carlos Soler,
 que feia mole del genoil,
 del furore d'la Viana Rega,
 de son ingeny florit.

Seu a D. Pedro Francisco Mar,
 que molt simple excoimint,
 e fust, del feroz Perro,
 ferraixa ven a lambi.

Perque desto manava,
 Innocencia fex un Sereno,
 que avia desitios inuol,
 e lo donu abou mes fins.

Peru estas con molt formadas,
 en son dionis primicia,
 que tota auctora adora,
 nel donat bastant Maori.

Vind Don Diego de noche,
 que era Vimes de de Rich,
 ferraixa e gloria,
 gabi quardava la ric.

No sea sea cruel infante,
 sino sol sea envidoso,
 a Vergón que cenia,
 de los platos mas pulcos.

So que Vin con gran Pique,
 y con ab Comensal festivo,
 celebravan ad los glorias,
 el Truhán que xubi.

De qui la memoria seaca,
 a Barcelona esta celebrando
 deixant fabulosos
 en el somier de la vergón.

Tronca, que es sol sobera,
 de celosica en la impia,
 donde nonc aspiran grados,
 infuira en alba pio.

Placeres a Pique,
 vobros glorias virgins,
 a alaba ab just obsequi,
 los implorau Cívitas.

Mots en face, l'ordre en face
 en face, l'ordre en face
 pour lesquels généraux
 l'ordre en face.

Si l'on veut l'ordre en face,
 l'ordre en face en face
 l'ordre en face de l'ordre,
 le l'ordre en face en face.

Puis le l'ordre en face,
 l'ordre en face de l'ordre,
 l'ordre en face de l'ordre,
 le l'ordre en face de l'ordre.

Si l'on veut l'ordre en face,
 l'ordre en face de l'ordre,
 que l'ordre en face de l'ordre
 le l'ordre en face de l'ordre.

Si l'on veut l'ordre en face, l'ordre en face de l'ordre en face.

Si l'on veut l'ordre en face,
 l'ordre en face de l'ordre,
 l'ordre en face de l'ordre,
 le l'ordre en face de l'ordre.

que l'ordre en face de l'ordre en face.

Quae ab ipso de son Pueri,
 et de his Mameas,
 et de his Mameas,
 tenian este inscriptio.

Tota gressu hinc Vexilla
 et conculcane Mameas Subtili
 qui cum Pharia fuerit et Congula
 breues romanes fiaman et gentiles.
 per sicut nam et Caracum vnde,
 que obliuiscunt jam Mameas rapides,
 sed cum hinc et pueri fiaman,
 ad celum anathem et hinc Mameas.
 hic romanes bellissimos ostendunt,
 quibus sicut videri Mameas
 apertum videri Mameas
 videri conculcane Mameas
 quid videri et videri videri
 videri videri videri videri
 videri videri videri videri
 videri videri videri videri
 videri videri videri videri

Si amable Pastor Tassoni,
 de tantins Pastor,
 in de M. de Caabong,
 adnat innocent nom.

Tassoni que en l'effugosa,
 regi' tuncat abunda,
 in de Caabong Tassoni,
 aig ab son accens Tassoni.

Que regira las putas,
 ab mos accens que l'effugosa,
 j'assens a Tassoni,
 l'effugosa Tassoni.

Qui encas els abas Tassoni,
 a Tassoni un pobre gozi
 que de Caritat volia,
 a Tassoni la Milla Tassoni.

Que gozi j'assens Tassoni,
 ja fa la vii Tassoni,
 a Tassoni la gozi que
 de gozi agoran Tassoni.

fa un

En un Roman que en los paises,
 Comensa ab Carl Comper,
 y al fin yega Mercenada,
 b nostre anglis redon.

En son Roman Com la Serp,
 me abe que Vobos de Mon,
 ab la Cua Desbaraton,
 lo xastre que fice lo Cor.

També Vin en son Roman,
 ab paucide mon llo,
 de quel vora Desbaraton,
 En quere que lo bany.

Ensin para sex xambans
 ja onzont Iga fulgor,
 Iga se qui li a deixat,
 a fulgor ja onzont.

En son Roman Vilinacion,
 que a Canat ab Vassir tong,
 confitax ab xegaleria,
 gen quen a fice un Comper.

Encara veus que de aquells,
 no ha cregut la per millor,
 pas que la quantitat penultima,
 e el lloc del seu Sofor.

Sin un vestit del Canch,
 que ple de bona intencio,
 feu un romany can galant,
 quan la condeixant a casa.

Per alguns companys.
 Cercals ab fies riguros,
 als jutges, perque en les llores,
 may an vint l'una fides.

De espant, perque vin,
 q. al desent menes bones,
 tal sol el leguine romany
 al la llaia de Samso.

Tambe vin un Polifemo,
 ab vista de Canchoa,
 si no la ce l'aportant,
 Com a repuda & C.

So Sen

Mo non ergo romani
 que dicitur quibus
 suis inter vixisse
 etiam q. gran sentia

Et Roma Joseph lobet
 que eximia ex un
 ab tota sua axce p. m. p.
 lo seu romany enfados.

Quia cum mare
 dixit ex bonaribus
 et una vixit Catalana
 cum Castris q. gran Rex.

Si Miria non quid sit quantum
 et vixit lo sui m. m.
 que q. gran d. farinaria
 vixit Miria a Miria.

Et Finis et Parton foreano
 ab lo seu romany p. m. p.
 et lingua Maxima
 et Maxima p. m. p.

y vobae Paltà Fontano,
 Medixera ton romans poch,
 vix ton Contrari lo iurges,
 ty enemich lo Sexador.

Siu finalment molta olobe
 de versites padagots,
 que sense nom exauriran.
 Per Sex Inera sens nom.

Per tota lona la embairada
 quix ix paxa tota lo lona,
 alentant los a Sufrir,
 la indolenia de aquell Noch.

fins que ho mune Barcelona
 hi ven l'ecceci rigors
 el donc quexa lo paxa,
 que te promeses a tot.

Anava a dirix el Noch,
 temerò l'argan bon joan,
 q' sempre entre cans Monetich,
 ai ha argan que's venonon.

Quant enu' moltes Semanexas,
 Que en aquell jardí li pos
 de primavera divina,
 estan sobre una flors.

Ena camp aquell voral,
 on me li deu tot sonor,
 béa rendix las voluntats,
 i encara exerceix el sol.

En alí a Dona Francisca
 de Calceus, que ab cant sonor
 de Muras & Ganipe,
 envija gloriosa for.

En també a Dona Teresa
 de Mananj, portent hexmor,
 que a Teresa a il·lustrat,
 les religioses blazons.

En a bestas Semanexas,
 Dona Teresa Bigoll,
 en qui feliçment se hurixen
 hexmosura, y diuexco.

Viva à Dona Catarina Campi,
 me uera de Apolo illustre
 Julia fabulosa liza,
 e qual uerdadeira resplandora.

Por Adona Molera,
 uia y falina Cafont,
 que una y altre de las musas,
 Son altiva adonauo.

Amad Maxia Serena
 en que Compacipan sol
 co las gracias El ingenio
 las ditaxas perfeccions.

Leonax Bru y granollachs,
 uia, de qui lo plechex doli,
 e las antiguas poaniz,
 es enueja y co afront.

Demanavan Caritats
 per los Munatichs, y lo
 los digni que exa El Apolo
 lo uerxiste embairador.

y quera

I que era Tambe Poeta,
 si enara Maxersch es nom,
 y per lo que dech als Vexos,
 enex poble era fons.

Pero aquellas misioneras,
 per feome sensuadas,
 traquexan Vexos tambe,
 quem dominaxen E non.

Diguexanme que Sabien,
 que yo estava en aquest lloch,
 y ainsi quel donas los premi
 E aquest Sexamen millor.

Dignils que socava als juejis,
 que si yo lo jueji for,
 An te febo prou llochs,
 paxa Coronax los fons.

Mostrexenre dignexen,
 y Mostreo temexor,
 me deixà, quan yo despen
 Oupama un Jues tan Non.

Duxit Moses Maxima penna
 et c. Comenda. Virescit
 ab it Somnus equali. Rursum
 Mortis imago per Nocturnas
 et penam despectus,
 quid videri poterat in regem
 qui ad Coronas Europe Numero
 habebant quasi gressu genexon.

Perdona Señor Pácar,
si en esta impresión
que el Sr. Vexamen no he
sido indicada viene.
Está en el Manatí,
por la causa de
que viene el Sr. Apb.
que en el Sr. Confes.

Agradecido a todos,
 abajun premi no guch,
 que a polo pro to ven
 nes bston obseue.

Soß quick Comaß reuer
 referirto que que que

Los genis perdidos
 à los consuecos van puer.

Pero aguarden que rompen
 de la niebla la oscuridad
 Vinga Océano sus vientos,
 à chaurar los nombrados.

En la agena mas fies
 ab los aires de la tarde
 à deixar mas potencias con conjuer,
 com si suen Oafes,
 de son core ab festivas diferencias,
 fuesit transir a mas gozamiento.
 Torna ab la niebla oscura,
 a na inmadencia Ema Vida
 la son, Cauta Sirena,
 que fox Ema Sirena
 suene la Memoria facilmente perdida,
 à excluir unbrora,
 rigamente repetida,
 los labios pensamientos El core la.
 Torna a la Sirena inmadencia

8

En ma Tempore ingratte fanceulle,
 que renoua Memorie de l'antique,
 by lo senti come une lozme,
 Unagant lo capite,
 que tenen l'esperance par effi,
 A ces fanceullez Sommes par effi
 ab regredat obscure,
 Et mox fingida, en la face de l'antique.

Quare vin ab ce l'antique,
 que ab la binaire Minerva,
 mauxa fuge auxi,
 Et aye la Vage de l'antique.

Ab maxime replandent,
 de qui les tantes agencan,
 Et vint en la de l'antique,
 Les glomes mis a l'antique.

Ab Maxime que l'antique,
 Las obituedes primerey,
 possa enayadable culte,
 ab lo l'antique de l'antique.

y ab

Y ab queres Sabis filosofi,
 Venera la dona Mercur,
 per amparar Etes axer,
 y grand esplendor E guerra.

Singueren al Hospital, Lluís
 per traurex lo mal de Puer,
 que han onerat a Barcelona
 la academia Pariteta.

Que era just que ses amonstos,
 Llogis lo beynay Venera
 ja ab lo Cuileno E Argaripe,
 ja ab lo Cant Etes veneray.

Indicnes exors Sufraen,
 de la ignorancia molesta,
 que calonsias implacables,
 contra los blayons inuenta.

Sin que molts gremis oneros,
 molts corones Supremes,
 o de honor inmortals,
 o E abites obliues.

Pour cause de l'admission,
 des gloires Mes exister
 que au Sol resplendent & Aquino
 en un Aquino, l'admission.

Trois qui à Marcen Andrieu
 Le premier prêtre de la messe
 A qu'on en ait un singulier
 Son oncle le prêtre.

També a Francisco Maxes,
deputado do mesmo caderno,
pela que de Jacome Segon,
canga de Natino goconay.

Sua mossa Comxanger,
 mima e fido e libran.
 yli donan voste onxlor.
 per me Sonora y gaxfer.

Pour ad' majon arce,
 en anagrammes exister,
 son Honor & Thomas,
 Lyon, Chaedat primera.

Levy

Veu que a fra francesa Oliva,
 rendeu gales a oliviera
 donando premi eximio,
 Eles ocuam mto belles.

Lo foyon ^{lou} foyon rancinis
 deu foyon, que se lleya,
 piadosamente se remonta,
 e ligo a Mayon diadema.

No ceas premi a Cereb,
 que ne al mudo gentio,
 e pino a Cherye Bolton,
 a Angalia de luyria.

In froulana ocuam,
 son las tres eucopas e luy,
 que foyon portone a luy,
 foyon e luy a Minerva.

La Veiz que fra Montaner
 la fira de luy a luy,
 pino mes sonx en luy,
 lo accene numexos ocuam.

N.º Francisco Raxija,
 per las desimas annexas,
 dona lo poema segon,
 enra a las bancas eternas.

Ja alba a Martin de Larga,
 que ab sola la vista interna,
 es linse que al Sol de Aquino
 perreca melior grandezas.

Estos fosen los campeons,
 los tres alcantos alistas
 que en lo examen mas difícil
 han coronat la palestra.

No son romans e gozaro
 troba en N.º Falanera,
 y dona el yxemi yximer
 asa bñaxia eloquencia.

Ja Monks lo segon
 quin canta ab tanta destreza
 que a las tres gracias canoras
 por sea mestre e capella.

Lo Últim

Lo ultim premi Concediren,
 a sa Feodora Molera,
 gloriosament singular,
 en ingeni, y en Belleza.

Moltas altres Muses doctes,
 an scrípt Dafne y Anco,
 que no ab dolura Menor,
 an Cantat en este festa.

At Cantat Rafael Planco
 ab armonia yentosa,
 pero Cania fora temps
 y així en lo Hospital lo deixen.

Pero que res fet fontano!
 no vol guernir en sue ventat!
 no que premi mée Fugent
 El Sol de Thomas esgerra.

Així donchs diuuxia,
 entre nocturns horrors, ma fantasia,
 abixet així mixaus,
 Las Vagas ombres d'Aldea obxura.

Quant me diras Moxico,
 Bre comant El Buen le trofeo.

Tjo desgent Luperona,
 Lo que nocturna Musa,
 s'es visita veija entre la nit confusa
 pero los serijes trojes que coronan
 en llochs emboscats,
 La Mexica destrera,
 quan tants poemes elegants Miraven,
 La concencia de jets confirmaven,
 ques la fixma en sa idea
 lo vicia necto La bella clera.

Prosequin Lonchs Catalans,
 Les vostres Musas Canoras,
 que al robregat apasible,
 Cardidos cimes adornan.

Que si axa falta lo gueni,
 van deuria vostres obres,
 celebrax à Roccon tal,
 es la yega mes heroica.

Vos resplandor Equino,
 quando ^{la} generosa,
 aspiran al sol diurno,
 entre inmensos rayos & gloria.

Permiten Heribí noble,
 que Mustrosa vuestro pluma,
 fana mira ^{la} los rayos,
 amar alas temerarias.

Que abientadas & al sol,
 no podran temer las olas,
 per mas que entre Negros Navoli
 sien bolada diexosa.

Ten Patricia mia ilustre,
 sempre inuicta Barcelona,
 aqui gen fausto Sirena,
 uacina tanta gloria.

Perqui donon nobregat,
 canta en la proxima auxora.

Qui quanto aquiliferi
 tendis inclitas coronas.

Ja que ara arribat lo temps,
 Enque feriment te donara,
 De aquest Cherubi doctor,
 Tantapunda religiosa.

Sia Parabe ara dicha,
 perque tinguin tas enclas,
 un cherubi que las guarda
 Contra la ignorancia tosa.

I quix ab orados effeue,
 es hoie ma mura xonea,
 apaeix ma voluntat,
 y los desasertes perdona.

Fi.

Siguiendo ya instrumente Canona,
 la forca dilata en la Campanja amena,
 y en vexada pompa entronizada Flora,
 lo pret Matisa y lo Matis ordena,
 al fulgent tribunal ya de la Luana,
 queixas dona suau la paimagiomena,
 y en imicant sas nuemerosas queixas,
 nil danij oluides ni la tristes deixas.

Dos Vegadas lo Sol fulgor lustrora
 la donat al olimp y dos Vegadas,
 he vist de dons en la esfera vondona,
 las flamas luminosas abajadas;
 dos Vegadas la nit a sombra Umbrosa
 las flors mes belles a deixas bonxadas,
 y tu jamis bonxane cas tristes queixas
 ni oluides lo dolor, ni el pesar deixas.

Puga Amarilla, jo Saber la Laura,
 que així a gogut ofendrer te ballera,
 Marena perxacta qui cordant Laura,
 L

Si Maxim mon amor es la finera,
 feta explicar tot ab trista Paura,
 ò la Causa me explique ta tristesa,
 ò morta la oïas de tant gran pena,
 ò lo dany obrida, ò la tritiera deïsa.

Si per Clia ami, queïsa l'euera,
 fexidas pora Causar lagona mia,
 sentiment es injust lo que te altera,
 mas quant auent a son fulgor viria,
 quant El beu viria la xibera,
 sa auencia viuertint amo fingia,
 g aixi clera si ton xigox no deïses,
 injust lo sentiment vana la queïses.
 fi.

Romas.

Bolera ~~en~~ oguila atenera
 tan alta y tan presumida,
 que fon a Fe lo lionix,
 g atomo fon ala visita.

Alt

Alas vapores navegando,
 las onas del aire adivinas,
 ablas plomas y ab las alas,
 como seija, vete, fingia.

Por la que mariposa
 del sol a la flama impia,
 fenix que a urnas de naxos
 a inmortel aliento espiza.

Carados & aurillos tan bell,
 doradas fletas destinos,
 quando nos sepulta jure,
 en son orror la onada.

Mira que alboranc a ferica
 es quan toa despuda inclinas,
 en la que Reijta El aije,
 requieras Senas T adonirar.

Victima es Sevada y Culca
 que entre Cardos peregrinas,
 religiosamente postada,
 cemple en la Solista.

No tem no lo Canadon,
 Aquila que es tan altiva,
 fuigint fletxa peraro
 aeligios amparo invita.

Sotmor es lo Canadon,
 que ab pyjama repenida,
 aljauas vibra d' flamas,
 fletxa d' bolcan fulmina.

Mes son vos Aquila hermoia,
 que las fletxa verjativay,
 o las buclau altanera,
 o las menspreau divina.

amparo imploran d' jone,
 pus ab mes execha dicha,
 feu que sia un monestiu
 d' moudans apleuon gira.

Qual resto yo que d' amor,
 lo par atrenit Seguis,
 mirant sens preoni mas obrey,
 o sens xomeij mas les fletxa.

guba

Que ha E fex qui així os adora,
 y entre parej tan inícas,
 quant animauau fauor,
 tant mudauas desanimar.

que è E fex go, si'l dolox,
 A rom prua antas E la vida,
 Mixant esquin y cançada,
 la que's causa E la mix.

Que he E fex? Moxix Moxix
 Que no es possible que s'ica,
 quant ad caps inumerables,
 noua lo d'enderij es iza.

que he E fex, si el monestir,
 A vos dora un temps yus aclipia,
 eclipia humana belleça,
 y dora prenadas diuinas.

Sino penduen segrats ordes,
 perque se defensa pia,
 Me prue E las memorij,
 Com E Uxerancas me prue.

Tro

Je no dirh mes Deu vos quart,
 que done sa larga vida,
 no quane se dilata un lè
 sit que Mon Cor vos desija.
 fin

Desimas.

En estas dos floxs Senjora,
 queus consagra humil Mon cor,
 no trauxeu d mon amor,
 lo affe d'ax queus adora:
 Si voste rigor ignora,
 mon dolor y ma firmesa
 en estas floxs ab certesa
 vos mostra ma voluntat
 en lo blau y llaonat
 mon zelos y ma firmesa.

La fons

La font que al aixir El dia,
 ab son sonoro Cristall,
 de la Campanya es Mixall,
 y del florit Cissaria:
 las flos ab ras perlas Cria,
 que despres la auxora adora.
 y aixi yo hexmora Senora,
 à mes lustros Oxione,
 flos Consagre Com a font,
 que illustra vos Com a auxora.

A Maxcio en flos hexmora,
 Una font va Conuertix,
 puix quant amant va Morix,
 xenarque flos oloxora:
 pero enuaja tan perosa,
 si estas flos te Mon amor,
 que ya a Maxime abriga,
 gustos d'ux font deixara.
 y el ix Maxcio asepara,
 xepodea tornant en flos.

La Font

Ja entre lo veiax fogos,
 que ab zelos tene ma Causa,
 de mostrar lo Colox blau,
 aquest Sentiment zelos:
 y ab aqueix Colox venos,
 ostentan mos desonors,
 ab que yo & mos demelors,
 ab xaho me puch queixar,
 quix me volen fer genax,
 ab lo torment d'los zelos.

Pero entre la flama Cusera,
 de tan xerlos veiax, y
 ya lo llonac vea mostrax,
 d'Mon amor la finiera:
 estimau donchs la finera,
 no mostrau mos xiquiosa,
 tornau xerlos amoroza,
 perque benimant Ma vida,
 Nos adre pea agraïda,
 quix ama ya pea hermosa.

fi





Lo Parnas

Català.

Obras del molt noble

Don Benaventura

de

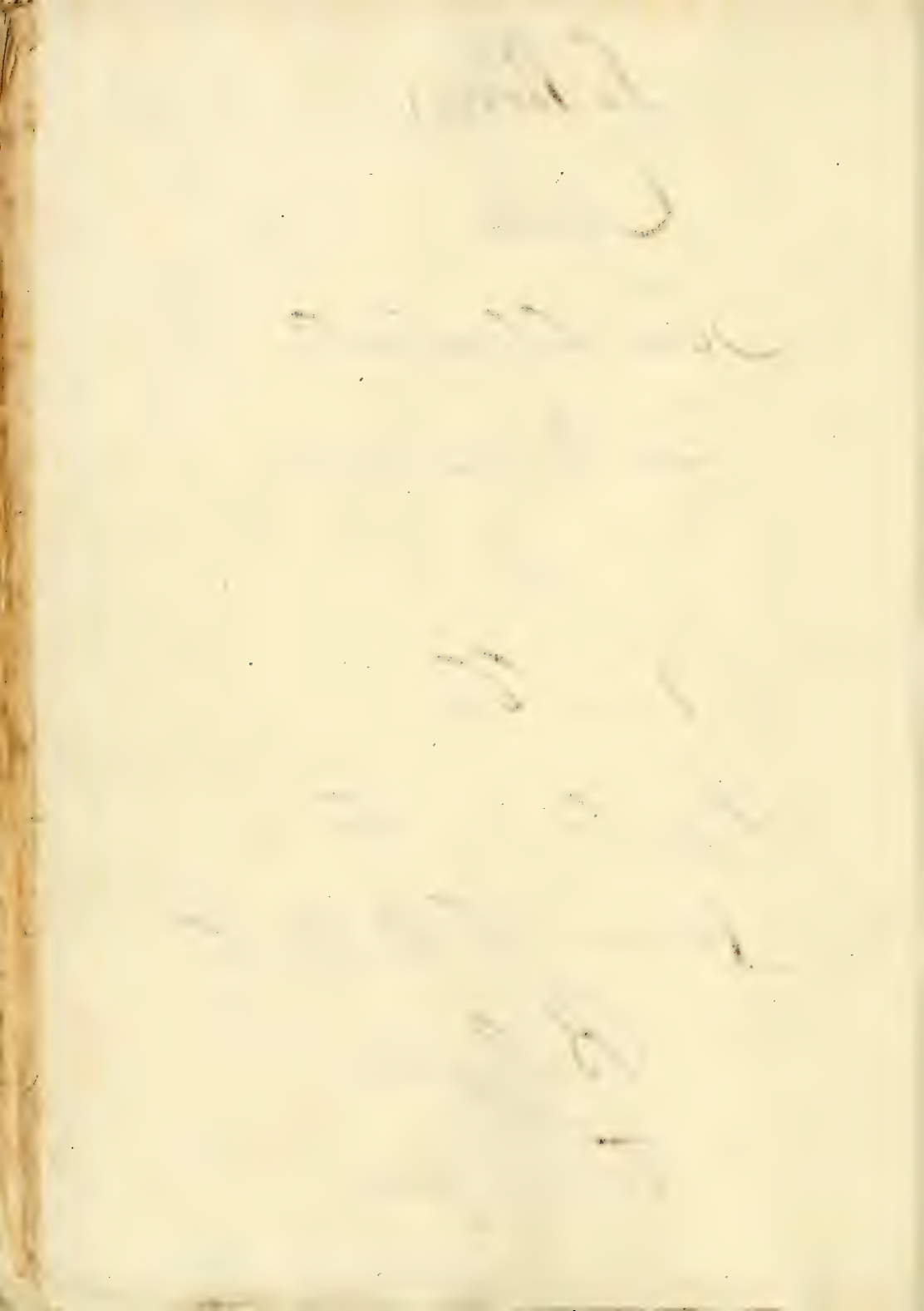
Gualbes.

El qual en ses obras se

firmava. Lo Rector de

Bellsguard.

Tercera part.



Art Magna.

Les Magna Menjar tot Noble Deu,
Si de la Cort entre Plaqueta, viu,
per ena be ab tot punt, y ena be al Deu,
Un Minero de la Eliona Deu.

Ame tema y Venere al Soberà
tot Noble en son Petreco alabernar,
Cumpliment el secret y no enfados
no Cuenci Megafres ni cortesia
Basta Sa Simbra per barre en ma,
un Vista Modest y Venere.

Nol preguntes, Respoyah' si atene,
animasch' a l'art, pero advertit
Vol mes que la disere lo Conedit.

Lo qui es mes del que seria & yendene,
 No demanant cosa si pot ser
 ni deuant de ell parlar de altra cosa Mal
 en public y en secret son el Real
 Orde per a no auer lo Menestex.
 Complir en lo deure tot son voler,
 Voler al que Coneix son & son gust,
 per Captar li lo agrado en tot lo just
 Cuydant no caigne aqui en adulador,
 poch parlar es respecta a tant Senyor
 Callar sempre es Mostrar tenir Orquest.
 Anar en la presencia ab tot auisi
 que es vidre Verlos la Majestat,
 y si Mana porar li al Costat
 porar li Tu per atres homes Vermis
 temer

Semer Sempre un troçes o algun Llei,
 y si can Castigos ben lo age,
 en quant no es Consultat Mai des un Vot,
 en Contar Nos edats, no ser primera.
 Per quel trobe en tot Fracte Verdader,
 tot & son Rey, y Ella Patria tot.
 Quis Palau sia Serio, no locor,
 (ser pot si entretingue ab gravedad)
 permaant rega si te abelitat,
 No cance ab ella donant desmolt.
 Virant pareyant, cansada for
 excuse com penderia, y argument
 Correja acompanyant al president
 Lo temps precior jame, lo ocupe en va.
 ni host que en altre Mes deuen esta
 per puesto, ser edat per desament.
 A Oama, fruita o plat de son Senor

Alguna no strauca legol ma
 No fan El Ence quant proff liesta
 per que sempre sab mes tot superion
 La Aram no enadrine El son bon
 Si algu penetra tingal ben callat
 El no topa en Com El estat.
 No violari ala curula en algu
 Si se ofor en tractant de Comu
 Sens propri encues Sia y benquies
 Creu que tot Sena no te en el ombre
 Que sab quene lo supdit fa d'encues
 Jom alerol Saue al temp que viu
 Que es de lo lijan al reber.
 Quene mes en un grado accret Mol mes
 Donat Vida y Ser si esta en habit.
 Vista El fa fura, sempre al cel
 La Patia d'Humane per ben serua
 fia

2
fins en est benedict Verdun
May son bonnet Paroisse ben finit.

Al terra Iherosolima E Thier
meda, ençada de Manoel Mari.

O. Sauc.

Andromeda infelix (que é de honra)
Cibina de erro sacrificada
e o nome honra que se possui
Mas o terror que o rio ligada,
Le Mira eno as penas, com o
y Mardum, que com Mardum é ençada
de qui o erro se tanta de honra
aumentoua primor, e a honra.

Pintarela si se, o pintor se deixa;
son vos cabes de ayre de honra.

6
No se quel mer son los oia Mediana
jelados en su fronte boca en jelada,
La xica boca, a puch perdida guisa
ata que al sentimiento tanto de jela
buen Nan los Cordes & soy Selas tira,
flecta me Martina y blanco al telga Misa.

Aquel Palo que linda se soy Cobra
20 Pinells. Lel Lema y lo Suro pinea,
aqui en dilatac por tela li Sobra
pero no a la Sincura por Lucina,
Lo Demas que de multa por denobra
ni al Corron se permet & Onadativa
Considerar se deusa qual seria
que alre Vel & Financas la Cuba.

Tal agnandea al Moncho Vara fere
y mas tira la mala Caeadura,
Son

En Marimóns en mar y en la tierra
En seguiras tot l'ambient oysseus,
de la cefira la terra omni l'espai
que en l'cos li l'amenaren d'amentura
Si si del foc la cefira no conquista
perquè no m'era voraz en boca, i viva.

Viva la Mer y qu'omida la terra,
Sigue de pena en pena ab cada plaça,
que Andromeda Ramenea Mayn pena
La la vida & Andromeda se enuncia:
Asta aqui lo temor lo m'era cefira,
quin can No seguiria en pena tanta,
de gelada lo velt, no obra, seria
perquè no ve el sol tan fustidia.

Qual Cursa & Crisidall en la Cursa
Voblane la fi y grana & la terra

fane lo amor que se la conquista
 que miquelica para la estatua.
 de fama que en son pie jano cabia
 y amor a su sugeto lo que argua
 de Perro lo tiempo que atropella
 Monstruo temer, y amor libranza de

Venir lo Poco una borra de
 Zelos abbe

Romans Croich.

Amaranca la Ninfa me hermosa
 que al obispo observa en la vida
 que en miras la Ninfa abfeligiosa
 que goza lo que no goza en d'essa.

Aquella que si al goce dona la planta,
 o si al fin fugitiva con la tierra
 produce

pradiza a cada qual dellos flor,
 y tanta flor como en hort entran y solan.

Aquí de Mayra Compeceiro fecunda
 en va opor Peloro avar Vique
 que no igualan los dos quant cantan
 Los del Vin Mayo, y el del Vireo.

Al fino Mayoral rich de color Mayoral
 y mas fin el colorado y refinera
 orba en daban fues el avar Marino
 Orien amor ala linda filena.

Aquella que qui gira La Corona
 La Parla de la Luna elos fil y lada,
 aquella que el ambar que Vique
 entre la fajas nina Primavera.

Suave El Vireo Cobrada con
 Moderna Aurora en flor, en Vira en gual,
 conitada temeranda, con zelosa
 lugia y el si propia forma que en.

Tanto Superior Vigan ab que amonara
 guerra al Emox, Com si uno farto guerra
 No se vist El casto Men la deba videra
 agitada del ayre ala Violencia.

Tremolante Ela con si fozan fubir
 y vengere canas con si fozan fuxar,
 fomen la del Montaña, que ala Vista
 amenosen al Cal, Un albre fleja.

Al qual ante repiden hemeros
 y su fonzosiez las flamanes Echele
 Oramen Vabior ab fuzudida Lira
 que traen Eguina quant rone la pona.
 No que ofura El Sol los Clav, Dictamen,
 y lo Cristall engano Ela Cofera
 No puda en is fado, no en co Maje
 La inmenable per humil arena.

ja

44
A la indomita furia Vomp no busca,
son fre, que mes lo irrita que no infusa,
tal Amaraica estaca & el Cora
de los Sufijos al ayre Chatozaga.

Los fardos & la pira, giva transforme
fulminant tras, & irritada queira,
por lo Cal & la cara, & los ofusca
los lumbos Vomp que deu asi modesta.
Canta en Harco, & por la Martinada
El Ama la borraça Mu de feca.

La Iniga Pura lo Rector
 Deleguac fa clarde
 de Sea Lijidari
 en ste

Roman.

Oficial o del Correo

Lapidari del Roma,

que queda en el mal negocio

Mal lo de un gran pe.

Gran pedras blancas

ma Mula a Fubana se mane

Mordura los que, no la Mula

ah qui tirar pedras vol.

De Comendador Mal yod fimo

endura a las ditas go

pedras verdas y mal sea

en lo vero y la pedra.

Aquí comienza Plámon:
 ¿por qué fustigáis con un látigo,
 tant clar, com tots los Coneguts,
 ¿ab fonder val qual es el ver.

Ja Sydon és no prou
 positor als casos
 Debeu que en Barcelona
 una gran plaça iure al Poble.
 Poble de Plámonetas

(Qual de l'ouella de enas)
 fins, gornats, per tallos gornats
 dient-ne que estan en Jora.

Per l'oua, als Manabals
 Qual, que deixa son port
 la Seba del ofici
 per la Senya del Senyor.

Per la Casa de colre
 per la Mostra de drom

19
Las piedras que afianzan
fines conseruas Son.

Adherosme sempre aquelles
Sene Creant valen la sola
que de los Maris en todo
es maneri altre case on.

Des los bindes de Embeg
Peromades a Mon fort
Cotones Sene los preuinch
per que cona floris de Cotonch.
Y per los ducos de mayes
que per el binda es en torn,
Vegetant entre dos llobes
La bruta pida el toch.

La fina pedra Beras
es Contra Vani de Arlars
na pedra a proems
quels quenda en infaris.
Finalment el Mal de pedra
patim tot en aquest Mon
que a Molts nos es deueny fal
que a Molts nos es deueny fal

Primer
 Alma Quasi Celeste
 Roman.

Quiero lo que yo adoro
 en la Cénica.

De color de Sanguina
 Su cabel rolo de negro
 mole y & en negro cual lo
 que es en gólosa March.
 Lo clar bruno de negro
 de la fin de Cap de any
 en Bona & ysl a pól
 se expone y mas fingas
 De color Midon que Anicita
 que Argemini y Moarim
 ab mole clar credi per cor,
 y aó muy afeta & gume.
 De la falsa y bella estampa
 Esos dos est. h y voltos

La Figura (2) y an Cortinas (3)
me farian de los Cabos
En plaza de Bloncarin
Le heu Reno Morgan
Tos Bloncarin Encarnadas
estava Vennejar.
Tos Bloncarin en jalecos
Los Cabos iguales
quien lo a finado
y el Doctor Bloncarin
per con fin y lo mas fi
de se piden en Senal
abiltacion lo per
ni mas ni menor lo per.
Boqueca, y Color y jalecos
se en la Consi y encarnas
La Morjica de Junquera
que vesta al fogoneo basante.
Oen & Enrique & Beata
per la Morjica, per la jalecos

San Bernar com los Brans, (7)
 per ajudar com los Ocells, (8)
 Aquell Clotre gla buba
 Ste infinitis endogants
 de penaments consensits
 a denys renai tran.
 Son tant que ni Martellier
 los podra ben Arxibier,
 per lo lo Pare P. (9)
 Nit Cura per Confessa.
 Ni lo Coll & Balque
 ni lo Malherque Senecorat
 ee mes Clara gorginola
 ni Mar. Timpit Culat.
 Rasclets, y Menenari
 ala Lirona ara val
 Van aquell per la Reforma
 y tot per lo Velaxae.
 Que dir per Pora & Inge
 te, per ben articulats,

que ma Eximie Ministrie
 Je que j'ay & bon la lal.
 Je la brava & brava
 for que nos deiren l'olier
 ni s'el permet ala bric
 Bages per qu'aygues.
 Com & Novena d'ila
 la teir jits mes no trancats
 ni de persons lagrimosos
 forats, Emadits y alts.
 Je ab Conquistador
 jeus dos pobres degrauiats
 ora que j'ay l'odan deurer,
 Son Dos Himones & Carn.
 La Conversio agnible
 ab Un defallor portat
 se mes deus & quane mes brava
 en Conlencia & Nadal.
 Aho es tot allò que Ven,
 lo que nos Ven que sera.
 noi se ven, sento que o sapia
 La de la grace, & de la lal.

- (4) Arzemi i Monest. joan lo Mayor Arzemi
de Notre Senyor.
1. Llorens aforat Champagne.
2. Llorens, llorens prouido a Polfer, Vallar,
y alay raly a Veda.
3. Brum. de Casales Catalans, que se son
don admirablement.
4. Neus familia Ben Coneguda, de la Ciutat.
6. Mestre Cria En Lloren Eulide, en la
Arismetria, com se veu en lo llibre.
7. Pare Pi En Religio Minim, que se
Pim a Meneo, que conca aquella prodigiosa
gracia a Lloren y Armar illello d'ora per
Castell, Talay, Mals: Apraist de que
la Lloze Santissima La donar a un a la
Enseccions perque trobare una ahy lloren
Imager, feta molt bona, la va adobar, i deus
Viguesar Venerar. Com extemament o
deus al llibre intitulat: Indin a Maria.

Au non Belce, Venes perdue per
L'ame, ab ven & densa, per forma
primiera Un salpient Carta.

Romans

Per bona sia Una Carta, (1)
te pensions que la accidentan,
ga videren & prenada
ga opilacions & donella.
Novel per lo ayre dinorran
en lo dia Mes Alegre,
y als Mes adden. Vairs, Ells
trou, y Novel se segueiran.
La fortuna mes Complida
Tempre se d'ay per Verma
& En temer que la Ananaga
esta la Enguia Seca.

Penjar que tot lo Caball
 puja a ha gozar en sa esfera,
 Ser general que lo fatal
 y goliu igual no temen.
 Vinsoria Malencolich
 Un Balco de Mala Mena (2)
 acivrat Ha format
 ab mil' Cypressas & queixas.
 Despu que el Matz y la enclen
 Calda, y altre en mi baccen,
 quei Merda faio la pira (3)
 quant fa Marxon la farrera.
 Despu el truc, y el gich
 tre tae cacatrach alternan,
 al Compas & Son March
 quia sa Munda Capella.
 Faij presumir de Estirat
 Veneme gicat de bon Mastr
 que

que faria gran fortuna
e ala veritat le feta.

Puis ni lo Bojoro Truio
aont te lo Sol la Narrensa
a Elhum Vaigi Donorenas
Valeria mer ppa alegria.

Pero aqui e ma vergencia
(yo be creure que es enveja)
Veipa, balcons Clara-bogay
a Clara-bogay am Venentan.

Vientme que valier Bales
de ranc com Nobles hum, bellas
ni aya Bales El Padri (7)
per que es en bales Narrensa.

Finestra dins una funda,
bales e Calay estoras,
Veipa e mirar qui passa,
no bales nro espiellera.

Realaya e Priglos
en antonat com Donora.

balis tallat sensa gayas,
 sens amples, sens aletas.
 Mes estrich, y escafir
 que la boca de una Vella,
 que las bocas quen Hampiles
 San Regas, y na fons, Senan. (5)
 Ni la trinxsa de un Savay
 de Vells, y Mes jora Vllera,
 ni un Estrich, ni un jora Vella. (6)
 Mouan barney mes estrich.
 Pera Miral son avui
 es Martina Marich Servasas,
 Mercipent les lindy Numi
 los que donora Centelles.
 Siguel, si que son balis,
 que en quant arroba totuian
 ab qui balis den Tristany
 Han perada de una Terra. (8)

Estes ben Enrajat
 de avarage de Metema
 al gas que los Sols se informan
 avaran al fill d' Leda.

Seny en Balio Estanguria,
 y en d' Balione Epidemia,
 Balio traçat à gayro
 per no tenir cosa à dretay.

Per sa ferra y en Pinura
 sa garra gènyushe sembla
 ala perres, y ala ferra
 de lo sort Terra y Vileca. (9)

Enfi en obra d' Taurus (10)

Seny gracia Balio, y Suspecta
 per ell d' toca senura
 Balio erronio, Balio Enja
 Me dian, pero aconiolam
 quant fiquet de Teminenia,
 Vira me se luit d' gravio
 ma graviosa Baronesa.

1. Lo Soborrament herencia D. Felles
 de El Rocafort y Agneri h. Baronesa
 El Rocafort. Sol. h. Verberana en die
 Arroyo, El Balio.

2. Balio, Adrian yca Va oalis, enca
 Cava, no cane gran Com podia ser
 y se hurana. I Vaenlo lo Poeta
 Enalbez, lo prouye per Arroyo El
 ste Roman.

3. Tacio, era Va oficial fane, que
 per son art, I Caudal feia cos d'any
 Bulay, I bay, I son art, I d'any
 Cincat.

4. Balio El Pedro. ste simit per lo
 que era petit I avon parer Mal Compot.

5. Tres bonas, que entons, tenian la
 Ven d'Alfame I ser las mas ricas
 y numerosas si be los dueros se
 tractaban miserablement.

6 Com los penes molt durs, 7
Miserable.

7 En este mactintemp, feu lo^r Conque
de Centelays lo^r balcon que en

8 La gran Cam te; 7 asi mactintem
tany, ne feu 7 Com este es ingies
hura de la matifra. queda d'una
força.

9. Serra d'Vileta, es un Circada mont
Conque, pero mal Conat, lo^r 7 d'

10 Fets obra d'Parsons, se vol
lo Poeta de este nou, per des talen
amor sentir, la primera, perque
Parsons lo feren, per lo d' mactintem
d' Casar, lo altre per que se
lo Poeta particular Carins per
no dir adueris, a aquell.

M^{te} Sena Gregi Tonga & Concha
 Humil Súplica del Sen &
 Tor de la Cadena

Romani.

Solo Castell mas feliz
 que Catalanas noblesas
 Simbolico del laque
 Nefes Neals Neals Neals Neals.

Solo que en las Blancas Engina
 de floridas Primavera
 tras Carrer & los Soli giran
 tras Carrer que se han se gles.
 Siria en ma Libertad.

per Morira & ma obediencia
 Sempre vivunt seguras
 Sempre glogine finera.

Devanoneu, q ab Taho
 que qual Tor, ni se ou ni Menta,

Nien los Poes de La Albenia
ni en Historias Islandesas.

Fins lo gran Ca de Tarearia
que es muy va xima Confera,
y va pelae en mon loey,
que de ma fortuna es pela.

Ji lo abra en queson
de Asto, o la en ma Comperencia,
vay al Vastro per tal Asto
trasto, y Asto de per ferra.

Per que go so va Ca del Cel
que en lo Colar Dia Cypher
Enoque E abunar monil
me vestilo entra Centellas.

Si be muy sens liberene
ho per alguna indereencia,
so que trasti los cobados
Venane guay per la pany.

No porque Mami la Cua
 a Gibón se (ya me enteraron)
 Mas tots dicen que en axo
 no finch con la bestia.

No es ma guerra lo estar pres,
 si me abarique esta Cadena.
 Se estar legens l'escorren
 los Pencons Alla Comptesa.

Jo acas lo severo so,
 Violentane, o imgedine fear
 en Proserpina Tobada,
 o en Euridice mal yeresa.

Singa lo Volque Marques
 y amigule trajectay
 a bevos que las intiman
 no a supons que las exentan.

I Cobrador de los
 Con una suma de plata
 que los pague a los Sobranos
 Son los suenos de las Ventas.

I asi Vega mi Señor
 los Nuevos, y los Nuevos,
 que se fieren con los Camar
 los y fieren fieren de los.

I asi Vega Espirit
 tot lo Real de la Compañia
 en un fin y para de los
 Sol en si asi se exceda.

I asi acude a la Mayor
 en los Nuevos Real Compañia,
 Con al acudido fieren
 quanto tiran a la brecha.

Fronte avit Unas delunas Conera la
 Literaria Palestra de la Universidad
 de Barcelona en nom El Hermano
 Pau de Sant Esteve ensigne lo
 Pucca Malber de

Roma.

Contra Un General aplaus
 la particular Enveja
 de Algun joyo entre los Mestres
 de servir los Reunidos intentos.

Salense ab ben clar denredit
 de altre nom, per que e Conaga
 no Vax El Hermano Pau
 lo que de Un Conerari es Guerra.

Sea facitius apda
 Los ben Clares Sutilzas,

92
J Villanas agonien
y las heroicas Delicias.

Si ala en Batallas & Eixos
Valor sua toca Altea,
aquí en suos ingenios
na Verba aponta a Arena.

Loe lo de Vida & Eixos
ab cor mes gentil lo Nepe
quere con fili ab En Oisil
fim elegans incrementon.

No dire ge en lo quart dia
Lo que Malicia Verseruan,
que lo sempre per tan Surrida
Non Volgues aguar la festa.

No dire el Suco de la Arca
ampl ala Colometa
Lo Cory Rich & una Copli
quatre fules & Surrida.

No creu en arca infernal
 Visquencia Compara
 Jins de li alga la ma
 animant humil i egras.

Vol donaua sense seu
 embrasa de la Coqueta,
 Desembra ab el Concell
 de i ve temps exultant.

No es fabula el Pir i l'ove
 en iden las Plomas Vegias,
 que tot Coronat alcant,
 vola a fauor d'el que Imperan.

Peris fou fou Esperanza
 que los mes clars fills d'ella
 ruinaran huments
 d'el gran fons de i exgens.

Disch en fi Cuspo barbaria
 Vaga de l'aho, no la tema,
 esta

Esta efumeneax discordia
 Si á cultivar gobierna ella.

Que una altra Aria progreane
 fia Elas Competencias,
 que en encontrados Cherrubins
 Mira Uniformes Xéquebras.

Lo hu era donos Niño,
 lo otra Cara Nina bella,
 lo hu Collegi, lo otra escuela,
 Cada hu pretiame á lienas.

Omni de Gra
Monja.

Desam.

Omnia (y que gustora)
Compañerías per la Com.
Un para, y Un altre para
tanta Monja apetidora:
Lo he era graue, Mola Com.
Lo altre Un Vostre Mucilo,
tot Voig, tot Such & brachó,
Com Un Poeta degedit
Com Un Sagrista atrevit
y Com Un Cuine glori.
Lo altre que era Un sen Lector,
tenia Molt bonas part,

Era un Aquila en lo Alto,
 y Aquila en lo alto de Honor:
 Solicitante son fauor,
 se li oferia l'endit,
 la obligaua Comedid
 que ab Culos Mole l'euerece
 fexa ara lo encerrimene
 de la Victimina del pit.
 Pero cada qual volia,
 gozar sol de su belleza,
 que era ofendria la entereza
 aqui ab Viado la Viuidia:
 y asi que en su Ma l'enea
 elegio el venenoso,
 ab que cada un d'ellos
 fari la fortuna,
 Ser la Millor, o Dinguna
 Segun son Indici for.

La

La Monja Lemmanuola,
 (que qualcuol fuge à es)
 Sentencia razones ni mer
 en fauo El Lech yuda:
 fene acenno laborada
 Com da hellego y yusue.
 que lo Lech Vol di Regat
 y en carbanocaria Mistrin,
 qui se Regat se Memoria
 del Cora extrema Volontat.

Et Mias Lechman,
 mer concordant ab si al Lech
 per Muisch E Sodar Crech
 quant tanta Lancia dempauo:
 O ab elar be Regiana,
 pero la Monja Verum
 go ò dicor Oro à Paua Muis

y lo atento en fa Mes mella
 es que Ventre y Crodella
 se omplan Mes & Un gros Regum
 En bon hech & Nit y dia,
 las alforjas Penarrega,
 y si de porter se ventrega
 bonas entradas faria:
 fianchi la sagristia,
 y aqui tot mon just se entaula
 y No y a quier sapia paraula
 Com saben estos hechs tal
 de Hon pulis, y foneals
 y & Eyollar de Un Vercula.
 y penman lo Lector
 qual auia de elegir,
 sino sab mes & arguis
 mole poch sab pera Doctor:

Deixenar de aquell Sabor
La Monja, y ben ponderat
Lo Somni y lo Indiat
se afirma en lo Dirigit,
dient Lech Vol mon apetit,
per que es Un Desordenat.

Alcaldes Reales de la Real Audiencia de Lima
 en el Ayuntamiento de
 Lima a 22 de Mayo de 1764

Declaro.

Que la Real Cédula de 1763
 en todas las Cañonadas,
 Fraxuray, y Cañonadas,
 y en las Cañonadas y Cañonadas
 totas saca del mon las sobras
 totas las granas y granas,
 totas las granas y granas,
 que tenan por el dret y dret
 y granas y granas y granas
 por farina en Cortes y granas.

Respongo que Bibis a Maabaz, ab esta a la

Declaro.

Una Moca Escura, y bella
 cara, y vultu & celestialia,
 bingre para ser farina
 de la Real Audiencia de Lima.

47
Dura' una carta, ja abella
pretengue moltas francas;
No ser no anas per les brancas
Vingues; be per la dolor
No cal tanta afuerça,
Ser furiat de ventura.

Per los uns contemplativa
Muna fura de

Ja veu
Ja muna d'esperansa,
Ja altra muna calterera,
Se estan cremant la farina
De la muna fura:

Per l'altra fura fura
Sobre una muna ligera
Tambem que es cosa bruta,

Sobre ab paraules i
Muna que brula de anar,
No l'hor ser neglenda.

215

El Real Consejo de Estado, por su Real Cédula
 del Supremo Gobierno, año 1803, y
 fecha de esta ciudad, dos

Decimas.

El Territorio Marítimo

Va a Madrid a ser fiscal,
 oprimida de todo mal

de la Injusticia del

el cual, en su mal yago,

que en su mal yago,

que en su mal yago,

que en su mal yago,

que en su mal yago,

que en su mal yago,

Porque va a la fiscalía

del Supremo Gobierno

no si de lo feroz

y quin Miracle sería:

Catalana desconfia
 le son mich' de l'auat
 le son leprauat. Consell
 de les tres, y quatre
 y de les Manes d'auat
 que tal com son Portauat.

Baux de les los Decimas, Ensigne de
 l'auat de l'auat (Ensigne de l'auat)

Escut de
 Escut de

Segons la fisionomia
 d'auat y d'auat de l'auat
 d'auat que esta es son
 del Record de Belleguard.

Al Oviengany de Fala
Picaudia,

Soneto.

Amor ja no es Amor sino amador,
Ja bey nos troba Amor semo pazer
quix finexas dos donan semo donar
Vey Oja qui no te no es puerda.

Sol un Rich es qui alcanza os fauor
Lo qual si se ha sobre vol angrua
no troba Rich en Rich semo puerda
Lo sempre Meu capim de Ton Non Vixor.

De Amor la Celitad ja es acabada,
fer de forza Virtut es gran albitra
Dir que Verdad con suada cura.

Malá Vida la Vida amancabada
Lo amor en los sol es a un bebiro.
Malaga qui vol be sino ala Mesa.

Al Matrimonio de un Larepit, Una Nova

Soneto

Caras Maternalen en Barcelona
 Un home que un home no podia,
 tan free que hemolua mit i dia
 la marca de Camar, Cap i ona.

La Novia que era ella, y molt persona
 Va ve que May Ennamant se consumia
 per que la Cua al Cap correspondia
 digue au Arista i mi Maylere dona.

Tal desdicha en lo Mon am per mi pena
 pero al veure Milla forme la queixa
 de que no per per mi, pero la pena.

Quane lo Noví fee for paper de Estrava
 gaucne promes lo Creix del que no es queixa,
 Amils Imperial Cogia a Piona.

67

Ala fama Caenlana, Xnina Sibila
Barcelonesa.

Soneto.

La llengua Caenlana es para poch,
Per Sines del Bosc tenen rom buch
per que say Mmes son Mmes De Vech,
Los Mmes encebados per lo buch.
En experimentant podra de poch,
de un Argumente quils provaen en buch,
dient jo Sibila alguna no Conech,
Ni Caenlana Saso se campoch.

Oriada o Pitorria en jovea o buch
que ni Oraculos don dena en buch,
o soltem qui mes sapia lo que dich.

Responqui tenim Saso, y tot dir poch
que acalle son Mmes d'arich d'arich
en la Xnina Sibila Tecla Antich.

Alcueri sun maceis temp en Barcelona, Jubileu,
Carnestoltes i Petrades, creant Bisbe i Mitre
de l'Alba i Virrey lo Senyor Ouch i Escudera any 1692

Soneto.

Jubileu, Carnestoltes, y petrades,
Creventan per Carrers, Plaza, Cantons,
Mo's fets bones, Simpla, y Minions
ab manans Mandrons, y Lloronades.

Jubila lo Virrey las Maravadas
y celebra lo Bisbe las Misiones,

Potau dona petans petis ab Mandrons
per complir ab Mandrons i Manoradas.

Senyor Virrey asi farau Justicia

per que sabem que estan ab l'Alba de Deu
y ab futur Contingens faran Carrea.

Carrea i Virrey faran Bullia.

Bisbe y Bones purganse ab lo breu,
Lome ab Minions Potau Mendo, Carrea.

Al moviment Continuo guenere lo hys
o lla de aquell que no hi ha
altre com ell

9 Sonet.

U home o no? no es torna que esborra
Sert l'abagris ab l'ara del Micon
Son Cap ab Moviment de alterada ona
La boca ab Mes brumeras que Una Tassa.

Que no Tiran car Vues ab qui se l'encusa
que Marca de Colom i l'abana.

Y ab que trapeix i pens quant es torna
no marceja al luyet ab qui se alansa.

Dave ardent de tota la guimera
ponent defect en tota i parola,
tragitant de la fonda la fallacia.

Fluxo, y Refluxo de la Caballera
com baix de l'ay senall en la basla
que es plaja Oberca i tota esta Mitrac.

~~Illegible crossed-out text at the top of the page.~~

L

[The following text is extremely heavily scribbled over with dark ink and is largely illegible. It appears to be a list or series of entries.]

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

77
Sector arii Dree te quare
de la gorgera, y las Votas,
lig pio estas Carnestoltes
del Recto E. Belleguard.

Deuina.

Una noble Bursiada
de ingeniosos ignocentes,
per declarar penosamente
ab Voluntat disfraçada:
Ventsila la Bulla ornata
piat o tot bon montat
que en l'itafem, oua, ò fae,
son notat de vulgo agut,
Verti com del ion Venusat,
y Corregue Reformat.

Hembras de los Grillos
 y ben conqñdas arbas,
 foren para fer los Vachos
 Los Hemendons del Conans:
 be podan darne las Manas,
 por una Manigatura,
 que apen, y acaual procura
 Vaguar del General
 Vinar tot dret, tot Cabal
 qui tens la, qui ab memura.

De Mananas toleradas (1)
 per influencias de un Cel,
 foren el va fentastich zel
 temudas Las Manarades:
 Taneramos que espueramos
 graver lo que ab son Maexpura
 talan Malicio Lubura,
 Sero fino con lobom Dominia
 del barreo y barratina
 ab medi Verbi & Capueta.

Corregue en Nova Victora,
 no qual' l'iu, que tot s'arriba
 Si ab fondo, quiet la Tambla
 de tanta bulla deora:

Ja picaça de ingenion
 de l'ia, de peragrina,
 de bufona de Ladina,
 noten de Pau al capon,
 publicant en tots Cantons
 per Mirador de Medina. (2)

Fins lo Sagrat de Un Convent,
 Vera al Carnenal son dia, (3)
 recordant en sacrificia
 ab tota forsa de rent:

Festive del Cel Convent
 Guzman, Guzman sens temor,
 que per ser de Doña flor (4)
 se xupa en lo Verit,
 com aquell Indio è oit
 Se alimentan El Olor.

Las Alcanuás pensades
 creure que ab Ena nit Sol
 Varan Morir de Varola
 per ser Votas Delicades:
 qui de Mida que el la viden
 their pogue ab Guarnia
 tal festa propia en tot dia
 que la Corran 100 atracos,
 per alcançats & embaracos
 & Cada any a b noua alcançia.

Seixix la festa Nunada
 quant enaguent lo dia
 Jon Manera, o zelosia
 de tota esfera elevada:
 Prouenio premeditada
 de Jove, ab tots tribunals,
 de Mart ab tots Los Mercals
 de Apolo ab tota noblesa,
 Diana, & Venus ab bellera,
 y En Mercuri de oficials.

Sol Saturno ab Mala Vista
no anisti, o si anisti,
en boca de tu Maltri,
per prison le Estadista:
Jenzia ab Manza ben Vista,
Umbra curta per Vebena,
aqui Noble frupa Comena,
ab ardiment Espenal,
que estane en Toro le Sol,
tot Sol tot primori Estera.

Pea Mortar son ardiment,
o sa Via pedreria,
aboca la Argencaria
tot son fadri, y apranent: (†)
Lo luit fou Condesent,
lo hirs mal arnat,
fou la entrada, No denest
Salat, jriant ala jana,

Com una Aquila ab Magnana
non sagnessa, gustos plat.

Pels Savans dir lo Costor
lo fausto, lo onest, lo Vich,
lo Mit, lo donor, bonich,
fora dar als Angels lo.

De foudols, y no Melor,
sane publich, Comprimat,
Mole sator, tot lo ballat,

Mole Cristiana tota Mueca,

qua fins los Cors de Meica, (S)
foran purs en lo Carcat.

Lo Continuo Mautment,
May trobat, y Vuy Sabut,
en lo Esperitor Moque,
per son Nativ indiment.
Sui qual son penament,

gasta quant son pit galant,
 Verti, tot costos brillant
 L'esperdiciant ab l'òbra,
 J'amequi, Sen Messura
 tot apleur de-ebuirant.

Las Comicas ben Vertidas,
 crech anaran alas forcas,
 per que no Veran Las Morcas,
 estas las panicas Manidas:
 De ninch colars aritidas
 Seguras de ben tocadas,
 y d'palafrens guiadas,
 detras d' tots aritidas instruments
 de raran al Ob acens,
 y roraran Vegaladas.
 No live la peregrinas
 bracas Et d'instrument

Lo Comu apleura en la gent,
 Lo Vnat Elay Marines,
 Lo bolans, bolant divinas,
 que las y aque d'altius Vols,
 Unas dispreant los d'alt
 altres de cene gusti auent,
 y altres Cambiança presens
 per humors als humans.

Tot son bula tot graci,
 sens que succori altar,
 que es Miracle d'Notar,
 Ven tu tan confus trageix:
 fins aqui, Mura ja veig
 pero per dir lo que falta
 ni una pluma a tant se exalta,
 ni tu empendras tal Conquista,
 quix son los do, Curs d'Vista,
 para Materia tan alta.

85
Jo protesto no Sir Vêr
ni que veja lo Clor cel,
ni que baia virils de un vel
se disfiera qui mes es:
fere en n' E ié' ve dres
Una, Talora Diona humana,
Cada qual Millor Diona,
Cada qual Millor Belona,
per que gora Barcelona
Deixats ala Catalana.

Ab fredor E bon
calor, y ab caniat delit,
aqui humitats Ella m'
li an fet Naxer boturnons:
De Ons argentearen balcon,
y fou lo Clor Una Crosta
dels Cardits, que ystana al mosta,
fixavan tots com Conflans,
Segurs E que E yezans
Lo Me envidara Mebra Costa.

Per un penes Senciment
 que tots los ples diran fi?
 alas des homes enci
 Negre son Testament
 que enrrat promessament
 per als Cambis baix las bolts
 partan mil partidas solas
 D'Arroquer, i Argentari,
 perquè tots diran tot dia
 per mi no es Mort Car esoltas.

Si be per Cumplir humans,
 ab son finit Mortuori,
 ab Clara Veu, jineas, Mans,
 Cantemli a quats Responcori
 a tots Cor: los Catalans.

Vicia, Vicia,
 Vicia Medina,
 per que la edat dorada
 no remrita.

Vicia.

Viua, Viua,
Viua Medina,
pera al Veuat
que estades
per fingir gel
sino malicia,
pro fanaram lo fano
May Modelivian.

Viua, Viua,
Viua Medina,
gen lo libre enrierrarem,
que a nova Vida,
Vestireu lo Numer
de la gran prima.
Viua, Viua

Viua Medina,
aqui Vuy Barcelona
grata Dedica,

Nom Templo, Com a Diosa
de sa alegria.

Viva, Viva,
 Viva Medina,
 votant en obcautor
 Sobra ardent Pira,
 De plebeyo, y tot Noble
 Los Con, las Bidas.
 Viva, Viva,
 Viva Medina.

Notes.

1. Cuente Viray lo 1.^o Duch d Medina
 Sidonia any 1692: permetti, y restitue
 5 Venecia per mello di, laj Carnas, etc,
 en Barcelona, auent Catorre anys
 que se auian totalment perdut.
2. Medina, vol di lo Poeta, lo ja
 di 1.^o Duch d Medina Sidonia
 Viray Nephew General de l'Principat.

3. Fon que los Religiosos Joves de Santa
Cecilia feras una Comedia.

4. La Orquesta Regala a un Religioso
Bisbeja primera Dança de la Villa.
Los Joves, Madres, Ayenteses, feras
un Curio, y admirable Carro de
fuerza. Celebrare al Remate Car
nestollos, y Corejine al Pucho, y
al arribar devant el Palacio, se
forma improvisamente en Tablado,
y se dançare, y ballare abien
llana, ostentaran las gracios, Tabili
tats, quedane sumamente aplaudits.

6. Meia, Vol di Ambrogio Meia, que en los
Juegos de Palacio, Cantara, portara lo Compa, y el

7. Mestra Costa. Era lo Pare Costa el
rina, Supranatural Religioso, y que primera
cantara en Palacio, por los Joves.

Ala sangria de la hermosa Clari

Decima.

Quante lo Presidente el dia
 Propositor depercaua,
 prodi: dos mil obraua
 bella Clori al sa sangria:
 falta El Sol no sentia
 lo prat, que ab Solfas de floxi,
 ala llum de los Colos
 y ab Compas de cane Tubi
 ab Caram de Carmi

Admira alos los Careros.

Clari que a Tiro L Sabá
 Purpura y Ambar presbaa,
 Los Colos Vegatejaua
 al que la Clori desquela:
 jén en cane punt lo Tuxi
 de Clori un Vivente granat,
 quant en Tubi de brot nat,
 per Gala Elas Conyana
 quornia un batic los gestos
 las deilas li a perfilat.

98

Ala Cruz, Haza 'impeceyrible' estanga
seine Inprimida per la Munda Una
donora Farigiera.

Decimo.

1 Solo per Solfa Capas
2 de la ganta d'una hermosa,
3 Solfa de tan bon Compas
4 Promet la Corda harmoniosa
Ingalá Unisona al pas
que tan ben Organizada
que en barcos tan ben paucada
Un Contralt ayt promet,
5 en Mitz Un tiple Perfet
al tenor de ben labada.

Tres gracies de la hermosa
Vega se yo que trenta Son)
tres Cruz, dich, de que es Compas
lo Cabal de la Maura:
en boca, i en plantay pura,

re les d'amer lo acabat
 Naturaleza, y hiat
 ja El feu que las prometa,
 que es firmanent & perfecta
 Tu pueet ben acabat.

Parentesi de Estatura

Lo breu bato es que la Calha,
 que linea promet no falsa
 de Tu prodigi de harmonura:
 que en quant Menor la asegura
 a Tu belleza lo Amor,
 en tanc la Creu per Major
 mon Denig, que a gravia tanta,
 deu si tan breu es la plana,
 quant justa Sera la flor.

Al Moir lo Bisbe d'Barcelona
 Salazar, sen ambryon. I heo
 suge de la audencia just d'hoi
 y menor catala

Quina.

Al humil deprecacio
 La presentia al alternor
 Nostre Principat zelos,
 Motinse el Comu pro
 Consulta per al Wopo
 y Mitra vuy vaca esta
 per Consol del Catala
 Bisbe que amprega al fi,
 suge que sapia llati
 y non penye en castella

Convidem a Don Luis Manillo,
alias Bocifaraca, perarar
a un Dinar.

Decima.

Sitau a Luis Manilla,
alias Bocifaraca,
que nostra junta decreea
que a b' gollilla, o Seny gollilla
dema Ringa a una granilla
li cita en Sarria aparellada,
ab Venia e sa prenada,
que puer se ple lo Ventree,
ce got al seu y barufec,
prometrasli altra Ventrada.

Causa de Minerva en un A. B. B.
 de la Biblioteca de la Universidad de
 La Haya. Verso. para la Haya
 de la Universidad de la Haya.
 Recibido por el Sr. B. B.

Deusma.

Alma Cast. Cast. B.
 segunda Haya en pax
 Vray. Alas humanas. A.
 Sonar. Alma. Vesta. B.
 Qu. Minerva. Soberana
 en eloj. en eloj.
 lo. Cast. lo. Elegante. B.
 el. Saber en pax. edat
 pax. Epico. un docto. Nat.
 pax. el. si. si. que. Curia.

Requies de Hermano Baché que Enrique
 lo Decidera pinto El Huimene El
 Caramen de Invernias.

(Deuma.

Del dago de En Non Robas
 lo Hermano Baché esta foll.
 y jo de que tu pica foll
 aja atant Mesta Moral:
 Be Creure Ser lo fuma
 gran Credit de la Bodega
 que Most que tant fura la yega
 es Cert a Most con bullit
 por habua lo Esperit
 Equil Premia y qu'il trize.

97

Repostu
Al Po que la va dicta.
Deima.

Alone esta aquella Reserva,
Ser lo sea Mes Prudente,
que per son Nomen cabal
Lo gran Llamado sobre va:
May Crequi' como en Caceria
Ser geballat Badali
Lo docto, y lo noble si
Ser Pauca en lo Terreno
Lo prudente Calificat
ben Jente en si per si.

38
Nay lo Brui se le perfer
tot quant Cap on la Virtue,
que ha poque per se Libre.
Tot lo gualich Replet:
De Univera Vida i fet
profecio, a b seroja Viva,
que la Vida Mes Activa
se Alla Ciutat, y tot,
seuent aon Profectors
la Vida Contemplativa.

Pronunch ariza en Tercer,
 pronunch no nie Carat,
 lo Pronunch fluis advocat
 te tot Pronunch en conserua:
 Pronunch I defidel Cacorra,
 ce lo Seguit de pronunch,
 Voponee Pauvrem est Bunch,
 per pronunch procurador,
 per Bunch de teo factor,
 de tota grauges I gro-nunch.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Raza de los Caballeros
 de Escalera, era única Torreda
 fide, era promesa de la Virgen
 de Corquillas, que son Corquillas.

My fide mia,
 de los Corquillas
 Cien años que son.
 Son las primicias
 que se bon modo figuran
 Cien años que son.
 Son actual intencio
 Maccaria prima,
 se que sona se repone
 de Amor aling.
 Las posiciones primeras
 a forma fina.

Son un Reges de Teula
de la Armenia.

Son los Seres portavens
de son Vegrida.

Son un traiden lo tengu
Vargos lo auiruan.

Son Angas Menores
de Meblin.

Un primer paracaba
de sus pulis.

Son Mil Simil jocosos
Livre podria.

ave filla Uspada

Son las Conquillas.

Apra un filla men
de lo filis, y ave Mayor.

Le pot lictar del Honor
 Ma Moral p'lor fin,
 al Vob a Cupido que
 de con non estas lo zel,
 y el Honor lo onre vel
 ga Valada li acomoda
 Seru no cypora ala Moda
 Si ab modo cypora el Cel.

Son las alas del Honor
 La mas noble ala doctrina,
 que auberans p'ior la inclina
 proprio al sea con Ardo:
 Lo fragil li Causa orra
 y as Vob se que da si
 tot torpe limos Tanqui
 de infecta Naturalera
 al alabanc se nobiza
 al fi de Honor con p'ior fin.

No creyas lo error del que
 lo quincas (y ren. Vato)
 Cego por ferlo paio
 per que amor a Lina gat:
 En tant Mes lires que Me
 y en tant acene quare Remin
 lo que Call, I Tot Vigna
 que queda el Vito eno
 de una Volvete na Cega
 que sempre el Maric la Mena.

Oira en la selva fonda
 pira lo Oa en lo exerce
 que als ocupats, fuey lo Viti
 es Carta la que no orina:
 For Canadera ingenera
 que los Canades o son
 quare Cuydan que enbina
 se oblige, y ja asiste,
 y

El Cielo lo le Merit
para à Dormir al bon son.

Depor al Hnos degeran
los Amigos por à no bruen,
que Regula a figura
as que Mitor à encierren.
Si de la Luna a prenha
quero en Conjunção se dege
(lo qual no dich) se prenha
El Sol al Amante Ensay,
Las forcas, addon, y Vaip,
quero cel vent, cel gaga, y bap.

Esquiva jamai no Sier,
Sijame se encierrendo,
Seras la Mar Volga.
Si deay prenday Confia.

May Mirar per Tebries
 que & Armes, V. E. E. E.
 & Hircias Denejures
 morte quare benaduerides
 Lian la Mer gruelles
 per son la ma Colivadas.

Villanico.
 Hapronico fuen la Mayor (Don
 L. Juan) Ma Perona el Señor
 Hapronico a suya el Pívil
 Hapronico. lo qual Villanico
 Hapronico la Capilla el Muro
 Don Hapronico & Carol, en este don
 Hapronico el Orfan, Ma Hapronico
 caua los Tabals Ma Hapronico, 7 el
 Don Pedro Hapronico. Los Cantos
 ben Hapronico per Bana ben.

Librito.

D. Bar. Balem too pel bon Canò.
Pla. Que ix breu hem faja el nou.
Prof. Propon. Noua. Propon.
D. Bar. I un gran Vassell d'Aguis.
Pla. Balem too pel bon Canò.
Prof. Propon.
D. Bar. Cabuso.
Pla. Que me faja el que noyo.
D. Bar. Com arò.
Pla. Com arò.
D. Bar. Com arò.
D. Bar. No pot dir per que es Canò.
Prof. Com el Canò.
Pla. Comano.
D. Bar. Comano.
D. Bar. Comano, comano comano.
D. Bar. Com arò, com arò, com arò.
D. Bar. Balem too pel bon Canò.

Cobles.

Nof. Senor Nouen Vagon,
que ~~esta~~ concen albon Compro,
per don Parenton Torron (1)
Seri Senaron es Dujon,
Milagron, Milagron, Milagron.

J. Bu Com axo Com axo.

ballem tot pel bon Canò.

Play. Mi Senò es aquestos pais (repetir)
de mo tabat. (malistis)

yo que so una pobra playa
Jaltant me Vongis la braya
y Nostra Malt
per Voste, y albon taliquals
Crexeran no estant den Uya
si anant de Malt en pijo.

J. Bu. Com axo, Com axo,

ballem tot pel bon Canò.

1.
I jo ab vine mil ven cavall
Vinde Olanda fins a Vall
Solados
Vinde an per sea valet
ab mil vassells cabrons.
Cala Rodons
que ni mon Cora Narau
Laura bit un tal Sarau
De Beu vergas obia
per ma crege sens.

2.
I Ber Com ara, Com ara
balem tot pel bon cano.

3.
I Ber I prego jo Don Carol,
per la petita canora,
que si per un caniglor
Lindra pret tot bon canol,
Desota El Sen Mansol
De bava El Caragel
De En agrenens El Vapo.

4.
I Ber Com ara, Com ara.

143
Dona Imprudent Sotana, en fer El
Salut a una Diosa Catalana.

Sotana.

Ala mandrana Juana
ay ay ay ala mandrana.

Oigue lo Compta Guillelm
a Barcelona quei feu
sino casau na Juana. *Ala la la*

Tot tirol de Catalunya
es del baix quilet se acuna
jo se Compta filigrana. *Ala la*

Lo Comte de Segor quei
no va sino per Dubileu
o quant son gran na Juana. *Ala la*

Na Juana es bella Tribe
Naboda el bon Arca Tribe
De l'ajola Valenciana. *Ala la*

Na Juana fa Cammeller

per

per que el Comte de Carabon
 Volgués la botana. Havia
 Heralmeandra Inana
 ay ay ay ala Salamandra.

[Large decorative flourish]
 sempre de no pagar lo Rey son
 exenit, y enter exento perdonatins ja
 fet als Rey lo Crari' Alla Cinena
 El Banetora. Se l'escrigue ala
 pretera fevoraria de Don Ramon
 Copons.

Redondilla.

Si lo Rey no te linera,
 y la Cinena son lo Crari'
 nou aquí si es gran devari
 voler fer treu fevorari.

Al Marqués Arumto.

Pezima.

No esta per Tahoni la plora
 Cabat per agua o fatal,
 per un per un per d'ensal,
 Jaume ab Canabua. (1)

Oels dos Ramon la filara (2)

Andra quan, ser y Creue
 Si en Ramon al abre acue
 aperiar, per no an penat,
 Capon per Cap a filat, (3)
 Baro ab Cordas, y Laut. (4)

Notas.

1 Don Jaume Descatlar jura Cor de
 vir la Taveria, 7 lo Pen Descatli o dia
 E Porca, per que un frara Capuoi, lo
 fessor del Rey, lo Valia d'empenatada
 Canabua, per la clat de

2 Dos Homens, son Don Ramon d'Eserra,
Baro d'Ant Viçy; 3 Don Ramon Ca-
pans; qui eran los q^{as} ab humos p^{ro}curan.

3 Lo Un Cavallo d'gran fantasia, 4

4 Un Baro efuorat de la Musica,
y entorse, per la vinguda a Bar-
la Morda de la Arca y Mues, col Cha-
ra exercitane, dit Indument que
en Musica, Salsa, Gyana, Cavallo, y
Dimes de la Topilitat en sumament
aplica, 2 perit.

Al Matin.

3 2 3
5 4 3 2 1
Sola
agreden
co d
aguen
Reyna Una Musa trista
a las Manos del dolor,
que Numen. Ela pena
prediduran al dol.
a las Sordidas Man

114
Del Nave ab Liberos
per Oria Sacrificue
Vnderpit Elu suipin Sobre exa foch.
Al Iridano Copie
Vuy lo bene Bero,
y Mes prenas el ebro^{leuro}
imite en germa ylor.
de Eliaday Donoras
que ab propi desconsol,
Martimen la Caygon
del que Nigira, y Cyura ab fue atoy.
Lo torment, lo Suphii
de alro Tantalou,
ab la aygua al foch El Navei
besant, los Opims poms
patint Conica fam,
Sera lee Veri, foch,
se igualan fam, y lee
ale lee y ale fam de Un ambidion.

Alentinos Convidan
 lo Compañia del Cor.
 no estadistes Encomas
 que de ests lo piden
 Ser sedios al golicin
 re por blain fi, y goig
 lo Merit cake al medi
 lo vil lo oner lo deleytable bo.

Bajo la Sombra de un Alba (1)

temere de alternato bel
 Mer temere las Migras
 se arrima un blanch y vos:

Era lo tiempo que Alba
 Oye esta sen humor (2)

y aguarda auray benignas

Mer apropiis que estany Verbo. Verbo.

Aqui suplega a Vues
 Soudo est interio

116.
glos gels. de la Casa
ab viu sentiment for:
lo fervor & los vells
lo creyo de son front
Oiu el anima arnyas
y ab la lagada vella esta. Vahons.

Ay Mal lograts doce ans,
de devachats suus,
De mal dormits subechs
Sempre ab ancia, y lono,
De quem Miray Palacio
Tapi, & los Sabons
Cortina & los Marchs
de los bufets o bugia, o Vela.

Ay Vigiliar infantes
ay Mal compleats Costi

49.
Le fellejades feller
per poder en l'altó,
Mendar lo Clausulat
ab Maximey De pro
y lo Orfatich El Din
que ab lo decret Callar puyes f'elut

Ay feller Amittats
fiant per ellor go,
tenire lo par y mando
per tot Un Man. y Mon (A)
Pues vuy v'elut ala Enayta
Sens que mor Veladori
Varajen ni Una Ma,
Contra lo que me aienta f'elut (B).

Ay Xatich, y pulaynar
Manazar El Oydo
ay Laga f'elutina

48
Sempre igual El Brau,
peraque lo modest,
Com Frances Senador
Mes que lo Care & Vita,
De Sabere y Esperar me day Penom.

Ay Senor Don Juan Clavos
y Com me deixa al Sol, 5
Volent a Sant Vicens
ferre en mon Noch:
Oye Voria ab el Munich 6
y te Clau para tot,
Coyas no day & Solfa,
Vista ala Luna Sena to, ni so.

Ay Don Juan la Carrera,
Magna mia, y & tot, 7
Lo Squir ta Ercegia
Me fa exupir fets globi: 40

Jo an à fora Minicida
Si ab Durant pretencions,
aques seguit Catechich,
La Regla d'El son feliz & Boleys.
Ay fletos Loma Vida,
ani ha son torradors,
Mal podre dicotivos
ab tant estomacò:
De Voltes lligaments
tem mal Vespiciò,
no Vasta à Vencigaria
paga Banees ab Canons & fens.
Aqui faler & Veus
Ay aqui ab En sobra Cor,
ni es, no es barquete,
alterance lo pols

12
Refreganse lo Nas,
Los Olos Vent papechos,
Solo lo Fido Sufrete,
De mis Senaydormir ou lo que ou
Sere del seguir se acompaña,
Vent un al trece con lunt,
Vey fleca un Bara Nunt,
en loch d Mahona y tucana.

Notas.

1. Alba: lo Coyon (que por la agua) e.
Valia y tenia toda la fe 78
peranca ab lo Duch d Alba, en
la pretencia d Tesoro.
2. Era lo tiempo que Alba: en sta
era, no tenia los Duch mlt
en las Coras d la Monarquía.

3. Aodiu lo Poca, queque Copoy
 Chudia doze an. per alianças
 de Inje.
4. Don Jho. El Marimon Apelo El
 Comed. El Ruy, era San Anich, y
 Equi el experencia la fofina -
5. Don Juan Carlos, Valia al llore
 Ricay, y per San fante San Anich
 Se lamenon El Vunor a fencia
 Mey a aquell.
6. Ja è di en fepina que lo llore
 entra Mothay a bilionay, y grany
 era Munich.
7. Don Juan Carlos: Queixas de
 esta per dos Yakhoy, La Una, y Una,
 es per lo q. li daria experencia en
 les preceniray, y en lo El llore

De tota fou, per que a ell, que
 Se trobava Mebra & Camp Seneca
 De ste Escrib & Casellano, se
 atribuia, lo El Sumario El Payany,
 El any 1688.

8 An a fora Ministra. Vea aqui
 lo Poca lo qe los parens volien
 que fos para la trinitat; Ja
 el Ministra bra el. do. Luter,
 El anexo al numero 3, i per
 que no desconfiaua o per miol dir
 seria estat Ministra Edia Religio
 a aver entrat en ella.

125

Al M^o Sr. D^o Fr^o Lluís San Cugat
y Juge de la Audiencia por el Bar^o y m^o
Catala Decima.

Al v^o m^o deparació
se pierenta al altes^o nos
nonsa p^o m^o zelos
motuat del Comu p^o
Consul^o al V^o
y m^ora vny vaca esta
per consol del Catala
Bisbe Com^o de la fi
Surge que sapia llah
y nons peng^o en Carvella.
Com^o de la fi m^ora alia^o b^o m^ora
anar avn dinar

Decima

S^ora D^o Fr^o m^ora
alia^o b^o m^ora
que m^ora p^o m^ora
que ab Collilla o son sol la
Dema vinga avn granilla
li esta en s^ora aparellada
ab Venia de la p^o m^ora
que p^o m^ora de Venia
be por al s^o b^o m^ora
p^o m^ora altes^o b^o m^ora

Derimay

Quant lo meriden del Dia
 Antipodas despenana
 prodigis des mil obana,
 bella Cloxi abra sangria
 falta del sol no senia
 lo prar que ab solfas deflor
 ala llum de son colly
 y al compas de tant nobl
 ab sitaras de carm
 admira abats son canori.
 Clauell que a tiro y laba
 Quagura y ambor pierua
 son colors sigatajura
 al que la fleta deserta
 Pero en tal punt lo para
 de Cloxi un vuent granat
 quani en subins desbrocha
 per gata delas campay
 quorria un balio las peraray
 las cellas ya perfilas

Ala Buen Casí imperceptible estampa de son
imprimida en la. Muestra una donna ferru-
gera aquí. Seguir lo Poma
Perimay.

Es lo peu solfa Capas
de la pauca de un hermona
quemella acorde armoniosa
solfa, i tant bon Compas.
Lugola Ortona al puy
que tant ben organizada
qui en bas es tan ben paucada
un Contralt agut promes
y en Mitz un tible perfect
al tenor de bon Calrada.

Pues gracias se la hermonura
(Sa se yo queirona son)
mes breu dich de quiter longon
lo Cabal de sa Mersura:
En boca y en plana pura
de las demés lo ha acabat
Nacurades, y fiat
a, del peu quel es prometa
quei sonament de perfect
un poquet ben apurad

Parentesi de Herasura

lo breu bato es que la Calor
que hnia ²⁷ promet no faltra
de un prodigi de hermasura
Que en quant moron la asegura
a una bellera lo Amor
en tant la Cua per mayor
mon desir que gracia tanta
Diu si tant breu es la planta
quant justa sera la flor.

Corregint una prudente Linnae a una filla q sent
l'ar Jugana a una funtera al poch de un
que te bech y ab bech vna figa

Romani

Feita en la Manera d'una filla

ques avo de figa y bech?

nom fugues a bech ni figa.

Tu no no entens d'aquest poc?

La intencio es quant malicia

poch acunt qaseix

al decoxo delas Linda.

Feita en sa &

Es sa trara Cantelora

es sa Malicia Llamiga

Solapada bates las fullas

de esta planta Malayda

festa enia &

Yo no culpo a la Virtus
Sempre atent sempre bendida
tant filla de ta puzara,
Com de la enenansa mia.

festa enia &

Crecch prest Ben sera servir
que dexant lo estat d' hena
entendrar la Nobra aont jau
lo agid bain que flors se aburga
festa enia Manera Ma filla
ques amo de figa y bech
nom jugues a loch m' figa

fi

Jonia impudente Juana
En fer del Galant a una Juana valiente

Satira

Ala salamandiana Juana
ay ay ay alasalamandiana.

Digue lo Compte Guillelm
a Barcelona quey jam.

Sino Caram la Juana

Alasalamandiana &

Lo troc de Cavallina

en el Viçq quibat de a una

yo lo Compte feliguana

Alasalamandiana &

Se Cate de seta per

no iso sino per Tubay

o quant sangran la Juana

Alasalamandiana &

La Juana es bella & hei

ha boda de un Arcebisbe

de Pejota Valenciana.

&

La Juana fa Carmellay

perque el Compte de Cerey

va feliçant la Juana

Alasalamandiana &

Comendatary
 Lector axi'deu teguan
 de la Sangra y sus bolay
 Hay bio ara Comendatary
 del Pector de Volleguan.

Dezimas

Una Noble Chancada
 de ingenios ignorans
 per Declamar pensaments
 ab Voluntat disfrazada
 sentida la Valla armada
 ome avor ben Montat
 que en l'eraform oca y gat
 fou rotat del Pulgo aque
 vesti com del Son Venime
 y Corregue Reformar
 Emolot de los Brillants
 y ben Correguda aray
 foran pera fer las banay
 Los Comendatary dels encars
 se godin daro las Manay
 per una Manifestura
 que apen y a Caball prauca
 apesar del General
 Enay tot d'ay tot, Caball
 qui sere ab qu'ab l'ay com

De Maravillas celebradas
 por el Rey, de un tal
 Juan de ~~Don~~ ^{Don} ~~San~~ ^{San} ~~Antonio~~ ^{Antonio} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los}
 temudas las Mascavadas
 que espantadas
 pueuen loqui, ab ~~los~~ ^{los} ~~mejores~~ ^{mejores}
 tales ~~mejores~~ ^{mejores} desbata
 sea siny cony ~~cony~~ ^{cony} ~~domina~~ ^{domina}
 del barto y barratona
 ab Medis Verbs de Caputza.

Corregue en tropa Victoria
 no qual ~~que~~ ^{que} ~~por~~ ^{por} ~~c~~ ^c ~~causa~~ ^{causa} ~~la~~ ^{la}
 si de fonder quier la humbla
 de tanta Villa locasa
 La picañie de ingeniosa,
 de Vica, de peregrina,
 de busana, de ladina,
 noten depau ab enpion
 publicaneta en ~~los~~ ^{los} ~~comany~~ ^{comany}
 per ~~fraxades~~ ^{fraxades} de Medina.

Sint lo Sagrat devn conuenir
 Pua al Carnival son dia
 deoxdantes en Sagrat
 ab tota finta devent

Quem fuma y sente amor
 que por ser de Doña flor
 se Wopasen lo ventu
 Com aquells indios he ohi
 se alimentan del flor.

La alcanciay porrada
 creuue que ab una mit sola
 Varen moner de berola
 per ser poras delicaday
 Qui mitor que ell a mada
 Muir rogne ab bisarria
 cal festa propria en cordia
 que la Coixan ser atrasos
 per alcanzats de embarason,
 cada any ab noua alcanca
 Seguir la feruillada
 quant escapont lo dia
 Sou manara o Reloria
 de tota Esfera clauda
 Preuenent premeritada
 de Joue ab tota tribulaty,
 de Mart ab tota ser manaly
 de Apolo ab tota tribulaty
 Diana y Venus en Collesay
 y un Marti d' Oficialy

Sol's sacuano ab mala vida
 no aïrú, o si aïrú,
 en boca de un Malí
 per picariede esta dreta,
 Servia ab Laura ben vera
 gamba curta per Sabina
 aquí noble fressa emena
 ab ard'ment Espanol
 que restant en tot lo sol
 tot sol sol primors emena
 Per Motran sol ard'ment
 o la Vica sedaxia
 aborta la Argenteria
 tot son fadri y apianent
 lo lluit fou Conderent
 lo tixo Mal arreac
 fou la entrada y to danta
 salac picant ala gana
 Com una Agúia ab Magrana
 nou Saynen quors Plat
 Dels Sarans dia o Custos,
 lo fausto totrest lo figh
 lo lluit lo dona bonch
 foradar als Angels Cos.

tot son dol y no mebr
 tant en public Comparsa
 molt senor tot lo ballat.
 molt cristiana tota y nuda
 bucs fins los esorde meca
 foran pure en lo Cantat
 Lo Continuo Moniment
 may xolas y ray sebr
 en lo esperior Mogut
 per son Natu ardimont
 Sui qual son peniamont
 Osta qual son Pic galant
 Vesti tot Coros brillant
 despendiant ab Porra
 y Consegui son. Meura
 tot a plauson de elmirant.
 Las Comicas ben Venida
 crech que anavan alas foras
 perque no venen las Merca
 crech las causas grandas
 De sinch Volant auiada
 y de palafren quida
 seguras de ven toada
 destas al tota continuent

donarem al Co. accens,
 y tornarem Pegataday
 No dixis las persegay
 traxas del diuertiment
 to cumu a dauro en la gens
 lo Puat delas Marinas
 Son Solans Solans d'ultray
 que les y ague de alous Sol
 onas d'isfiansans son dols
 altres desents gues auisants
 y altres cambians expressions
 per vintas del lanch
 Per son vultu es garretg
 sens que succies atsar
 que es Miracle de notar
 en un tant Confus trantg
 fins aqui. M. V. A. per verg
 pera per dir lo que falta
 ni ma p. O ma ardent redoltra
 ni en empordas tot Conquira
 puix semles dir Caus de Vicia
 para materia tant alta

137
Yo protesto no diré
Ni que Vega al Ciego cel
ni que Vairo Virili de un Vel
se disfrasara qui mes es
fuerzanti de si Pegues
una y altre Orora humana
cada qual Millor Diana
cada qual Millor Betona
perque goias Barcelona
Oydaus ala catalana
Algu ab fredor de talony
talla y alcanas de les
aqui Vmrat de la mit
can fee fexas coronay
Deus argencaven talony
y fou lo Clos una Orora
de l'andus que ab plena ambony
eixaron tot com Conflans
segurs de que de pagans
los se abra dxa Meura Cona
Pero ay queno tenimment
que tot los plus tingan fe
alas tra oras Mon
y llegir son tenimment

son enteras prompament
 par^{baix} als Cambis ~~Mans~~ voltes
 part ab mit parados solas
 de adagueri y argenteria
 perque tot figam tot dia
 per mi noxi Mon Camerling
 Si se per Cumplir humany
 ab son finit mortuori
 ab Claras Vents tanta many
 Cantemti aqueit Responsoni
 atore Cors los Catalans

Visca Visca
 Visca Madina
 per qui la, edat dorada
 son Vesovica.

Visca Visca
 Visca Madina
 per al Piel,
 ab que estraduray
 per fingit Zel
 Lino Malicia
 Profanaran la fons
 de las delicias

159
Vísca Vísca
Vísca Medina
y lo llorare en fexera
que a noua Vida
Verteu lo Numen
De á gran pisma
Vísca Vísca,
Vísca Medina
aquí d'uy Barcelona
Gaata Dedica
Non Templa com al d'ora
desa alegria
Vísca Vísca,
Vísca Medina
Potanti en locaustor
Sobra arden pira
tot Pleny y tot Noble
lo Corstar Vida
Vísca Vísca,
Vísca Medina.

Esos Versos Compungu lo Poeta Qualley
en las Cameristay del Any 1692 essent
Virey lo Ex^{to} Duque de Medina Sidonia
el qual los tenia de puys de 14 anys.
Moray -

192

141
Pensava de Don Carayol aquell
ya me entrareu

Romany

Don d'uran si Don Carayol
ques veia per tots los caps
esta donat al Diabla
o si es que de esperenat
Se mouiment y figura
per las quals lo temo o'mbrat.
No es judici temerari
tinch sonament en senyal.
Ab la energia que parla
ab son continu esparvall
delan d'any congoi d'ensa ygua
del coll de l'loch d'ins esany
Ya prouenuen los bonos
(de la Repilla parlam)
dientur estan en mi?
y luego allargant lo bray
Sera escoradas de pany
ya fere de un va un d'uch

alta lo peu en se d'encorua
 los Muscles punta ab lo cap
 i parentli no tantu an
 sino se esta esgualtane
 y esgualtanequang lo escotau

Vilancico

Ha promocio seu sa M^o (Ciclos) de la m^o
 song del senor Vilaplana a surge del civil
 Cat^{na} lo qual Vilancico canta la Capella del M^o
 On Barnat de Card amir den noyon dels castells
 de la Plaga tocava los combats de la Guerra y el
 On Pedro delos Vior los Cantos ben coneguts

Exemplos

On Bar. Ballem tots pel bon cans

Plag. Que ix vuy noua plaga al mon
 Nos Popon nouon Suron

On Ped. Y un gran barrell Cabris:

On Bar. Ballem tots pel bon cans

Nos Popon

On Ped Cabris

Plag. que mes plagues quereyo

On Bar. Com axo

Plaga Com axo.

Qu'ed Com axo
Qu'Bar Mo por diu perque es cano
Noi es-canio
Qu'ed escanio
Qu'ed escanio
Toti. escanio escanio escanio.

Coblen

Noi. Senxon Nonon Rapon
que tanton ateron Compon
per son parenton torron
sens dinar en es Turron
Milagxon Milagxon Milagxon

Qu'Ber. Com axo Com axo
ballem tot pel bon cano Repetir
Plag Mirano ab aquesto pal lestrin a
yo que se m'apobra plaga dermorant
Saltant me Vomp la braga
y non m'halet per vorte y altra cal
Exereran se estant en vag quels
si anant de mal en p'p'o

Qu'Ber. Com axo Com axo
ballem tot pel bon cano &
Qu'Ber. ay yo ab sine mil verga cauall
desde olando fin a vally

bolado

Venih ari per fer un cor
y ab M^{re} Barrolo Cabero
batts Vadon

que ni Mon Cori Nasat
auxa vut vntat Samu
de Breda Bergru Obrio
per mes eretjascio.

D^{re} B. Com axo Com axo
Ballem tot pel bon cano

D^{re} B. y prego Yo Don Carol
per la petita Canora
que si per un cano plaxa
linda preit tot bon Corid
desota del seu flandol
de baba del Caragol
de un apranent de luy

D^{re} G. Com axo Com axo
Ballem tot pel bon cano.

Di
fi

Sonols permet als vns
 barges per abrigar.
 Com de nouena dada
 la cer per mes no manca
 ni de persona. Sagrimos
 fortes enellas y alty
 te ab Corquillos Noumen,
 pues dos prinas degnadas
 Com que pachs podan Verer
 Son dos llimones de larn
 La Comensans apaible
 ab un defallor parlar
 te mes deus quare mes llonga
 Collacio de Nadal
 Nos es tot allo que ven
 lo que nos ven quat sera
 Noy se per sens quen sapran
 Los de la parca y sagrimos

D
 H

+
 Lo Poeta Victor de Belleguant
 es Lapidari y se explica a los
 Lo Romanj

Especial de del Cantor
 Jardiner del Amor.

ave que si des mi tropes
 mol be disculparme pot
 Enre pedras Movedizas

Ma MUSH a trochar se gran
 monars los pour no la may
 als que trar Pedras Vol
 De esmeraldas molt poch fines
 adreso alas Pinas y
 pedras Verdaz y molt suay
 en lo vero y la fiedra.

Aquí encanto Diamants
 por als Jardins com en sol
 canyells comets en canyells
 y no fonsa enlo quate alle me

142

Ya Taylan veyno practica
bubido alla a son Cori
Labono que tel Barilona
tant gran Plasa joint al Port.
Guardo para bilonete
(ving die donnetas de Escot)
fins granats, ques moltes granan
Buenos que estan en fuor
Y en bianca alas Monestales
Corats pues don son Port
ta sepa dels oficials,
per la bianca dels Senors
Pera los Casars de estas
para las Mullers de nom
las Pidas que oficial benen
finas, Cornetas, Son
Aduerencia siempre aquellas
son enjas Volerlas Sol
que de son Mariton sera
es guanan alvaran or
Per las Unias de escuery
arrogadas como for

En noncasáts los pascueros
 porque vienen flux de estacion
 Y por los deos de Monjas
 que por ellos vinda a son torn
 Vergonano enre por llusmas
 La banta Pedra de can
 La fina pedra de Desaz
 es contra vinda de azors
 Via Pedra de pascueros
 quets cuxa ~~de~~ ^{tan} confusio
 finalmente de qual de Pedra
 patim tot en aqueu mon
 que nos es taenca cap
 gaire a Molins brencat



